

# 如何进行儿童美术的生活与心灵教学

郎 琴

四川师范大学 四川 成都 641400

**摘要:**童年是我们一生中非常重要的时期,一个人的童年生活是否健康快乐,与未来生活的幸福指数息息相关。孩子渐渐到了大人的境界,靠的并不是听一套行为准则与真理,而是从自己个人的努力切身体会来了解所有,其中包括注重儿童生活经验以及倾听儿童心声。我们需要贴近儿童生活,从儿童的生活经验出发,以小见大逐步扩展儿童所需要获得的知识,把教学生活化,让教学服务于生活;儿童具备特定的心理潜能,儿童成长的秘密会随着心理的发展逐渐展现出来,我们应当耐心聆听儿童的心理世界,并为其提供合适的发展环境,根植于儿童内心深处的成长。

**关键词:**儿童美术、生活经验、儿童心声

## How to teach the life and soul of children's Art

Qing Lang

Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan Province, 641400, China

**Abstract:** childhood is a very important period in our life. Whether a person's childhood is healthy and happy is closely related to the happiness index of future life. When a child gradually reaches the status of an adult, he does not rely on listening to a set of codes of conduct and principles, but on understanding everything from his personal experience, including paying attention to children's life experience and listening to children's aspirations. We need to be close to children's life, start from children's life experience, gradually expand the knowledge that children need to acquire from a small perspective, make teaching live and let teaching serve life; Children have specific psychological potential, and the secret of children's growth will be gradually revealed with the development of psychology. We should patiently listen to children's psychological world, and provide them with a suitable development environment, which is rooted in children's inner growth.

**Key words:** Children's art, life experience, children's voice

促进发展是儿童美术的真正价值和最重要的功能,脱离日常生活的应用是传统学校教育的弊病之一,美术教育缺乏考虑儿童真正的需要和聆听儿童真正的心声。如果我们想要培养能够独立创新、推动未来社会进步的个体,那么引导主动探索真理、结合生活经验、倾听儿童心声的教育就比那种只知道按部就班、拾人牙慧、照本宣科的教育要上乘。皮亚杰认为,教育就是要促进个人适应周围的社会环境,社会也希望其新一代的发展是健康快乐、丰富多彩的。<sup>1</sup>

### 一、如何联系儿童生活经验

#### (一) 重视儿童生活经验

儿童的生活经历是指儿童通过对人生所经历事物的认识与思考。教育应贴近儿童生活,以儿童生活经历为

切入点,循序渐进地拓展儿童所获知识。生活与体验是教育之魂,离开了生活与体验就不可能有成长与教育,对于个体学习者与社会来说,教育要实现其目标必须建立在个体真实的生活体验之上。

儿童美术有其特定的内涵:建立在儿童身心自然成长基础之上的美术表现活动及其结果。因此,促进发展是儿童美术的真正价值和最重要的功能。<sup>2</sup>这就要求我们在美术教学中要始终坚定以人为本的教育理念,了解儿童身心发展规律,基于儿童生活经验,引导儿童联系生活,展开想象,画出“想象中的事物”,同时激发学生绘画表现的兴趣,培养学生“留心周围事物”的习惯,从而达到儿童发展的目的。

#### (二) 挖掘儿童生活经验

<sup>1</sup> 让·皮亚杰著,杜一雄 钱心婷译:《教育科学与儿童心理学》,北京:教育科学出版社,第27页。

<sup>2</sup> 尹少淳:《尹少淳谈美术教育》,北京:人民美术出版社,第94页。

杜威明确提出了“从做中学”的方式，不管儿童的经验背景在成长的某一时期是如何的贫乏和微薄，只有在其经验中做出一点贡献的时候，他才真正的受到教育。在《哲学的改造》一书中，杜威又指出：“经验变成首先是做的事情，有机体从不徒然站着，一事不做”。经验不会平白无故的出现。如果要开始它的自然发展进程，只有通过在做中学习掌握新知识、新本领，才能获得牢固的、更有价值的知识。<sup>3</sup>儿童美术活动应当注重以生活经验为基础，挖掘富有趣味的活动，开发生活化材料、精研生活化内容、妙用生活化方法，让儿童感受美、表现美、创造美。

