

非物质文化遗产与现代环境艺术设计研究

刘 湘 王珊珊

东北石油大学 黑龙江 大庆 163318

摘要: 随着时代的不断发展,我们可以看到现在人们对生活不仅仅是具有质量上的要求,而且还有着一定的精神文化需求。非物质文化遗产是我国的优秀传统文化,将非物质文化遗产加入现代环境艺术设计时,既可以提升环境艺术的质量,也可以培养人们对非物质文化遗产的传承和保护意识,从而提高了环境艺术设计的创新。本文主要是分析了非物质文化遗产和现代环境艺术设计的研究策略,希望可以给相关人员在工作的時候提供一定的帮助。

关键词: 非物质文化遗产; 现代环境艺术; 设计研究

Research on intangible cultural Heritage and Modern Environmental Art Design

Liu Xiang wang Shanshan

Northeast Petroleum University, Daqing 163318, China

Abstract: With the continuous development of The Times, we can see that now people not only have quality requirements for life, but also have a certain spiritual and cultural needs. Intangible cultural heritage is an excellent traditional culture in China. When adding intangible cultural heritage into modern environmental art design, it can not only improve the quality of environmental art, but also cultivate people's awareness of inheritance and protection of intangible cultural heritage, so as to improve the innovation of environmental art design. This paper mainly analyzes the research strategies of intangible cultural heritage and modern environmental art design, hoping to provide some help to relevant people in their work.

Key words: intangible cultural heritage; Modern environmental art; Design research

引言:

时代的发展带动着人们精神的变化,现在为了提高人们对非物质文化遗产的认识,一些设计人员开始将非物质文化遗产和现代环境艺术设计结合在一起,希望可以提高人们的生活质量,让人们在生活的時候,可以感受到非物质文化遗产的好处。我国拥有许多优秀的非物质文化遗产,这些都是我国传统文化中比较优秀的部分,通过加强这些优秀传统文化的利用,不仅可以提升环境艺术设计的质量,也可以加强非物质文化遗产的创新。

一、环境艺术设计概述

环境艺术设计其实是伴随着环境出现的一门学科,近些年随着我国经济的不断发展,人们对周围的生活环境也有种比较重要的认识。现在人们不仅仅局限于生活的质量,而且在生活的時候也需要满足自身的精神需求。这也是当前的时代需要,现代的环境艺术设计主要是将保护环境的意识通过作品来进行融合和描述的,让人们

在生活的時候,一方面可以体会到作者艺术的主题思想,另外一方面,也需要让人们从作品中感受到保护环境的重要意义。所以相关的艺术设计人员在进行艺术创作的的時候需要掌握住环境艺术设计的意义,从而创造出比较优秀的作品。

二、非物质文化遗产对现代环境艺术设计的启发

1. 加入优秀传统文化设计理念

我国的非物质文化遗产具有较高的审美意义,而且古代劳动人民在进行创作的的時候也往往采用的审美意象相结合。这种组合模式,一方面可以提升人们的审美观念,另外一方面也可以帮助人们在欣赏的時候可以感受其中的魅力。例如我国传统的非物质文化中拥有比较多的书画,这些书画的创作给人们的生活带来了较多的艺术欣赏效果。在书画中,我们以水墨画作为来讲,水墨画是我国的艺术文化瑰宝,无论是在表达形式上还是在表现手法上,人们都可以从其中感受到水墨画的虚实结

合,并且在这种虚实结合下留给人们比较多的遐想空间。这对现代环境艺术设计带来了一定的设计理念和影响。目前信息技术的发展让人们在获取信息上拥有较多的渠道,受到西方文化的影响,人们的一些价值观出现了偏差,为了提高人们的审美艺术价值和文化遗产思想,可以根据相应的方式来对当前的环境艺术设计作品进行创作。

以我国的古代书画创作为例,人们在欣赏的时候可以从体会到其中的虚实结合和表达出来的意境美。让人们通过环境艺术作品来感受其中的想象空间,我国古人在进行创作的时候,往往会形成一种含蓄的表达方式。这种表达方式不仅能够让人们感受到画中作品的美感,还可以让人们在画中进行欣赏的时候,感受到自身的价值。从这些方面可以看出,我国的非物质文化遗产中也具有比较优秀的文化艺术资源给现代的艺术设计人员进行借鉴,并且这些非物质文化遗产也可以给人们的生活带来一定的影响,让人们在欣赏这些艺术作品的时候可以体会到其中的虚实美感。

2. 抽象美

非物质文化遗产中也具有很多的艺术表现细节,这些细节的表现可以让人们在欣赏的时候感受到其中的魅力,从而提升让人们的视觉效果。我国古代非物质文化遗产中比较鲜明的一个特点是其中的抽象美,这种美也可以运用到现代的环境艺术设计作品当中。时代的发展对环境艺术也有较高的要求,现代环境艺术设计中,我们可用到环境艺术设计的一些细节往往会影响人们的审美体验。我们可以从一个简单的环境设计方向来讲,以室内设计方向来说,无论是室内的局部空间布局还是装饰品的选择,给人们的生活都有着较深的认识。因此在当代环境艺术设计中,设计人员想要提升自身的作品质量,满足人们的精神需求。

