

关于高校绘画专业基础教学实践的研究

郑松松

四川师范大学 四川 成都 610101

摘要: 面对经济、科技的迅猛发展和社会生活的深刻变化,当前的高校绘画专业教学存在着诸多挑战,诸如课程设置缺乏合理性和综合性,缺乏专业的师资力量,教学方法的创新性和综合性不高,实践性教学活动不丰富等。高校可以通过完善油画课程教学体系,创新教学方法,丰富教学实践活动,重视学生审美教育,为艺术作品注入思想性和民族性等以提高绘画专业教学质量,促进高校学生终身发展,培养有人文涵养有思想深度的艺术创新型人才。

关键词: 高校 绘画专业 教学实践

Research on the basic teaching practice of painting major in Colleges and Universities

Songsong Zheng

Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan Province, 610101, China

Abstract: In the face of the rapid development of economy, science and technology and the profound changes in social life, there are many challenges in the teaching of painting major in Colleges and universities, such as the lack of rationality and comprehensiveness of the curriculum, the lack of professional teachers, the low innovation and comprehensiveness of teaching methods, and the lack of practical teaching activities. Colleges and universities can improve the teaching quality of painting major by improving the teaching system of oil painting course, innovating teaching methods, enriching teaching practice activities, paying attention to students' aesthetic education, and injecting ideological and national characteristics into artistic works, so as to promote the lifelong development of college students and cultivate artistic innovative talents with humanistic cultivation and ideological depth.

Key words: colleges and universities painting major teaching practice

习近平总书记强调:“做好美育工作,要坚持立德树人,扎根时代生活。遵循美育特点,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。”高校教师不应该局限于以往的绘画教学模式,而是需要不断创新教学方式,给学生营造良好的创新环境。增强学生融入社会生活的主动性,让他们能主动关注社会生活、将社会生活与绘画创作紧密结合,进而提高绘画创作的艺术品质和内在精神,创作出有艺术价值的绘画作品。当前,高校应重视学生的审美取向和价值取向,在创作中突出个人特色的同时融入思想性和民族性的文化内涵,增强当代高校绘画专业教学的生命力。

一、当前部分高校绘画专业教学现状

(一) 课程设置缺乏合理性和系统性

绘画专业课程设置过于学科化,较少结合高校学生的实际需要来设置课程。高校需要明确绘画专业需要培

养什么样的人,需要学生具备哪些必备品格和关键能力来应对瞬息万变的社会带来的各种巨大挑战。扎实的绘画功底非常重要,是绘画专业的立身之本。但是如何更灵活地运用扎实的绘画功底来表达情感和思想,创作出有意义的艺术作品,需要学生拥有艺术创新思维、发现美的美好心灵。

绘画专业课程设置在时间分配上,部分高校没有更好地需要结合学生的学习心理和习惯。丰富庞杂的绘画专业课程,需要有策略地结合学生的学习兴趣和习惯和学生实际现实情况进行合理分配设置,让课程内容能够更好地服务于教学。大学前两年正是大学生从高中转变的开始,正是学习兴趣最浓烈、学习的势头强劲的时候,然而部分高校却将大学前两年的绘画专业课安排的较少。由此绘画技能的学习得不到长期的更有效的提升,绘画意识和创新思维的训练不够。学生在大三四大

的高年级学段面临实践实习、毕业创作、毕业论文的压力，此阶段应减少课程安排，强化自主学习。

（二）教学方法的创新性和综合性不高

高校油画教学的方法受传统教育的影响较大，教育方法大多是以老师直接讲授法为主，学生被动接受知识，绘画技能的学习上也大多都是在室内进行临摹或写生练习，容易导致学生的艺术创新思维局限，无法更有效提高学生的创造能力和想象力，然而这恰巧是绘画创作正需要的、必不可少的能力。高校油画教学方法上还缺乏综合性。在当今时代，学生的综合能力备受重视，缺乏综合能力的学生，无法更好地适应新时代。高校在提高学生油画创作技能的同时，也要注重培养学生的综合能力、艺术创新思维能力以及解决实际问题的能力。在绘画教学的同时，没有融入综合的社会性学习，无法从更多的方面启发学生的创新能力和审美能力。