合理运用自然材料，发掘使用生活中常见的树叶、石头、水果、蔬菜等，进行美术表现活动，激发儿童的灵感。比如树叶拓印，用生活中常见的树叶进行“改造”，展现创意美术课堂。枫叶、银杏叶、松树叶、利用其姿态各异的形状，丰富各异的肌理，蘸上颜料进行拓印，可重叠、可遮挡、形成的丰富的色块，在儿童眼中枫叶像一团跳动的火苗，银杏叶像一只翩跹起舞的蝴蝶，松树叶像一根根银针……

### （三）扩大儿童生活经验

扩大经验范围意味着我们以儿童个人的程度为基准，以儿童的程度和发展阶段为本，对儿童思想、情感和感受力进行启发。在儿童美术教学中，我们不仅要让孩子体会怎么做，而且还要让孩子知道符号化物象在生活中的意义与价值。

例如，四岁笑笑在上美术课的时候，只愿意在纸张的一个小角落涂抹，阳老师指出希望笑笑扩大自己的绘画面积，可以将整张纸张绘满，但是笑笑并没有加大手臂动作，因为她没有发现绘满整张纸的意义。阳老师告诉笑笑：“你放过风筝吗？”，“风筝是怎么遨游天空的呢？”，“假如这张纸就是天空，我们用蜡笔在上面自由飞翔，好吗？”，笑笑开始在整张纸上描绘风筝翱翔的轨迹。以孩子的生活经验为基础，让孩子从一个动作引导出另一个有意义的动作，终而学习到更多。

## 二、如何倾听儿童的心声

### （一）理解儿童的自由表现

儿童从一出生就本能欲望的表现自己，他的第一句哭声就是最原始的语言，儿童想借用这种语言与外在的

世界沟通。在儿童生命的初期，就已经出现他有意识或无意识的表现，前者是指身体生长的需求，后者是指情感的倾诉。或许我们往往忽略了，儿童在潜意识里渴望表现某些事物，表现也是一种沟通，至少是属于沟通的尝试阶段，儿童也想要得到来自外界的反应。不管是通过游戏的方式，还是灵感的获取，都是强调儿童毫无抑制的表现自己。表现在美术教学中便是允许学生使用与其人格相对应的美术类型来进行自我表达，而美术教师应该在学生完成的这个过程中起到促进作用。

### （二）了解儿童自我表现的阶段

1.涂鸦阶段（2-4岁）：通常在儿童2岁时，幼儿开始在纸上随意涂鸦，在此心智阶段，幼儿还不能控制肌肉的动作。线条类型与性格趋向有密切的关系，怯弱的儿童的线条方向往往是轻微、模糊的；果敢的儿童线条方向往往是粗犷、强劲有力的。此阶段大人应该避免过多的干扰儿童，鼓励儿童进行想象思考，而不是刺激他们画出可以辨认的物体。

2.样式化前阶段（4-7岁）：此阶段的儿童想叙述却不能明显表现出自己的意图，开始有意义的创造形体，渴望与人和环境之间建立明确的关系。比如，当一个胆小而又敏感的孩子画出象征符号时，能从圆形、未闭而又不断的线上挖掘出自己的忧虑，而当勇敢孩子的作品里，却能找到自己果敢的力量，两种性格都表现了孩子全部性格组织之间的相互联系。儿童在绘画中表现了自己和事物间感情上的关系。

3.样式化阶段（7-9岁）：儿童开始意识到“在空间关系里存在着明确的秩序”，意识到自己是环境的一部分，儿童现在的概念变成了包括他自己、树、房屋以及整个环境。走出自我，进入到一个群体的世界，有了合作意识，作品会呈现出整体性。

4.党群年龄（9-11岁）：出现写实的概念，出现性别区分，有较明显的自我意识，从几何线条的表现方式转化到与自然较为有关的表现形式，画面美感加强，创作力却有落后倾向，画面很容易呈现僵硬与呆板。他们开始喜欢在自己的群体里过着自己的生活，善于构建自己的隐藏所，教师应当注意孩子的画面情绪，耐心倾听，与孩子感同身受。

6.推理的阶段（11-13岁）：青春期转折点的准备阶

<sup>3</sup> 城市市质量技术监督局.31/T193—2010.D.屋顶绿化技术规范[S].城市.2010.