我国的非物质文化遗产中具有较强的抽象性,人们可以从作品中的一个微小改动或者一个手势,都可以给人们带去无限的遐想。所以现代环境艺术设计人员可以根据这种艺术设计的变化,在实际设计的时候,来表达作品的抽象美。例如在设计一些作品时,可以通过风景和风景之间的混搭,以及空间和自然的错落来进行不同程度的布置。通过多种形式运用,不仅可以提升人们的欣赏效果,还可以让人们在观赏过程中感受到其中的美感。例如苏州园林的创作是一个比较好的事例,从苏州园林中我们可以看到景和空间的表达形式展示出了人与自然的和谐相处,从而留给人们较多的思考空间。

三、环境艺术设计对非物质文化遗产的继承和创新

1. 对非物质文化遗产在物质上的传承

我国非物质文化遗产具有许多优秀的物质文化内容,为了提高环境艺术设计人员的设计理念,可以加强对非物质文化遗产的继承。在物质上的继承其实也就是环境艺术设计人员可以根据当前我国现存的非物质文化遗产建筑或者园林进行研究,在研究的时候,针对建筑表层的建筑形态以及形式特征进行延续,从而提高设计人员的设计理念。我国现存的非物质文化建筑也是比较多的,设计人员在进行借鉴的时候,不仅仅是对建筑的艺术形式进行考证,而是对建筑的环境和材料进行分析,这样在进行环境理念设计的时候,可以采用相同的材料进行分析。

相关人员进行非物质文化建筑分析的时候,可以通过参观一些民居部落或者目前存在的园林和古代建筑等等,进行设计理念的分析,从这些实质性的建筑中感受其中的美感。这样不仅仅可以提升环境艺术设计人员对我国非物质文化遗产建筑的思考,也可以让他们在进行创作的时候,结合其中的设计理念以及蕴含的含蓄美进行设计,从而提升设计人员在设计时,人和自然应该如何相处。而且设计人员可以针对不同的设计方式进行不同的设计考究,这样既可以提升人们对形式特征的分析,也可以让设计人员在设计的过程中感受多其中的古典美。而且我国的非物质文化遗产在设计的时候可以看到他们主要是讲究天人合一的,这对当前我国的环境艺术设计理念也是相符合的。现代的环境设计人员想要实现内容上的创新,可以借鉴现存的古典建筑设计理念,从而体现建筑的艺术美感。

2. 做好精神方面的继承

设计人员在借鉴非物质文化遗产中的物质性建筑设计理念远远是不够的,也需要借鉴相应的精神性继承,这样既可以提升设计人员的设计思想,也可以加强对非物质文化遗产中的审美意象以及文化底蕴做到多个层次的探讨和分析,这样可以成为古人追求的天人合一的境界。精神上的传承和物质性的传承还存在着一定的不同,精神上的传承往往是需要设计人员进行传承设计的时候,做好精神方面的继承。非物质文化中的精神性传承具有比较多的文化血脉和审美习惯,而且也是具有一定的传统文化意识,这些都需要艺术设计人员加强对传统文化思想的学习。像上面提到过的空间思维和传统文化对已久的方式处理,也是艺术设计人员需要着重掌握的,而且我国非物质文化遗产中也具有一定的哲学高度,其

中体现很多关于道的思想，这就需要环境艺术设计人员在进行艺术设计的时候，可以将以人为本的设计理念作为最重要的一部分。设计人员在进行环境艺术设计的时候，可以针对其中的建筑、景观以及材料进行多角度的分析，这种背景下可以加强对建筑的思考，运用一些抽象的手法将其中的非物质文化遗产特点进行整理，这样可以让人们在进行工作的时候达到一种人和自然和谐相处的状态。

此外，设计人员在进行继承精神性思想的时候，也可以借助一定的抽象手法，将自己的设计理念通过一些物质材料来进行表达，这种表达方式下，不仅可以设计人员树立一种正确的设计理念思想，还可以将当前的时代特点和物质文化遗产结合在一起，从而形成新的特点。在之前设计人员对非物质文化遗产设计理念继承的时候，往往是针对古代的建筑进行临摹。在临摹过程中，设计人员往往忽视了其中的美感，导致设计人员的设计理念通常是达不到古代的那种设计形式，人们在欣赏的时候，也体会不到其中的魅力。因此，设计人员在进行非物质文化遗产内容结合的时候，可以将其中的古典元素进行重组，现在时代在发展，在继承的时候，之前达不到的艺术效果，可以利用现在的材料和工艺进行特点打造。这种方式下，能够形成一种独特的传统文化符号。从而帮助设计人员在进行环境艺术设计的时候，可以做到多种文化的结合。而且当前设计人员在进行精神性方面的继承时，需要继承中国传统文化中的含蓄美和抽象美，这样蔡锷可以达到多种方面的继承。所以艺术设计人员在进行精神性继承的时候，也可以采取一种批判的态度进行继承，留下其中比较优秀的部分，从而提升作品的创作质量。

