

浅析《红字》中的人物形象与象征意义

毛玉婷

重庆师范大学教育科学学院 重庆 400000

摘要:《红字》被称为美国心理分析小说的始创篇,作者为浪漫主义作家纳撒尼尔·霍桑。小说中所塑造的各种典型人物形象,为读者上演了一场发生在北美殖民时期的恋爱悲剧,以及宗教思想的束缚和社会典法的严苛。此外,深刻剖析《红字》中的象征意义,能够让读者走近作品,更好地理解作者通过文字表达的思想情感和内涵。

关键词:《红字》;人物形象;艺术特色

Analysis on the Character and Symbolism in Red Letter

Yuting Mao

School of Educational Science, Chongqing Normal University, Chongqing, 400000

Abstract: "The Red Letter Letter" is known as the beginning of the American psychoanalytical novel, written by the romantic writer Nathaniel Hawthorne. The various typical characters created in the novel stage a love tragedy that happened in the colonial period of North America, as well as the bondage of religious thought and the rigor of social laws. In addition, a profound analysis of the symbolic significance in the Red Red Letter, can let readers get close to the work, and better understand the thoughts, emotions and connotations expressed by the author through words.

Keywords: "red Letter" character image art characteristics

作者马原曾经说过:“《红字》是一个经典。霍桑是我心中最伟大的小说家。《红字》与其他所有杰作的最大区别在于你可以多次阅读,读一遍的收获也会有所不同。他太短,太宽,他是不可思议和几乎不可能,但这是真的。”霍桑的《红字》利用大量的艺术手法将女主人公先后的爱情悲剧展示得淋漓尽致。在当时的时代背景下,爱情这个话题是隐晦的,同时又是极其严肃的,因此《红字》的主题思想是极具冲击力的。

一、《红字》的创作背景

一切作品都离不开特殊的创作背景而存在,这不仅是作者的创作灵感也是作品诞生的源头。《红字》的作者霍桑了解到自己的先祖和曾曾祖父都分别对教友派的妇女和女巫进行过摧残和折磨,这令霍桑的内心感到无比的不安,于是希望通过《红字》的创作寻求一些心理上的安慰并为先祖和曾曾祖父减轻一些耻辱。与此同时,霍桑在创作过程中了解到当时的纽约召开的妇女大会内容,居然是女性们希望和男性平等,祈求在父权社会中妇女能拥有与男性同样的工作机会,这能够保证她们婚后摆脱男性的束缚。这也让霍桑想到通过写作来影射当时社会的黑暗。另外,霍桑在四岁的时候意外失去了父

亲,家里的生活十分沉闷,这让他及早的接触到悲伤,他的童年在阴沉的屋子里度过。所以《红字》中弥漫出来的阴沉悲伤的气氛与他自身的原生家庭有很大关联。

二、《红字》中主要人物形象分析

(一) 反抗与被压迫的海丝特

海丝特·白兰是小说中的女主人公,她年轻美丽,充满魅力,所有人以为她会嫁给年轻有为的男人。但因为家业衰败,她不得不嫁给年长丑陋的齐灵渥斯,他是一位老医学者。这并不是充满爱的婚姻,齐灵渥斯早已失去了对爱情的憧憬和活力,这种充满利益的婚姻一直束缚着海丝特。一天,当他们准备移居北美殖民地波士顿的时候,齐灵渥斯让海丝特先行离开,自己随后赶来,没想到,齐灵渥斯整整消失了两年。两年后却传来他早已在海上失踪并溺水身亡的噩耗,此时的海丝特已经把自己当作了寡妇的身份。孤苦伶仃的海丝特在波士顿生活期间,认识了高大帅气、德高望重的年轻牧师丁梅斯代尔,两人迅速坠入了爱河。后来海丝特怀孕并生下女儿“珠儿”。单身独处的海丝特因为怀孕导致私情暴露,众人纷纷开始议论她的情夫到底是谁,一时间海丝特被推到了道德眼前,因为这在17世纪清教徒殖民统治下的

北美是不可饶恕的罪孽，是让人唾骂的耻辱。海丝特因此担上了“通奸”的罪名，被迫终身佩戴红字“A”，精神上受尽了折磨和屈辱。

霍桑笔下的海丝特是反抗与被压迫的。首先，海丝特敢于反抗的。第一次是她因奸情暴露被众人推上断头台的时候，宁可在刑台上站立三小时，也不透露爱人的名字。在书中牧师试图引诱她：“把那个人的姓名说出来吧！那样加上你的悔改，将有助于从你胸前取下那红字。”“我永远不会说的！”“说出来吧，让你的孩子有个父亲！”“我不说！”海丝特在酷刑面前忍受痛苦，始终选择捍卫她得来不易的爱情。第二次是当教会提出把女儿带走的时候，她拼尽全力争夺女儿，让在教会面前德高望重的爱人丁梅斯代尔发话。第三次是当海丝特发现爱人丁梅斯代尔饱受罪行折磨，并有可能受到原配丈夫齐灵渥斯报复的时候，不顾之前失踪归来的齐灵渥斯要求保守自己身份的威胁，海丝特果断选择向丁梅斯代尔揭露这个秘密，并商量乘船逃离这个地方。在海丝特身上体现出来了女性追求爱情的勇气，她在逆境中冷静从容，不向宗教低头，实则也反映出来作者霍桑对清教主义的反抗和不满。其次，在北美殖民时期，宗教思想的束缚是强大的，她是被压迫的。她靠自己的力量无法反抗世俗的惩罚，海丝特选择用自己劳动的双手去维持自己和女儿的生活。一方面，海丝特追求的美好生活和爱情处于宗教思想的羁绊之下。另一方面，这也反映了作者霍桑对宗教某种程度的妥协和怀疑。