段，在儿童的创作经验中呈现主观经验和视觉经验两种类型。儿童仍然具有儿童性的自发性，充满想象活动，他们能把铅笔想象是飞机，上下移动，而对成年人而言，铅笔只是一个书写的工具。教师应当把孩子放在与自己平等的位置上与孩子沟通，表现出有兴趣的倾听意识，建立良好的亦师亦友互动关系。

### （三）尊重儿童有经验的表达

艺术和孩子们是亲密无间的好友，在语言不足以抒发孩子们喜悦，悲伤，害怕，沮丧之余，如影随形的生活经验便成为了儿童表现艺术的一部分。艺术不是客观的表现，而是表达了自己的情感，以及对于周围世界的情感，或喜爱，或厌恶。比如，笑笑不喜欢她的同学小新，因为小新时常取笑她，有一天，我们的上课内容是画我的同学们，笑笑画了自己最喜欢的同桌，把同桌画得比别的同学都要大，还在同桌身上画了最漂亮的衣服，最多的装饰，但是把小新画得很小，而且颜色很暗淡。笑笑的画面，表达了自己内心的喜欢和厌恶的情绪。在教师节，有小朋友的画面内容是春雨撒向干裂的沙漠，借由说明老师就如同滋润土地的雨水，表达了对老师的感恩和喜爱之情。

教师应当对孩子的情感表达给予尊重和理解，鼓励儿童运用情绪词汇，适宜的表达自己，利用绘画这种无声的语言倾听儿童的内心世界，帮助孩子疏导，学会排解和感知他人的情绪。

### 三、结语

儿童美术教育不仅关系到其自身艺术能力的发展，还直接影响着儿童综合素质的培养。幼儿绘画是幼儿表现对社会，自然认知与感受，与人交往最为普遍也最为基础的一种方式，幼儿绘画，也许并不像我们理解的那

样是一种艺术创作，也许更能表现出他们对于自然与社会认知与感受。

幼儿的心理结构正处在发展与转折的重要时期，对幼儿进行合理的引导与倾听是理解幼儿心理需求的重要途径，而课堂教学对幼儿生活经验的复归则决定了教师要在注重学科知识学习的前提下，更加注重幼儿生活经验的学习，把幼儿生活经验当作一种重要课程资源来开发。在小学美术教学过程中要尊重学生的主体性地位，让他们在自主探索中获得知识，感受到快乐，从而提高学习兴趣，促进其全面和谐地发展。这样就实现了教师和孩子们的和谐相处和共同发展。

### 参考文献：

- [1][瑞士]让·皮亚杰著.杜一雄等译.教育科学与儿童心理学[M].北京：教育科学出版社.2018
- [2]尹少淳.尹少淳谈美术教育[M].北京：人民美术出版社.2016
- [3][美]罗恩菲德著.王德育译.创造与心智的成长[M].湖南：湖南美术出版社.2002
- [4][英]赫伯·里德著.吕延和译.通过艺术的教育[M].湖南：湖南美术出版社.2002
- [5]伞丽微.“从做中学”理论在3-6岁儿童美术课堂中的学习实践研究[J].哈尔滨师范大学论文.2020
- [6]丘春燕.聆听儿童的心声[J].2020
- [7]朱爱忠.且说“儿童生活经验”：杜威之视角[J].上海市浦东教育发展研究院.2009

作者简介：郎琴（1994-12-27）女、汉族、籍贯：四川省射洪市、在读研究生、四川师范大学、研究方向：美术学（美术教育）