

自然博物馆标本在陈列环境中的几点保护思考

孙阳阳 鹿麟

烟台市城市规划展示馆 山东烟台 264000

摘要: 随着现代化社会经济的迅猛发展,成为国家综合实力中至关重要的组成部分之一,国家对文化发展的重视程度越来越高。自然博物馆中典藏着各种非常珍贵的自然标本,有些还是已经灭绝的生命体标本,这对于物种演化、人类起源始等相关研究有着非常重要的意义,所以一定要加强保护。本文主要分析了自然博物馆标本在陈列环境中有效保护的相应策略,以供实践参考。

关键词: 自然博物馆;标本;陈列环境

Some thoughts on the protection of specimens in natural museums in display environment

Yangyang Sun, Lin Lu

Yantai Urban Planning Exhibition Hall, Yantai 264000, Shandong province, China

Abstract: With the rapid development of modern society and economy, it has become one of the most important components in the comprehensive strength of the country. The country attaches more and more importance to cultural development. The museum of Natural History contains a variety of very precious natural specimens, some of which have been extinct specimens of life, which is very important for the evolution of species, human origin and other related research, so we must strengthen protection. This paper mainly analyzes the strategies of effective protection of specimens in natural museums for practical reference.

Keywords: Natural History Museum; The specimen; Display the environment

自然博物馆属于公益性社会文化事业机构,又被称之为自然历史博物馆。自然博物馆的陈列环境会对其自身发展以及经济价值的发挥带来直接影响。从现阶段的国内自然博物馆陈列现状来分析,其陈列环境千篇一律,缺少了蓬勃的朝气与生机,没有足够的创意性,与现代发展步伐并不能保持一致,很难吸引广大观众的注意力。为此,就应该优化自然博物馆标本的陈列环境,并且要加强对标本的保护。

一、自然标本在博物馆陈列中的意义

自然博物馆中保存的自然标本涉及到了自然界中各个方面,如古生物标本、动物标本、植物标本、土壤标本、矿藏标本以及人体标本等。一个自然博物馆中所收藏的标本种类非常多,在进行陈列时,需要将不同种类的标本进行分类,比如动物剥制标本、动物浸制标本、植物标本、古生物化石类等,这样既有助于从展人员与参观人员快速找到相应的标本,又能够更好地进行自然标本的保护^[1]。

随着社会的不断发展以及时代的变迁,很多动物、植物物种都已经灭绝,有些动植物物种虽然没有彻底灭绝,不过也面临着灭绝的危险。近几年以来,随着全球变暖以及生态环境问题的加剧,使得濒危物种与极危物种都在不断增加。动物的生老病死、植物的繁盛与枯萎衰败都属于一种不可抗拒的自然现象,用科学的方法将动物的死亡个体与植物等制作成动植物标本保存下来,不仅能够让人类对生存环境有着更多的认识,了解动植物与自然环境之间存在的相互关系,以及人类与动植物之间的关系;而且有利于保护动物、植物等生物的多样性,使得在进行动植物资源的研究与开发中能够获得可靠的参考依据。

二、自然博物馆标本在陈列环境保护中存在的问题

1. 对自然博物馆展厅环境虽然采取了一定的保护措施,但细节处理不足

从上世纪六十年代开始,国际相关的文物保护机构就已经制定并颁发了与博物馆环境相关的标准。我国的

博物馆管理人员在长时期的发展中,对于陈列环境在文物保护与标本保护中的重要性也有了越来越深刻的认识,并着重对博物馆展厅环境保护的研究,所以,大部分的博物馆在展厅环境保护方面也更为关注,并且为了能够有效地防止文物与自然标准受到各种自然条件的影响而采取了多种预防措施。不过自然博物馆展厅环境的保护工作需要长期坚持,并在工作过程中要始终保持耐心、细致,但是实际情况是很多从展人员都难以长期坚持,再加上当前的极端天气相对较多,使得在进行自然标本保护时,会将很多细节之处都忽略掉,并且所采用的保护措施都是一些固定做法,这样在实际的工作中就会导致自然标本的陈列在生搬硬套的保护措施中会市场发生受损情况。主要包括以下几个方面^[2]:首先,没有按时启动恒温恒湿设备。有些自然博物馆受到各种因素的影响,使其在比较极端的气候环境下,依旧采用以往的恒温恒湿设备使用方法,也就是白天按时开启,晚上按时进行关闭,并不会根据实际的气候环境以及自然标本陈列需要进行恒温恒湿设备的开启调整,这就导致了自然标本陈列展厅的温度与湿度变化差值非常大,从而会在不同程度上破坏自然标本。其次,对展出效果过分注重,而将灯光与日光长期对自然标本照射后可能会带来的光线敏感问题忽略。最后,展厅环境保护工作以及自然标本陈列养护工作都难以做到位,这样由参观人员所带来的灰尘与微生物等难以被有效地清除,这样长时间留置在展厅与自然标本表面,就会使其受到一定程度上的损坏。