（三）实践性教学活动不丰富

高校油画教学应当是在大量的实际练习操作中完成的，当前的高校油画教学的实践性教学活动大部分都是在教室进行的。高校可以创新教学活动，让学生更多地走出教室，拥抱祖国富丽的美好河山和切实走进丰富多彩的社会生活。现代社会不仅拥有丰富的书本资源，还具有非常发达的信息网络技术，学生可以随时随地在网络上查询专业资料，或者通过学术论坛等多种途径，从专业人士身上汲取知识，也可以借助网络与世界各地的人进行学术交流与探索。因此，在教学过程中，教师应该紧跟时代的脚步，将多媒体、音乐、歌剧、影音等元素融入课程内容。

二、高校绘画专业教学优化的可行性策略

（一）完善绘画专业课程教学体系

系统地设置绘画专业课程，首先需要清晰绘画专业的教学定位。明确绘画专业需要培养什么样的人才，绘画专业的学生需要掌握和形成什么样的能力和品格。清晰明确的绘画专业教学定位，结合高校和学生自身的真实条件和绘画专业人才培养计划，才能有效提高教学效率，才能确保教学质量。顺应时代发展要求，培养艺术创新型人才，正如上海师范大学美术学院所提出的教育理念：高校的美术教育培养目标应当是培养有创造力的人，使得相关的学习者能够获得思考、设计、绘画技能运用的能力，成为真正对社会有帮助的人。在这个教学定位之下，所有的课程设置都应该围绕怎样培养真正对社会有帮助的艺术创新型人才来开展。

绘画专业的课程内容在时间分配上，应该结合学生

的实际情况来设置。充分了解学生的身心发展、实际需求等现实情况。课程内容时间分配设置的重心应向低学段偏移。例如，在一大二学年可以设置相对丰富的绘画基础训练和实践。这是由于低年级的学生刚结束高中繁杂沉重的课业，学生学习习惯较好，学习积极性很高，对大学的专业学习充满了好奇与期待。高校应该结合学生的这个实际情况和学习心理，以丰富的课程内容让学生的绘画基础更加扎实，培养学生良好的绘画学习习惯和艺术创作思维方式。大三大四的课程不宜过于繁杂，在低学段扎实的基础和良好学习习惯之上，提倡鼓励学生的自主性学习。毕竟在大学毕业之后，大多数学生面临的是复杂的社会工作挑战，一味的填鸭式教学不利于学生独立快速地适应变化迅猛的社会生活。绘画专业高年级的学生面临专业实习、毕业创作、毕业论文、考研升学等实际现实问题，如果在此阶段安排过多的课程，会给学生形成较大的压力，反而不利于课程设置的初衷。相反，课程设置的重心如若向高学段偏移，一大二学年较少的课程内容，容易让刚从学业繁杂的高中毕业生无法适应“闲暇”的大学生活，久而久之，容易使其形成学习惰性，更无法适应大三大四高学段的复杂课程内容和解决各种实际现实问题。

（二）提升高校绘画专业教师队伍的专业性

在高校绘画专业教学中，教师的专业性也是至关重要的，能直接决定教学质量。提升绘画专业教师队伍的整体水平，不仅仅是绘画水平和教学水平，还有综合素养。艺术不是独立的，艺术离不开生活，我们的绘画作品需要传达一些精神和情感。教师既要有过硬过硬的绘画能力和热爱教育的共情力，全面的综合素养也是尤为重要的。绘画不是一种工艺或技术，艺术学科作为人文学科，其人文性的特质不可忽视。教师需要具备一定的的人文情怀，帮助学生更好地理解艺术作品、发现日常生活中的美以及通过艺术创作表达自己的思想和情感。

