

# 数字媒体艺术设计的特征及对传统艺术设计的影响

李付艳

哈尔滨博深科技发展有限公司 黑龙江 哈尔滨 150038

**摘要:** 现如今我国的经济增长速度非常快,这也是大家有目共睹的,科技也在这一背景下突飞猛进,信息化时代的到来,让人们的生活有了较大的变化,也让各行各业的工作有了改变。艺术设计和人们的生活联系比较紧密,在信息化时代下,数字媒体艺术设计受到了人们的广泛关注,其属于时代的产物,对传统艺术设计有一定的影响。为了更好地开展数字媒体艺术设计工作,有必要针对其做全面分析。本文立足于此,简述了数字媒体艺术,分析了其特征,探讨了其对于传统艺术设计的影响,以期通过本文理论的研究,给这一设计工作的发展提供一些帮助。

**关键词:** 数字媒体; 艺术设计; 传统艺术设计

## The characteristics of digital media art design and its influence on traditional art design

FuYan Li

Harbin Boshen Technology Development Co., LTD., Harbin 150038, China

**Abstract:** Nowadays, China's economic development is very fast, which is obvious to all, science and technology is advancing rapidly in this background, the arrival of the information age, so that people's lives have great changes, but also let the work of all walks of life has changed. Art design is closely related to people's life. In the information age, digital media art design has been widely concerned by people. It belongs to the product of The Times and has a certain influence on traditional art design. In order to develop digital media art design work better, it is necessary to make a comprehensive analysis of it. Based on this, this paper briefly describes digital media art, analyzes its characteristics and discusses its influence on traditional art design, in order to provide some help for the development of this design work through the theoretical research of this paper.

**Key words:** digital media; Art design; Traditional Art design

### 引言:

数字媒体艺术涵盖两个方面的内容,一是数字媒体技术,二是传统艺术设计。其对于这二者进行了融合,让这一设计工作能更有力地满足人们的需求,彰显个性化特点。与此同时,在这种融合下,其应用范围得到了扩大<sup>[1]</sup>。可以说,数字媒体艺术设计让这一行业的工作有了新的开展可能,在视觉效果等方面显现出强大的优势,且其依托互联网,形成了新的设计理念,这在一定程度上也促使设计师针对自己的设计思维做更新。由此可见,数字媒体艺术的发展,能推动整个行业的发展,故,对这一设计做全面分析,有重要的现实意义。

### 一、数字媒体艺术

数字化在如今是一个热词,各个行业都在强调将自己的工作和数字化挂钩。比如传统的电视、电影等,都在积极地探寻数字化之路。从如今的影视作品来看,其中融

合的电脑动画技术以及虚拟技术等,就是非常好的证明。

这一艺术设计工作也就是在原有的工作中,使用多媒体设备、数字技术,完成设计工作。这种将数字技术以及媒体艺术充分融合之后所设计出来的作品,能非常直接地将设计者的情感、设计理念等展示出来<sup>[2]</sup>。而观者也可以在看到作品后,理解作品的内涵,可以说,这种设计方法在助力读者解读作品方面有重要作用。

这一艺术设计在发展的过程中变得越来越人性化,也更加专业,得益于互联网技术的发展,这一艺术设计有源源不断的新元素可以融合进去,比如各种快时尚因素,它们的融合让整体设计更贴近人们的生活。而且有很多有创意的理念、点子,这能有力推动创意产业链的发展。当然,数字媒体艺术必须依托于数字媒体来呈现、传播。如果和传统的媒体形式相比,这二者的区别比较大,不过,也并不意味着这二者是一种非黑即白

的关系，相反，他们是可以互相促进的。正如数字媒体艺术也是在传统媒体艺术的基础上发展而来的。

## 二、特征分析

### 1. 技术性

数字媒体艺术设计工作的开展本身就要建立在数字媒体之上，所以，在设计中，要用到的技术比较多，作品整体也就呈现出明显的技术性。在设计中，需运用先进设备实现数字技术和媒体艺术的充分融合。在此过程中，呈现出新型的作品，比如2022年春晚《国色天香》。另外，在完成作品设计之后，传播过程也体现了一定的技术性。运用先进设备的信息传递功能完成对作品的传播，让传播速度变快，范围变广<sup>[1]</sup>。当然，在具体设计时，专业设计人员或者团队工作者之间的沟通也能在这些先进技术的帮助下更便捷地完成。

### 2. 高效性

各行各业之所以强调信息技术，注重推进自身信息化建设，就是因为这一技术能在提升工作效率上发挥作用。数字媒体艺术设计依托于信息技术而存在，自然也同样享受到这种红利，整体设计工作显现出高效性的特征。在具体设计时，利用各种计算机软件或者新技术，对于各种设计元素的提取，理念的具体化均有帮助。比如建立设计模型，将理念直观地展示出来，再做分析、调整，这就大大提升了设计人员的工作效率。数字媒体艺术设计工作有着易传播以及易制作的特点，在提升了整体设计工作的速度之余，还便于展示作品，比如展现在计算机屏幕上。另外，若需要针对某一作品做分析，可利用复制功能，实现群体传播。制作时依然可以借此提升效率，节约制作时间。