（二）备受煎熬的丁梅斯代尔

丁梅斯代尔既是牧师的身份，也是小说女主人公海丝特情夫的身份。这也意味着他在当时的社会背景下，这样的双重身份必然会导致悲剧的发生。在教会里面，他的一言一行严格遵照规定执行，在众人面前德高望重，十分有前途。而在与海丝特的私情里，他时刻处于矛盾的痛苦中，懦弱害怕。由于长期受到宗教思想的禁锢，他不敢像海丝特一样勇敢的站在众人面前承认自己的行为，担心自己的声誉和地位受到影响。他既想得到教会认可的同时，看到海丝特受到侮辱和打击也对她和女儿珠儿充满了内疚感，丁梅斯代尔长期遭受精神上 and 身体上的折磨，备受煎熬。他无法通过言语忏悔罪过，于是伤害自己的身体，三餐也难以下咽，甚至整夜不睡觉跪在神前，还在自己胸前刺烙出一个火红的“A”字、长期以来不断的自我鞭挞和自我折磨，只能在夜晚独自一人忏悔。他的红字是深藏在深处的，一般人无法发现，这也是海丝特原配丈夫发现丁梅斯代尔就是情夫的重要证据。丁梅斯代尔在善与恶中纠结，最终身体和精神上

无法承受这一切的压力，在所有人面前坦白了自己的所作所为，并展示了自己的红字，与海丝特一起瘫坐在绞刑台旁，用生命实现了灵魂的自救。

（三）狡猾奸诈的齐灵渥斯

齐灵渥斯是一位精通医术的学者，性格阴沉、年事已高，对爱情并没有什么向往。但是他为了满足自己孤独心灵的慰藉，不顾海丝特的想法，结为夫妻。他得知海丝特与他人怀孕生子时，表面上齐灵渥斯沉着冷静，不被他人影响，实际上埋藏着复仇之心。当海丝特在绞刑台上被逼供时，他在丁梅斯代尔神情上发现了端倪，随后也发现丁梅斯代尔在那件事之后终日神情恍惚，不在状态。于是利用自己医生的身份，悄悄接近丁梅斯代尔，表面上在挽救他，实际上在打探内心深处隐藏的秘密。齐灵渥斯明知在宗教思想中不可侵犯他人的内心，却为了达到目的实现复仇而丧失理智的折磨丁梅斯代尔。但没想到的是，当丁梅斯代尔在绞刑台前将自己的奸情公之于众并失去生命的时候，他并没有因此而喜悦和感到轻松，相反，他陷入沮丧。

霍桑在小说中塑造的齐灵渥斯形象是充满阴暗和致力于复仇的。悲剧的发生源于他和海丝特婚姻的结合，他把海丝特作为婚姻的牺牲品，让海丝特为自己服务却不愿放手让她去寻找自己的爱情。所以，这样看来，不单单是海丝特有罪，那红字到底应该由谁佩戴？这一点引发读者思考。

三、《红字》的象征意义

象征手法利用事物之间本身存在的联系，透过具体的人物形象，表达出思想、抽象的概念与情感。小说运用象征手法，可以将一些抽象化的精神理念或道德品质转化为具体的人物形象，并赋予深层次的含义。

（一）红字A的象征意义

1. 邪恶象征

小说女主人公海丝特存在私情并怀有身孕，在清教的严刑逼供下，她依旧不透露孩子的父亲是谁。如果海丝特说出与她通奸者的名字，她将得到赦免，然而为了保护情夫的声誉和地位，她绝口不提他的名字，于是被判奸罪成立并受到了世俗的惩罚。海丝特佩戴上了在那个时代规定的“红字”表示犯罪，这是一种和字母字母“A”形状相同的图案。红字“A”象征着邪恶和耻辱，她将终生受到孤立和排挤。

2. 爱情的象征

当海丝特在绞刑台上意志坚定的望着她的爱人丁梅斯代尔，丝毫不透露他的身份。一方面，海丝特顾及丁梅斯代尔尊贵的身份，保护他不受到教会的惩罚。另一

方面,海丝特对丁梅斯代尔付出了真心,深爱着这个英俊潇洒的男人。所以宁愿自己一个人承受所有的痛苦,甘愿穿戴胸前有红字“A”的裙子,当时赫斯特坚定地表达了自己的想法:“我不说!”表现了她对爱的忠诚和勇气,就这样赫斯特被判终身佩戴红字,向世人展示她的罪行,她一生都生活在被人鄙视的世界里。