2. 由于人为因素导致自然标本难以被有效保护

随着自然博物馆免费开放政策实施后,到博物馆中参观的人数骤然增加,这就使得自然博物馆受到了极大压力,为了能够更好地保护自然标本,各自然博物馆就结合实际发展需要,采取了各种防范人为因素导致自然标本被破坏的措施,不仅将防火、防盗措施进一步完善,而且还将安保人员的数量大大增加,这样虽然有了一定的成效,不过从实际情况来看,其中还存在一定的不足,难以与新形势的发展需要相符合。首先,自然博物馆中从展人员在长期的工作过程中思想已经麻痹,缺乏“安全第一”的意识,有些从业人员认为自然标本来自于自然界中,具有一定的复制性,价值不是很大,这种认知上的错误使得从展人员的思想逐渐松懈下来,并不能将一线安全防护工作重视起来,从而可能会导致自然标本会受到损坏。其次,安保人员流动性比较大,并且不具备较强的业务技能。很多自然博物馆都是外聘社会专业机构中的安保人员实进行展厅安全保护工作的,这些安保人员的流动性是非常大的,会因为不同的原因使其频频跳槽,这样就难以有效地对其进行相应的专业培训工

作,使其不管是工作实践能力还是从业技能都难以得到有效地培养与提高,进而在遇到突发事件后,难以灵活有效地应对。最后,一小部分的自然博物馆并没有妥善管理好相应的科技安防设施,并且在实际使用过程中难以真正将其应有的安防作用充分发挥出来。此外,由于到自然博物馆中参观的人数骤增,而保护措施没有做到位,使得陈列自然标本受到损坏。

3. 缺乏现代科学合理地保护措施

对自然博物馆建筑的保护是整个陈列自然标本安全防范系统中非常重要的一项工作内容。不过在建设新馆时,虽然综合考虑自然博物馆的自然灾害防御功能,使得博物馆建筑能够更好地应对自然灾害的损坏,但是这样并不能使建筑内陈列的自然标本也能免受自然灾害的损坏。现阶段,时有发生地震,而很多自然博物馆并没有合理应用现代科学保护措施应对地震灾害,所以在发生地震后,自然博物馆建筑物的摇晃震动就会导致其中陈列的自然标本等纷纷倾斜、滑移,从而受到不同程度的损坏^[3]。

三、自然博物馆标本在陈列中的保护措施

1. 根据自然标本的特性,合理控制陈列环境因素

在自然博物馆的标本陈列环境保护工作中,要结合自然标本的特性对产业环境因素进行合理控制,具体可从以下几个方面来实施。

第一,要根据季节变化对展厅的温度与湿度进行合理控制,使得展厅的温度值与湿度值能够符合自然标本的保存要求,在冬季,展厅温度最好控制在10~18℃,而在夏季展厅温度不宜超过25℃;展厅湿度应该控制在50~55%左右。自然博物馆展厅以及整个博物馆建筑在施工设计过程中不仅要严格落实封闭防潮措施,而且在进行自然标本展厅的硬件建设时要将自动空调以及调湿设备进行合理安装,这样就可以利用计算机系统有效控制,并根据不同季节的温度与湿度变化进行温湿度的控制,这样能够有效确保温度变化值在2~5℃以内,湿度变化值在3~5%以内。倘若有些博物馆不具备安装先进温湿度自动调节设备的条件,那么也需要结合本自然博物馆的实际情况增加空调、除湿器、增湿器等设备的开放,使得展厅内的温度与湿度达到相应的恒温恒湿要求。

第二,要对自然博物馆标本的陈列环境保护的相关规定严格执行,并科学合理的进行光照控制。通常情况下,在展示自然标本时,要想达到更好的展示效果就需要利用大量的光照来实现,在这一问题上,自然博物馆的从展人员应该按照科学的光照标准进行自然光源与人工光源的合理选择,并且在执行时一定要严格遵循国家文物局对博物馆照明设计规范的相关规定来实施。与此

同时,展厅照明设计施工以及维护工作中也要严格根据该标准来执行,这样能够最大限度的将光照对自然标本所带来的损害降到最低。自然博物馆在照明时所选用的如果是人工光源,那么就一定要认真对照明设备进行挑选,使其对自然标本的损伤尽量较小,并且在把观众欣赏与自然标本保护之间的关系协调好的基础上将光照时间与光照强度减少。