### 3. 虚拟性

传统艺术设计一般是二维的，数字媒体艺术的一个特征就是，可以将这猴子的二维图画转化为三维，这样，作品的立体效果就更强。这可以利用设计软件中的模块功能来实现<sup>[4]</sup>。当然，这也就是其虚拟性的体现。与此同时，这些软件还能在画面设计、制作上发挥作用。比如设计渐变或者夸张的画面，像这样有了更多的选择，设计人员也可以更完善地将自己的意图展示出来。基于虚拟性的特点，数字媒体艺术设计在形式方面有多种选择，灵活性比较强，很多传统方式无法展现的，均可以用其来实现。其独具的实现声音、图画等的有机结合特点，给整体作品设计带来了更多的可能。

## 三、对传统艺术设计的影响

### 1. 积极影响

#### (1) 转变设计理念

数字媒体艺术设计的出现、发展，让设计师耳目一新。传统艺术设计在此背景下，从一开始的被迫更新设计理念，到如今的主动转变设计理念，求新、求变是一个重要的主题，大家充分认识到，在设计这一条路上，故步自封都是不可取的。当然，这也是由于数字媒体艺术设计显现出了极强的优势。在数字媒体艺术设计的影响下，这一行业在发展时，会更多地关注设计理念，切实满足人们的个性化需求，同时，让设计的内涵更丰富，作品的形式更多样<sup>[5]</sup>。

#### (2) 延伸设计思维

传统艺术设计可以使用的技术不多，最终的作品以二维平面为主，所以，在设计时，设计者的思维难免会受到限制，因为要考虑这种种现实条件，即使想法再新奇，都必须考虑现有条件下能否实现。

数字媒体艺术的发展就给设计者提供了一个让他们可以尽情展示自己设计才能的舞台。设计者可以通过合理应用数字化技术开展这一工作，在艺术设计中的造型语言以及表现形式等多个方面，都有非常多的选择。设计不会受到太多限制，促使设计者能大胆想象、大胆创作。而且，在数字化时代下，本身就出现了很多性的元素，很多蕴含着现代科技元素的产品不断出现，这给了设计者很多灵感。在这种背景影响下，传统设计也在不断地转变，设计者延伸设计思维，吸纳一些新元素到作品中。而且，在这种背景下，所有的设计作品都更多地凸显出智能化的特点。比如“后生命”与“北京媒体艺术双年展”这两个展览，艺术家和工程师合作，制造了一个可以画画的机器人，机器人采用纯数据控制，创作出类似涂鸦的作品<sup>[6]</sup>，这就是在数媒时代下才会出现的，设计者才能做这样的思考。另外，更重视满足用户的个性化需求。基于此，产品不再是冷冰冰的，其有了更多人性化内涵。

就设计者而言，在数字设计技术的帮助下，设计师能够不断地拓展思路，可以从多个角度思考自身的理念要如何传递出去，体现在作品中。各种技术的辅助能让作品设计的触点更广泛，这是传统艺术设计很难做到的。

#### (3) 丰富设计内容

在艺术设计中积极应用一些先进设备、媒体技术，可以让整体设计更有创新点，也会创作出更多样的作品。这一切都得益于数字媒体艺术带来的丰富的设计元素以及内容。而且数字媒体艺术设计工作本身就要求设计者在开展工作时能针对多种元素做合理调用、融合，用创

新思维来开展工作。所以，在数媒艺术影响下，整体艺术作品会有更多的呈现方式，更丰富的内容，设计者在设计过程中，也能收获个人设计能力的提升。设计的内容不是只能展现在纸板上，其有动画等多种展现方式，故，内容选择上方向更多。

#### (4) 优化设计手段

在传统的艺术设计中，设计者主要采用手工绘制设计方案，这是最常见的。在创作的过程中有创作草图，平面图等多种图例，设计这一环节就十分复杂，而且在设计结束之后，制作是由另外的人来完成的。在最初阶段的设计环节结束之后，依据产品的静态图等来讨论设计功效，最终确定作品，投入制作。但是需要明确使用者和产品之间并不是进行静态交流，而是多种感受的，也是一种直接交互的使用过程。当然设计者也非常重视使用者的感受，不过这是之后的，因为只有在使用者使用之后才能反馈给设计者。这就导致设计以及使用出现了割裂性。在数字媒体艺术的辅助下，设计者有了更多的设计手段选择。比如存储修改等都非常容易，而且设计效果稳定，最重要的就是消除设计和使用之间的不连续性。

