

文学批评的文化特性与文学文化学批评

许 诺

广州大学 广东 广州 510000

摘 要: 随着时代以及文化的不断发展,文学界中逐渐的形成了对文化的研究热潮,在人们对文化的研究过程中,出现了不同的文化概念,例如,“文学批评”以及“文学文化学批评”。文化与文学两者的发展是相辅相成的,不但存在着紧密的联系,同时有存在着一定的区别。基于此,对“文学批评”以及“文学文化学批评”进行正确的理解也是一项重要的任务。本文首先明确了文学研究、批评以及文化研究批评的概念,然后对文化批评以及文学批评之间的关系进行了阐述,最后对文学批评的文化专项进行了分析。

关键词: 文学批评;文化特性;文学文化学批评

Cultural Characteristics of Literary Criticism and Literary culturology Criticism

Xu Nuo

Guangzhou University, Guangzhou 510000, China

Abstract: With the continuous development of The Times and culture, the literary circle has gradually formed the upsurge of cultural research. In the process of people's cultural research, different cultural concepts have emerged, such as "literary criticism" and "literary culturology criticism". The development of culture and literature is complementary to each other, not only there are close links, but also there are certain differences. Based on this, it is also an important task to understand "literary criticism" and "literary and cultural criticism" correctly. This paper first defines the concepts of literary research, criticism and cultural research criticism, then expounds the relationship between cultural criticism and literary criticism, and finally analyzes the cultural specialty of literary criticism.

Key words: Literary criticism; Cultural characteristics; Literary and cultural criticism

引言

人们对文化的研究说明了文学批评已经进入到了一个全新的发展阶段中。文学是文化中的一个部分,随文化的发展产生的“文学批评”又是文学研究中的一个重要的组成部分,人们渐渐的开始认识到文学批评的重要性,因而产生了不同的术语[1]。“文学文化学批评”这一术语的产生充分的体现了人们对学术的反思。在以往的文学批评中,人们往往从自身的审美角度出发进行研究,但是,在时代以及文化的不断发展中,单纯的从审美的角度出发研究问题不能完全达到文学批评的目的,因此,需要人们对此进行反思,并提出全新的概念来缓解这样的局面。

1 文学研究、批评以及文化研究批评概述

1.1 文学研究以及文化研究

文学研究主要指的是站在审美的角度进行的一种文

学研究活动,具有一定的局限性。而文化研究的范围就十分的广泛,不仅涵盖了人们认为的一些文化产物,同时还包括了对文化现象的研究[2]。虽然涵盖的科目比较多,例如,社会学、文学以及文化等方面,但是,在实际的研究中较为普遍的还是将某个现象与社会、人们的意识形态以及种族性别等的关系为重点进行研究。通过将国外对文化研究的定义与国内对文化研究的定义进行总结,可以得出文化研究主要是对社会中的某些现象以及问题通过采用探讨的方式进行研究,这样的研究突破了原有文化研究的桎梏,成为了能够跨越学科的研究[3]。

1.2 文学批评以及文化批评

作为文学中的一个重要的组成部分,文学批评是通过将文学作为主要的研究对象,站在审美的角度展开对文学的批评活动。采用以文学评价为基础,以文学理论为指导的一种方式对文学作品以及文学现象进行仔细的

分析以及深入的研究,最后得出相关的评价,同时,这样的评价活动中也涵盖了由文学作品反映出的文化背景。文化批评的含义涉及的范围较广,首先,在小范围上的意义主要是对民众文化、身份象征、文化消费、权利以及文化传播等进行的一种批评潮流。其次,文化批评是通过将文学文本分析作为重要的辅助工具,进而发现文学中的文化结论的一种方法,也就是目前在文学界流行的“文化诗学”。这样的一种理解与小范围上的理解存在着一定的差异,其主要的差异就在于分析的对象不同,可以是文学文本,也可以是社会文化文本。最后,在大范围上的意义指的是将人们的在岁月的长河中积累的文化知识以及文化产物作为一种依据,通过这一依据来找寻在文学活动中存在的文化元素,进而对文学作品展开全方位的分析以及研究,进一步挖掘文学中的不同内涵[4]。

虽然在不同角度上对文化批评的裂解存在着一定的差异,但是,在某些程度上还是存在着一定的联系。例如,都是对文学进行研究以及分析、将文学文本与社会文化文本进行有机的结合、从多个角度全面的对文学进行研究等等。这些共同点都显示了文学批评已经开始朝着多元化的方向发展了。但是,在发展的过程中还是需要关注文化研究与文学批评之间的关系。由于两者之间具有较为紧密的关系,因此,在文化批评中的一些评价者大多都是从文学研究中转移过来的,这样的变化也使得文学研究的实际范围不断的扩大,促进文学研究与大众文化之间的产生更为紧密的联系,进而指引文学研究进入到全新的发展阶段,即为文学批评不但具有了文化特性,还随之产生了文学文化批评。