3. 根据时代特点做好继承和发扬

非物质文化遗产是我国古代劳动人民的智慧结晶，其中具有十分丰富的文化底蕴，不管是在艺术形态方面，还是在精神层面，给我国当前环境艺术设计人员都带来了较大的思想改变。所以在相关设计人员在进行艺术继承的时候可以根据时代的特点，做好艺术的传承和发扬，这样不仅可以提升人们对非物质文化遗产的认识，还可以让非物质文化遗产在当前时代中依旧可以形成一定的竞争力，从而影响着人们的生活。非物质文化遗产是我国优秀传统文化中比较重要的一部分，所以相关人员需要针对其中的精神理念进行分析，这样不但可以分析其中的文化哪些是可以利用的，哪些是需要剔除的。当前信息技术的快速发展给人们的生活带来了较大的改

变，因为现代人们接收信息的渠道比较多，所以外来文化不断的进入到国内，给人们的生活带来了一定的影响，而且受到这些外来文化影响的时候，这对人们价值观的形成产生了一些不利影响。我们可以看到，现在一些人对国内文化没有一定的文化自信，出现盲目崇拜的现象等等。

因此，设计人员在进行设计的时候，需要根据时代的发展趋势，积极的发扬非物质文化遗产中的优秀内容。在进行创新的时候，可以根据西方文化中的优秀部分做好继承发展，这样不仅可以完善我国非物质文化遗产的特点，也可以逐渐地开始形成具有中国特色的现代环境艺术设计。现代环境艺术设计需要设计人员根据时代的特点，做好文化内涵的传递，还需要在传递的时候结合当地的风俗习惯以及空间艺术进行多层次设计，这样才可以满足人们的需要。另外在发扬的过程中也需要对当前人们的审美方式进行融合和考虑，提供一些具有时代性的特色元素，在设的过程中加入一定的时代理念，从而做到以人为本。非物质文化遗产的发扬是我国当前比较重视的一部分，既可以加强我国的精神文化建设，也可以提高人们的文化自信心。所以相关的设计人员在进行设计的时候，一方面需要提升自身对非物质文化遗产的知识素养，另外还需要根据时代的特点，做好相应的融合，加强中西文化贯通，从而形成具有中国特色的环境艺术设计文化。这种理念下的文化作品对人们精神方式的提升也具有一定的作用和意义，这就需要环境艺术设计人员不断地创新。

四、结束语

从上面的分析中我们可以看出，将非物质文化遗产加入到环境艺术设计中，是当前时代的需要，也是当前环境艺术设计创新的一种主要方式。因此，这就需要环境艺术设计人员加强自身专业知识的素养提升，做好艺术设计理念和创新理念的结合，对非物质文化遗产中的物质性和精神性传承进行深思，从而在设计的时候，可以在作品中体现人和自然和谐相处。

参考文献：

- [1]卢影. 从非物质文化遗产保护角度谈地方性知识对环境设计的重要性[J]. 艺术家, 2021(2):2.
- [2]薛群, 周超指导. 非遗文化在中式室内空间设计中的探究——以镂月主题为例[J]. 艺术科技, 2021, 34(10):2.
- [3]范圣玺, 邓碧波. 设计创新视角下传统手工艺类非物质文化遗产可持续发展研究[J]. 设计艺术研究, 2020(2):5.

[4]杨双. 中国非物质文化遗产中的视觉设计元素传承与创新研究[J]. 教育研究, 2021, 4(9):65-67.

[5]吴修成, 石龙潭. 山东工艺美术学院设计学学科以特色求发展 为人民而设计[J]. 山东教育, 2021(22):2.

[6]郭和睿, 胡坚, 王赛赛. 基于现代商业模式的非物质文化遗产传承策略及实践研究——以余杭纸伞的传承为例[J]. 汉字文化, 2021(6):2.

[7]王非凡, 刘航. 辽宁满族剪纸在手绘丝巾设计中的应用与研究[J]. 西部皮革, 2020, 42(1):1.

作者简介:

1.刘湘(1987.12--)女, 汉族, 黑龙江省大庆市,

硕士研究生, 东北石油大学, 讲师, 研究方向非遗剪纸艺术。

2.王珊珊(1980.10--)女, 汉族, 黑龙江省大庆市, 硕士研究生, 东北石油大学, 副教授, 研究方向键盘演奏。

基金项目:

2020年度黑龙江省教育厅高等教育教学改革课题“非遗传承创新背景下环境设计专业实践教学改革研究”阶段性成果, 课题编号: SJGY20200117; 2020年度东北石油大学高等教育教学改革项目“非遗传承创新背景下环境设计专业实践教学改革研究”阶段性成果。