

流行唱法的演唱技巧训练与情感表达

徐金友 通讯作者：刘国峰*

佳木斯大学 黑龙江佳木斯 154002

摘要：随着时代的不断发展，现在歌曲在演唱方面也有着比较大的改变。流行唱法最近在我国开始了迅速的发展，并且展现出了它的发展潜力。流行唱法具有一定的艺术特质和艺术魅力，吸引人不断的探索和实践，并且满足人们的精神需求。本文主要分析了流行唱法的演唱技巧训练和情感表达，希望可以给相关人员进行练习的时候提供一些帮助和思考。

关键词：流行唱法；演唱技巧；情感表达；分析

Pop singing skills training and emotional expression

Jinyou Xu, Corresponding author: Guofeng Liu*

Jiamusi University, Jiamusi 154002, China

Abstract: With the continuous development of The Times, now songs in the singing aspect also has a relatively big change. Pop singing has been developing rapidly in China recently and has shown its potential for development. Pop singing has certain artistic characteristics and artistic charm, attracting people to explore and practice, and meet people's spiritual needs. This paper mainly analyzes the popular singing skills training and emotional expression, hoping to provide some help and thinking for the relevant personnel in the practice.

Keywords: Pop singing; Singing skills; Emotional expression; Analysis

引言：

流行音乐现在是中国乐坛文化中比较重要的一部分，因为其独特的艺术魅力深受到人们的喜爱，所以近些年流行音乐已经有着比较迅猛的发展趋势。这些年流行歌曲的发展呈现一种上升的态势，相比较其他类型的音乐，流行音乐在演唱环节比较容易上手，并且深受人们的喜欢。然而流行歌曲在演唱的时候虽然看着比较简单，然而在实际的演唱技巧方面却是具有多元化的特点，相关人员进行练习的时候，需要从它的技巧和情感进行深度解析，从而满足人们的需求。

一、流行唱法中的演唱特征

1. 声音和呼吸的特征

作者简介：

1. 徐金友（1996.02.14—），男，民族：汉族，籍贯：黑龙江省佳木斯市，单位：佳木斯大学，学历：本科（研究生在读），研究方向：音乐与舞蹈学。

2. 刘国峰（1980.02.14—），男，民族：汉，籍贯：黑龙江哈尔滨，学历：硕士，职称：副教授，单位：佳木斯大学。

相关人员想要掌握流行歌曲的演唱需要认识到流行唱法的特征，根据这些特征进行分析，才可以认识到流行唱法的实际演唱，从而帮助他们进行学习。流行唱法和其他唱法具有一定的不同，流行唱法主要是具有一定的声音特性，人员在通过运用流行唱法进行演唱的时候，需要将声音方面中的主要特点进行展现，这样人们在演唱的时候，才可以让人们更好的分辨出流行唱法的魅力。流行唱法的声音和其他唱法的声音有着自己的魅力，利用一些比较简单的旋律满足人们的需求，这种做法给歌曲在演唱的过程中增添了不少的活力。而且流行唱法的技巧和其他唱法在本质上也有着不同。流行唱法在演唱的时候表现的更加淳朴和自然，给人一种无拘无束的感觉，利用一些媒介传达出歌曲的含义，从而将歌曲的思想情感同人们的日常生活结合在一起，这样人们在接受的时候更加容易。

人们在进行流行歌曲演唱的时候通常需要比较多的呼吸方法。唱法的本质是人们采用呼吸和气息的不同，利用身体的反应发出不同的声音，从而给人们展现不同的声音技巧，给人们留下比较深刻的印象。在进行流行歌曲演唱的时候，演唱者往往是利用不同的呼吸方法给

人们展示不同的演奏效果,这种演奏效果具有一定的关键性影响,满足人们的需求和口味,因此人员在进行演唱练习的时候需要注意到气息的把控,这样在演奏的时候可以控制气息的速度,展示不同的演唱效果。在进行演唱的时候,还需要利用歌曲的特点对气息进行调控,这种调控可以通过大量的气息练习进行实现,在练习的过程中也可以帮助人员掌握住气息的整体转换,达到一定的艺术演唱效果。在进行这种气息训练的时候,相关人员需要注意到共鸣腔体的作用,共鸣腔体可以根据音质是不同,通过腔体的变化进行变化,给人们带去不一样的情感体验。

2. 咬字特征

在进行流行唱法训练的时候,演唱人员需要注意到其中的咬字特征,这是演唱者在进行演奏的过程中需要特别注意到的一个部分。在进行非流行音乐演唱的时候,我们可以看到演唱者往往需要逐字逐句的演唱歌曲,让观众在听到之后产生一种情感的体验和共鸣。然而人员在进行流行音乐演唱的时候,往往需要注意到他们之间的差别,流行音乐的唱法不需要演唱者遵循相应的演唱规则,可以通过自己的自由发挥,做到自然歌唱即可。在咬字的过程中,我们也可以看到他们对咬字没有太多的要求,流行唱法在进行演奏的时候,往往是需要歌手在演唱的过程中给人一种轻松自然的感觉,这样人们在进行欣赏的时候往往可以感受到其中的淳朴,很容易引起人们情感上的共鸣。在强调咬字的时候,人员需要注意到咬字不能太过于刻意,仅仅需要注意到其中的表达只需要达到正常的日常口语标准即可,并没有太其他的限制。