2 文化批评与文学批评的关系

通过不同学者提出的观点来看,依据“文学虽然是文化的一个重要部分,但是,文学批评与文化批评之间并不存在相互包含的关系,而是交叉关系”这一观点,将文化批评与文学批评之间的关系分为了四种关系。首先,文化批评作为文学批评方法中的一种,主要研究的是人们日常生活中的文化、艺术作品中的文化以及人们的精神文明。这样的文化批评也对文学批评产生了一定的影响,所以,文学批评也主要从以上的三个方面进行实际的评价活动。其次,将文化研究的背景作为文学批评的研究依据,是文化研究的对象成为文学批评的研究对象,在文学研究中的文化差异以及文化影响就对文学批评提供了相应的依据以及空间。再次,文化评价主要关注文学作品的内涵,以及其所承载的文化背景和文化审美,并与文学中的审美批评具有紧密的联系,由此可

以看出,这样的文化评价就有一定的诗学特征,所以也可以成为“文化诗学”。最后,文学批评和文化批评相互融合,由于“文化诗学”在文学界中的影响,人们逐渐的将文化批评以及文学批评进行融合,进而开展能够促进发展的实践活动。在此过程中,需要人们格外关注的是在强调文化批评的同时要预防其普通化。例如,在对水以及海洋等进行批评的时候,就没有充分的站在审美的角度,也因此缺失了文学的审美性。同时,在对现下流行的一些热门话题以及热门文学现象进行批评的时候,虽然这样的话题以及现象具有足够的热度,但是,缺少了一些审美性,一旦热度降低,人们就会快速的遗忘,因此,这样的批评活动在实际上并不具备现实的意义。所以,文学批评以及文化批评还是需要文学的审美特征的基础之上进行有机的融合。由此可见,虽然文学批评逐渐的靠向文化批评[5],但是,我们还是可以看到两者中的共同点,就是不管是怎样的批评都是需要将文学作为主要的研究对象,并充分的将文学的审美特征作为批评的重要组成部分,只有这样才能文化批评以及文学批评的交叉点在文学文本的研究层面上。

3 文学批评的文化转向

3.1 文学批评以及文化批评的不同立场

首先,站在文学批评立场上的学者们认为目前的文化评价存在着一定的越界行为,他们认为将对文学文本的批评转移到流行艺术、热度现象以及电影行业的批评上,虽然在一定程度上与文学的审美特征具有一定的联系,但是,这样的转变也是在消解着传统意义上的文学研究[6]。他们还认为,中国的文学历经千辛万苦才从政治阶级的斗争中解脱出来,并逐步的走向了发展的黄金时期,通过这样的转变就又跌入了停滞发展的困境中,在社会文化中变得可有可无。所以,他们坚持认为文学批评就只能是对文学的批评,尽管对其他研究对象的批评是站在文学审美特征的角度上,也不能将其研究的范围进行无限的扩大。其次,站在文化批评立场上的学者们认为由于人们的日常生活的审美已经逐渐的成为了人们进行审美活动的中心,所以,文学批评广泛化是必然的,基于此,积极的将文学批评的研究范围进行扩大是十分重要的,只有这样才能促进发展。

3.2 文学批评的文化转向不会消解传统意义上的文学批评

历史的发展是具有一定的发展趋势的,同样的文学的发展也是时代的发展驱使的。在社会中没有对于文学的固定标准,因此,其范围不可能一直不变的,因此,

文化的转向是必然的。不必担心文学批评的文化转向会消解传统意义上的文学批评,因为文学的边界包含了文学的体裁以及种类等等,这些要素都是一直处于变化当中。从这些变化当中可以看到审美特征是其中的共同点,通过文学的审美特征来为文学以及文化之间构建共同对话的空间,因此,文学批评的文化转向不会消解传统意义上的文学批评。

结束语:以上,给基于文学的审美特征进行研究以及分析,通过将人们创造的事务以及构建的活动最为对象,对文学以及文学活动的特征、过程以及效用进行文化意义上的批评。与此同时,文学批评的文化转向是文化发展的必然趋势,因此,文学界的发展也应顺应这样的变化。

参考文献

[1] 聂珍钊. 文学伦理学批评与文学理论创新的

跨学科思考[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版),2022,61(2):79-84.

[2] 《南方文坛》编辑部. 王蒙与文学中国——王蒙作品研讨会暨第十一届“今日批评家”论坛纪要[J]. 南方文坛,2021(1):59-69.

[3] 陈进武. 以“文学性”重构批评伦理——论江飞的文学批评[J]. 南方文坛,2021(6):43-46.

[4] 陈国恩. 人文类通识课翻转课堂的探索创新——以“文学欣赏与批评”课程为例[J]. 中国大学教学,2021(3):38-43.

[5] 丁帆. “当代性”与马克思主义批判哲学视域下的文学批评与阐释[J]. 当代作家评论,2021(1):4-13.

[6] 吴俊. 从文学批评到批评史、当代文学批评史及其学科建设问题——《中国当代文学批评史》绪言节选[J]. 当代文坛,2021(6):15-23.