第三,要采取针对性的措施,尽可能的进行灰尘控制。自然博物馆的从展人员需要逆风处理自然标本展厅中所有的陈列展柜,这样才能避免由于缝隙过大使得展柜中进入大量灰尘,也能防止自然标本上被大量的灰尘所附着而受到损坏。如果自然标本需要在大型景观式陈列中进行长时间裸露展示,那么就需要对其进行及时的养护,并且要定期的新屋清扫,从而始终都能够保持干净整洁,避免在短时间之内由于大量的灰尘积落导致自然标本受到损伤。与此同时还要将除尘设施在自然标本展示厅中进行合理安装设置,这样能够将空气中的尘粒进行有效吸附,而将吸尘地毯或者是塑料地踏在展厅门厅处进行设置,有利于使地面和空气中的浮尘大大减少^[4]。除此之外,还应该将防霉、防虫的药物定期的投放在自然标本展厅中,以防止自然标本展厅中有霉菌或者虫卵等微生物繁衍。

2. 提高从展人员的安全防护意识,加强安保工作

自然博物馆从展人员一定要将安全意识强化,并筑牢思想防线。不管是自然博物馆中的领导还是工作人员,都需要始终重视“安全第一”的理念,将安全管理机制建立的更加完善,并且要通过各种会议对自然标本的安保工作进行积极的宣传与布置,及时将安全工作动态进行上报,从而能够全方位的将安全工作进行渗透。要想将自然博物馆的标本陈列环境保护好,还需要注重对安保人员的专业培训工作,使其专业素质能够不断提高,并将应对突发事件的能力进一步增强。因此不仅要对其进行思想政治教育,让他们能够对自然标本的特殊价值以及重要作用有着全面且充分的认识,并对自己能够参与到自然博物馆的安保工作中充满自豪感与光荣感,从而更好的促进安保人员的责任意识与爱岗敬业精神的培养与提高;另外,还需要让安保人员参加相应的岗位技能培训,以及实战演练,这样能够让安保人员在遇到紧急突发情况时能够更好地进行应急处理,使其综合能力不断增强^[5]。除此之外,还要将安全检查工作做好,多措并举。控制好自然标本展厅的参观人群,并加强对陈列自然标准的保护,避免由于参观者的失误而使自然标本受到损害。

3. 未雨绸缪,做好应对自然灾害因素的相应措施

要想让自然博物馆标本在陈列环境中得到更好的保护,就需要对各种自然灾害进行有效的控制和防护。首先就需要预防火灾、水灾。将自然标本展厅中的各种易燃构件进行防火涂料的喷涂,焊接好各个接头处;消火栓的配置一定要科学合理,并将相应的水带水枪配备齐全,自然标本的展厅中要将灭火器材按照相应的防火要求进行合理设置,与此同时,还应该技防力度加强,并把消防报警系统、自动灭火系统以及安全防火与群众疏散预案等不断优化与完善,这样能够更好的预防火灾^[6]。在预防水灾时,首先需要科学的进行自然博物馆的选址,不仅要有着便利的交通、良好的环境还需要根据当地的地势、水文情况等进行博物馆的修建,并且要设置相对完备的排水系统,排水口与排水管道要科学合理的设置,将二者之间的落差关系处理好,这样能够避免雨水倒灌情况的出现,自动排水泵要设置在重要的部位,这样当灾害来临时就能自动启动,迅速的将水排出。除此之外还要对现代格镇技术进行学习,以减少地震发生时对自然标本带来的损坏。

四、结束语

综上所述,在新时期发展背景下,多数的自然博物馆都非常注重标本的陈列保护,并提出了多种保护策略,这在很大程度上满足了相应的标本保护要求,不过有些位处偏远地区的博物馆中虽然收藏着大量的自然标本,但是受到诸多因素的影响,使得自然标本的保护条件并不能达到相应的要求,甚至保护条件非常差。为了能够改善这一情况,加强自然博物馆标本的保护,就应该从人为、自然灾害以及展厅环境等不同方面的因素进行综合考虑,提出具有预防性的保护策略,从而更好地完成自然标本的保护。

参考文献:

- [1]王颖.关于博物馆陈列展览工作的思考[J].文物鉴定与鉴赏,2021,(15):145-147.
- [2]蔡博洋.历史类博物馆陈列设计的展示探究——以中国国家博物馆“大唐风华”展览陈列为例[J].文化创新比较研究,2019,3(26):186-187.
- [3]赵瑞麟.提升博物馆文物陈列展览的观赏性的几点思考[J].中国民族博览,2021,(1):184-186.
- [4]潘敏.对地方综合性博物馆展览陈列基础工作的思考——以甘孜州民族博物馆展览陈列工作为例[J].四川民族学院学报,2020,29(3):21-24.
- [5]刘亚彬.博物馆陈列中文物保护的思考分析[J].文物鉴定与鉴赏,2020,(20):126-127.
- [6]王易博.上海自然博物馆展品陈列的审美探索与思考[J].流行色,2020,(7):40-41.