3. 节奏和情感上的特征

节奏对流行唱法的影响比较大,我们在欣赏流行歌曲的时候,往往会被其中的节奏带进去音乐的情感当中,并且跟着节奏体会到其中的音乐感,所以人员在进行演唱的时候,需要重要考虑流行音乐中的节奏表达。这也是取得最佳演唱质量的关键,想要让观众和音乐之间存在着一定的联系,需要人员在编写节奏的时候,正确处理其中的问题,让人们在欣赏的过程中可以感受到其中的乐趣。像在实际演唱的过程中,相关人员可以通过增强节奏的方法,让人们体会到音乐中的律动性,这种节奏特征能够激发人们的情感,让人们在获得听觉满足的时候可以感受到流行音乐中的魅力,给人们带去一种新的体验。

除了节奏的演奏以外,人员也需要注意到情感的表达,这是流行歌曲中比较核心的部分。流行唱法中的情感内容表达往往和人们的日常生活有着十分紧密的联系,并且这种联系比较贴近人们的日常生活,让人们在平常生活中可以和音乐产生一种共鸣。这种情感的表达是流

行唱法中十分重要的一部分,所以人们在进行演奏的时候需要从人们的自身情况和生活中的经验开始,这样不仅可以适当的选择一些旋律,而且也可以构建出相应的情感表达渠道,给人们展示时,可以让人们体会到其中的情感更加的真实,从而提升社会大众对流行唱法的一种认同。

二、流行唱法中的演奏技巧训练

1. 加强唱法中的真声演唱训练

流行唱法中的真声演奏训练是人们需要重点关注的一部分内容,也是歌手需要注意到的地方,真声训练往往是需要演唱人员注意到真声的演唱方式,真声是人们通过声带的振动发出的声音,将凝聚在胸口中的部分声音发出。一般来说,真声是人们在唱歌过程中很自然的声音,这种声音通俗的来讲是人自然状态下发出的声音,所以人员在进行训练的时候,一般来说需要利用音色的变化,让自己的声音尽可能的变得温和。这就需要训练人员在训练初期的过程中,可以尝试着一些长音的训练,一边练习长音的演唱,一边利用拳头轻轻的敲打胸腔部位,这种训练方法可以让人们在训练的时候对真声做到控制。

此外,在进行真声训练的时候,人员还需要注意到在练习的时候,利用声音的振东来寻找一些正确的部位,在训练的过程中逐渐的不再利用拳头从而做到收放自如。真声是训练中比较简单的一部分,然而这部分对人员的需求也是比较高的,所以人员需要通过大量的练习进行训练,进而帮助演唱人员找到适合的部分。在之后的训练中,演唱人员需要寻找到喉咙的定位,这样才可以在演唱的过程中逐渐的改变喉头的定位,改变之前知识依靠喉部进行声音的振动。

2. 流行唱法中的假声演唱技巧

在进行演唱练习的时候,相关人员也需要注意到歌曲中的假声演唱技巧,这样可以让人们在表达歌曲情感的时候,拥有着比较多的表达方式。假声的演唱技术往往是通过声带的振动形成一种假声,这是演唱者在练习中需要注意到的一部分,演唱者需要注意到假声的振动过程,逐渐的在头部引起共鸣,假声一般被人们运用在流行唱法中的领域。头声的机能强弱的变化对假声的发展具有比较重要的决定意义,因此想要做到假声声音的稳定输出,需要人员具有比较充足的气息,这样才可以保持声音的持久,从而形成一些比较具有特色的演唱方式。现在人们在进行假声演唱的时候,我们可以看到他们演唱中的假声部分往往是比较短暂的,这种演唱方式让人们在感受到的时候,体会不到其中的情感表达。

因此人们在进行假声练习的时候,需要注意到假声的形成方式,以及当前假声形成的方式,现在假声在形

成的时候,往往是通过利用一些真声区通过一些转换,逐渐的转向到假声区,之后再来进行来回的切转,这种转换方式让人们在欣赏的时候,往往感受到技术的同质,体验不到其中的魅力。因此,相关人员可以通过单音中的一些长音练习提升人们对假音的运用能力,从而帮助人员可以准确的定位到其中的振动部分,并且改善相应的练习机能。除了这些之外,人们还可以利用纯假声对母音的唱法进行技巧训练,这种训练方式往往需要演唱者将其中的注意力集中到自己的头腔部分,这也是其中比较难的一些训练。因此演唱者在进行假声训练的时候,需要多多的锻炼,将其中的注意力集中到头腔当中,通过多次的练习,逐渐的对假声做到应用自如。