3. 救赎的象征

丁梅斯代尔考虑到自己的身份和地位,懦弱的躲在海丝特身后,眼睁睁的看着海丝特因为与自己的感情遭受折磨和歧视。而丁梅斯代尔每日戴着虚伪的面具在教会主持,获得了大家的称赞和爱戴。他在享受大家的追捧的同时,也愈发的为自己的行为感到懊悔。无数个夜晚沉浸在痛苦之中无法入睡,深深的自责和无助让他无法承受,最终拿起烙铁在自己的胸前烙下了红字A,希望得到灵魂的救赎和宽恕。最后他鼓起勇气,在众人面前揭露了自己与海丝特的爱情,在公众面前露出胸前的红字,直到那一刻他的灵魂得到解放。

(二) 珠儿的象征意义

1. 珠儿是海丝特的缩影

珠儿是海丝特和丁梅斯代尔爱情的结晶,珠儿的诞生带来了海丝特力量和生活的希望。她是纯洁的,她的灵魂象征着海丝特的魅力。珠儿的存在一方面是海丝特对当时社会的奋力抗争,另一方面也让海丝特第一次感受到了爱情的喜悦。她在珠儿身上看见了自己的影子,既有狂野的脾气,不甘的气质,也知道自己是罪恶的象征,于是不论别的孩子怎么不懂事,自己不会与他们计较。

2. 珠儿是齐灵渥斯的反照

海丝特的女儿珠儿虽然是罪恶耻辱与神圣爱情的矛盾结合体。但是海丝特依旧用心教会珠儿生活,她每日给珠儿梳妆打扮,看起来就像一个小天使。虽然海丝特处在社会底层,遭受不尽的议论和歧视,但珠儿的笑能带给海丝特希望,能让她感受到生命的美好,也让她看到似乎有朝一日能冲破清教的枷锁。珠儿身上似乎有一股强大的力量,充满了生命的活力,她可以超越时代的羁绊。美丽与天真珠儿和丑陋狭隘的齐灵渥斯形成了鲜明的对比。

四、结语

《红字》揭露了19世纪资本主义时代的残酷现实,小说结构清晰,文中带有浓厚的宗教思想,用伦理道德串联起小说中的各个人物。在小说《红字》中,故事发生的时代背景向读者呈现了教权的垄断和对人性的压制。故事中不同的人物形象和呈现的多个视角分别向读者展

示了不同人物的内心世界,让读者能进一步体会人物的思想情感。同时,红字的多重象征意义也引起了读者的反思,更深入理解小说的主题思想。当我们犯错而身处黑暗的时候,是否能像小说的人物一样实现悲剧性的崛起。此外,作者在书中运用巧妙的艺术手法推动故事情节,文字行云流水,一次又一次的直击读者心灵。

参考文献:

- [1]郑舒月.《红字》中海丝特·白兰的形象解读[J].文学教育(上),2021(12):48-49.DOI:10.16692/j.cnki.wxjys.2021.12.019.
- [2]季绍斌.纳撒尼尔·霍桑笔下的“红字”女性以及“平权”意识新探[J].名作欣赏,2021(26):78-79+122.
- [3]李小秀.从女性主义视角浅析《红字》女主人公人物形象[J].甘肃教育,2021(18):77-79.
- [4]江溢健.结构主义视角下解读霍桑《红字》中的二元对立[J].今古文创,2021(11):13-14.
- [5]李思炎,王旭霞.从《红字》和《傲慢与偏见》看女性主义的蜕变[J].英语广场,2021(04):7-10.DOI:10.16723/j.cnki.yygc.2021.04.002.
- [6]郭爱平.霍桑《红字》中红字A的象征意义[J].鄂州大学学报,2020,27(02):63-64.DOI:10.16732/j.cnki.jeu.2020.02.019.
- [7]肖利容,任志伟,吕欣洋.浅析《红字》中珠儿形象的象征意义[J].农家参谋,2017(10):259.
- [8]李娜,钟伟轩.基于语料库浅析《红字》中珠儿形象及其女性主义意识[J].今古文创,2022(13):111-113.
- [9]刘慧敏.《红字》珠儿人物形象研究综述[J].青年文学家,2021(24):97-98.
- [10]徐丽姿.《红字》珠儿人物形象研究综述[J].文化学刊,2021(01):106-108.
- [11]陈栩.浅谈《红字》中的象征主义[J].文教资料,2020(36):42-44.
- [12]李洋.解读霍桑《红字》中的女性主义意识[J].北方文学,2020(29):38-39+76.
- [13]郑思慧,王琼.浅析《红字》中“看”与“被看”的二元对立模式[J].名作欣赏,2021(08):15-17.
- [14]钟伟轩,雷炎炎,李娜.多维度视角下《红字》女性主义意识探究[J].海外英语,2021(03):215-216.
- [15]刘文娟.简述英美文学作品中的价值冲突与个人选择——以《红字》为例[J].青年文学家,2020(36):97-98.
- [16]李嘉渝.美国小说《红字》人物性格的写作亮点研究[J].外语教育与应用,2020(00):175-179.