教师应当扩充自己的专业知识储备，与时代并肩同行。当今时代发展变化迅速的背景下，高校美术教师应该具备与时俱进的学习能力。艺术创新型人才的培养，离不开创新的环境。那么高校绘画老师必须也是“新的”，不可固步自封。改变部分教师教学观念固化的现状，需要通过不断地学习及时更新自我，成为一名创新型教师。结合现代媒体技术和当地特色资源，提升绘画教学质量。

（三）创新教学内容和方法，注重培养学生的创造能力和批判性思维

虽然目前高校绘画专业设置了外出写生实践课程,但是传统的绘画专业教学大多数都是在教室内完成。就以油画专业举例,部分高校的专业课程主要安排了线描、色彩、素描及素描人像、油画人像和人体、油画风景和创作、油画材料与技法等,这些油画专业相关课程大多都通过室内写生的形式在教室完成,或以校园写生为辅。教学内容相对单一,教学方式较为程式化。创新教学内容,教师可以通过结合当地特色文化,进行地方特色文化深入理解,在绘画中融入地方特色。每个学生都是独立的个体,每个人身上都有不同的特质,教师可以引导学生从自己出发,帮助学生挖掘自己的个人特色,在绘画中融入个人特色。创新教学方式,教师也可以通过结合现代信息技术,在绘画中融入时代特色。

(四)重视学生审美教育,为艺术作品注入思想性和民族性

重视学生的审美教育,提高绘画专业学生的审美感受能力、审美创造力及审美情趣,促进其人格的完善。审美教育不是一朝一夕就能完成的,需要日积月累、潜移默化。教师可以通过深度解读优秀艺术作品,不仅要引导学生欣赏其形式美感,同时深刻理解其背后蕴藏的精神文化内涵和价值理念,提高绘画专业学生的思想意识和道德修养,丰富高校学生的精神世界。绘画技能的掌握是不可或缺的基础,当今信息时代,绘画技法技巧的学习途径非常丰富,学生完全可以轻松获得。因而教师可以把更多的重心放到学生创新创作这方面,以美育人,涵养心灵,帮助学生形成健全人格,明确价值取向,用美的眼睛和心灵发现生活中点点滴滴的美。

让高校学生在掌握绘画相关理论知识、提升绘画技

能技法的同时,通过对中华优秀传统文化深厚内涵的持续理解,增强文化自觉和文化自信,形成正确的文化价值观与情感价值观。让高校学生的艺术创作根植于祖国大地,为艺术作品注入思想性和民族性,提升作品的格调品味和精神高度。鼓励学生在绘画创作过程中不仅要凸显个人艺术风格、追求自我,而且应将作品与时代深入结合。优秀的艺术作品不仅体现在形式美,更体现在精神美。好的艺术作品传达的精神情感,滋养心灵。

总而言之,面对经济、科技的迅猛发展和社会生活的深刻变化,当前的高校绘画专业教学面临着诸多挑战和机遇,高校可以通过完善绘画课程教学体系,创新教学方法,丰富教学实践活动,重视学生审美教育为艺术作品注入思想性和民族性等提高绘画专业教学质量。在社会进步、时代发展中,让学生能够成为可塑的艺术创新型人才,全面落实素质教育理念,提升高校学生的综合素质,坚持落实“立德树人”的根本任务。

参考文献:

- [1] 白音吉力根.高校美术专业绘画基础教学的优化[J].学园,2020(4).
- [2] 曾德峰.当代艺术语境下架上绘画创作在高校美术教育中的应用研究[J].美术教育研究,2020(4).
- [3] 王琪.高校绘画教学面对的挑战和机遇[J].美与时代(中),2021(6).
- [4] 王冯.对高校美术绘画教学方式创新的分析[J].美术教育,2021(9).

作者简介:郑松松(1997.10-)女,汉族,四川达州,硕士研究生,四川师范大学,美术学美术教育。