3. 混声和气声演唱技巧训练

在进行声音演唱技巧训练的时候,需要注意到其中的混声技术训练,这也是人们需要注意到的一些部分,混声主要是介于真声和假声之间的一种声音,简单的来说,混声是真声和气声之间的一种结合,无论是同真声还是假声相比,混声对演唱者的技巧要求比较高,也需要人员运用大量的时间进行练习,这样才可以体会到其中的技术表达方式。在进行训练的时候,演唱人员需要注意到中声区域通常是需要利用真声进行声音发出的,在其中一般来说会添加一些少数的假声。然而在高声区域演奏的时候,因为这部分声音的训练不好表达,人们常常借助假声达到相应的技术,稍微添加一些真声,在进行演唱的时候,相关人员利用声音的不同转换,呈现出来了一些不同的表达方式,并且可以通过这些演唱技巧来实现不同的演奏效果。在处理真假声之间的时候,相应的人员需要注意到其中的搭配方式,这样可以提升演唱者的音质,在利用混声技术的时候,还可以加强演唱技巧的练习,让声音在转换的过程中可以转变的更加自然,这样能确保演唱中的流畅性。

在人员进行练习的时候,还可以利用一些气声的技巧进行练习,这种气声技巧实际上是核心技术之一,也是演唱的关键。演唱者在进行演奏的时候,想要充分的发挥出自身的特点,需要结合歌曲自身的发展情况,通过利用一些流行唱法的演奏技术作为基础来调整相应的气声,这样不仅可以通过相关的技巧来提升演唱的整体质量,还可以帮助演唱人员准确的表达出内心的情感,这也是人们在演唱中比较重视的一部分。简单来说,人们在进行气声训练的时候,往往需要演唱者在演唱的时候,将气息和声音通过一些独特的发声状态进行组合,从而形成不同的发声形式,利用不同的声音和节奏,将气息结合在一起,这样既可以帮助人们在欣赏的时候理解到歌曲当中的内容,也可以通过演唱来表达歌曲中的不同情感。此外,在演唱的时候,也需要借助流行唱法的不同标准,让演唱者充分的优化气息和声音,确保人

们在表演的时候可以对其中的声音进行适当的调整,这样能够让人们感受到不同的情感体验。

三、流行唱法中的情感表达

在进行流行演唱法表达的时候,我们可以看到演唱者想要将语言和音乐进行充分的融合,需要演唱者在进行演奏的时候,将自己的情感加入到歌曲当中,这样不仅可以给人们带来不同的享受,还可以满足人们的精神需求。歌曲的本质是艺术,人们在演唱的时候,可以结合自己的演唱技巧,给人们展示流行唱法的特色,之后利用情感的融合可以帮助人们感受到歌曲中的情感。在这个过程中可以利用相应的技巧进行应用,清楚的认识和了解流行唱法中的基本因素,只有这样,才可以让人们将情感充分的展示在音乐中演奏中的每个环节。

此外,在演唱的过程中如果出现了一些语言表达不清楚的现象时,演唱者想要将情感进行表达,是比较困难的,而且这个演唱也是一种比较失败的演唱方式。演唱者在进行情感表达的时候,可以通过一些自己的技术,给人们展示一些包容性,让人们可以看到歌曲中的不同情感和技术表达,从而追求一种情感化的提升和解读,这样既可以表达相应的理解,而且还可以将一些其他的歌曲类型进行结合,进一步丰富歌曲中的情感内容表达和之后的发展方向。

四、结束语

通过上面的分析,我们可以看到演唱者想要掌握住流行音乐演奏技术的表达,一方面需要注意到其中的特征,另外一方面还需要注意到对演奏中的其他技术训练,这样才可以体会提升演唱者的演唱能力。在进行演唱的过程中,也可以充分的表达自身情感,做好声音基础训练,循环渐进加强声音和气息的结合,只有做到了全面结合,才可以给观众带来不同的音乐体验,从而展现出流行唱法的独特魅力。

参考文献:

- [1]吴晓云.浅谈流行唱法的演唱技巧训练与情感表达[J].戏剧之家,2021(23):2.
- [2]程柯楠.流行唱法声音训练方法与模式研究——专业课程状态训练[J].2021(2014-4):177-178.
- [3]邱昌杰.浅析流行演唱教学中不同音乐风格表现下的技巧训练[J].2022(14).
- [4]翟猛.浅析声乐演唱技巧和情感表达的关系[J].黄河之声,2020(13):1.
- [5]王欣.浅谈中职声乐教学中的演唱技巧与情感表达[J].2020.
- [6]车玉琳.声乐演唱中的情感表达与演唱技巧[J].才智,2020.
- [7]王炎姣.试析中职声乐教学中的情感表达与演唱技巧[J].国际教育论坛,2020,2(9):166.