#### (5) 促进审美标准变革

提及艺术设计工作自然不能回避审美这个话题。数媒环境给传统艺术设计带来的影响中，还有一点是促进了审美标准的变革，这是不容忽视的。在技术不断发展的背景下，人们越来越追求美，要求变得更高。人们在认识世界时，可以通过艺术以及科学技术这两方面来实现，不过数媒时代则让这两者相互融合。在创作时，这两者紧密结合。计算机将科学和艺术联系起来，在一定程度上改变了人们对艺术的认识。艺术精神、科学精神是互相影响的，互相促进。艺术在与技术结合的过程中，核心点就是审美，而在不同的时代中，他们有着不同的内涵。在如今这个时代下，新工具频繁产生，带来新的制作方式和审美标准。在如今的艺术设计中，我们更多的关注广度和深度、造型与色彩、光源与阴影等等。所有的艺术设计本身的内涵都要通过它的外在形式表现出来。而信息技术的不断发展，电脑软件功能的不断强大，也让艺术审美形式有了较大的变化。另外，在数字媒体艺术设计全面普及之后，艺术家和欣赏者之间的距离被极大地缩短，人机对话都是可以实现的。

#### (6) 赋予设计更多的内涵

艺术设计并不只是设计出冷冰冰的作品，其更多的是希望通过作品，将设计者自身的一些观念、看法传递

出来。艺术设计作品很多时候可以当做传播正能量的一种有利方式。在数字媒体艺术设计不断普及的当下，对于传统艺术设计的又一个影响，就是可以赋予设计更多的内涵，因为在这种背景下设计者无论是在设计方式还是手段方面都有了更多的选择。比如中央美院推出的“重拾游戏——首届功能与艺术游戏大展”，在这一次展览中就呈现了游戏艺术的文化议题。针对今时今日游戏对视觉艺术及其他领域的深层影响做了分析<sup>[7]</sup>。希望以此引发更多的讨论，让更多的师生关注这一问题。与此同时，有很多功能性游戏，以游戏的手段介入教育、医疗、社会实践、想象未来等方向。所以整体展览体现出了人文关怀、社会哲思等，让欣赏者能够产生更多的思考，进而激发出更多的可能性。这样的设计就有了更多的内涵，价值更大。

### 2. 消极影响

#### (1) 过多依赖数媒

虽然数字媒体艺术设计的优势非常多，对于传统艺术设计也有很多积极的影响，但是不容忽视的是，在如今的设计过程中，有部分设计者过多依赖数媒，只去想如何呈现出各种“炫酷”的作品，试图用一些心机的作品来吸引用户，却忽视了设计的本质。这样的情况就会使最终设计的作品只是表面看着新奇一些，没有实用性。

#### (2) 在民俗艺术设计中的应用不足

基于数字媒体艺术设计的诸多优势，在积极使用的过程中，我们过多重视了向前看，重视创新，但是没有关注对于我们现有的文化的融合。比如在民俗文化这一部分应用的就不是很广泛。之所以单独列出这一点，是因为民俗文化是我们宝贵的财富，其也可以给设计增光添彩，让其文化内涵更丰富。设计要经久不衰，需有一定的文化内涵，而我们从自身所特有的民俗文化入手，积极使用，就是很好的选择。不过可惜的是，在这一方面的工作还有待优化。

### 四、结束语

总而言之，数字媒体艺术设计是在如今互联网技术不断发展的时代下所产生的，其对于传统艺术设计有较多影响。我们应该对此做全面分析，了解积极影响，从而让其优势更好的发挥，让整体设计工作更顺利，更高效的开展。同时明确一些不足之处，规避、解决、助力这一行业的高质量发展。

#### 参考文献：

[1]胡紫萌, 雷雪妍. 数字媒体艺术设计的特征及其对传统艺术设计的影响[J]. 美术文献, 2021(5):2.

[2]董文静. 数字媒体艺术设计对传统艺术设计的影响探析[J]. 河北画报, 2020(10):1.

[3]程子原, 王兴彬, 胡琦, 等. 数字媒体艺术对校园视觉传播体系的影响[J]. 山海经: 教育前沿, 2020(12):1.

[4]苗腾辉. 数字媒体艺术设计对国产动画设计的影响[J]. 参花: 上, 2020(4):1.

[5]孟圆圆. 新媒体背景下数字媒体艺术设计对传统艺术设计的影响研究[J]. 艺术品鉴, 2020(8).

[6]周京娴. 传统文化融入数字媒体艺术路径探究[J].

中国报业, 2021(24):2.

[7]何燕芳, 邓云青. 中国元素应用于数字媒体艺术设计中的策略[J]. 湖北开放职业学院学报, 2021, 34(3):2.

作者简介: 李付艳(1980.3.30—) 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 山东昌邑, 最高学历: 本科/学士学位, 单位: 哈尔滨博深科技发展有限公司, 职称: 中级工艺美术师, 研究方向: 数字媒体艺术、视觉设计。