

新课改背景下初中美术教学现状及对策分析

郎 琴

四川师范大学 四川 成都 641400

摘要: 2022年4月21号,教育部印发了2022义务教育课程标准,新标准将从今年九月份开始实施,新标准也将影响未来十年的教育升学考试,教育学从单一走向整体,注重各学科之间的融合发展,将培养目标设定的更加明确。在新课标理念的深入发展之下,大家对初中美术教学提出了更高的要求。我们应当明确当下美术初中教学中存在的问题,并且对其优化对策进行分析,促进初中美术教学工作的高效开展,满足学生美术学习的需求。

关键词: 初中美术、新课标、教学现状、优化策略

Analysis on the current situation and countermeasures of junior middle school art teaching under the background of new curriculum reform

Qing Lang

Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan Province, 641400, China

Abstract: On April 21, 2022, the Ministry of Education issued the 2022 compulsory education curriculum standard, the new standard will be implemented from September this year, the new standard will also reflect the next ten years of education entrance examination, pedagogy from a single to the whole, pay attention to the integration of the development of various disciplines, will set more clear training goals. Under the in-depth development of the concept of the new curriculum standard, we put forward higher requirements for art teaching in junior middle school. We should make clear the problems existing in the current art teaching in junior middle school, and analyze the optimization countermeasures to promote the efficient development of art teaching in junior middle school and meet the needs of students' art learning.

Key words: junior high school fine arts、new curriculum standard、teaching status quo、optimization strategy

在新课改之下美术教育得到了迅速发展,传统教育的美术课是教授学生的绘画知识与技能,而新课改之下的美术课更加重视关于丰富学生的学术知识,培养学生的审美能力,让学生在美术课不仅能够获得绘画的知识与技能,而且能掌握一些其他的知识,并学会加以应用,拥有能够解决问题的关键能力和必备品格。

一、现阶段我国初中美术教学存在的问题

(一) 传统教育观念的束缚

从当前的教育现状这一方面来看,对不同学科的重视程度存在着一定的差异性。比如,一直以来,对于语文、数学、外语等主要考试科目的重视程度是超过

音体美的,音体美这样的副科受重视的程度略低,应试教育对于艺术的教学产生了很大的影响,传统教育观念束缚着初中美术的教学,因此教师在对学生的教育

方面相对来说重视程度比较弱化,学校在教学管理这一方面,依旧是更加的重视文化课类的学习,相对来说比较忽视艺术类的学习,重视程度不一致逐渐导致了学生以及教师对美术课堂的教学都会产生消极态度,具有程式化,这样很难让学生在在学习过程中得到激励和鞭策。

(二) 学生对美术不够重视

美术课的教学充满了艺术性与情趣性,具有美育的功能性,充满了智慧性,能够帮助学生开发创造的潜能,培养学生有解决问题的能力,具有良好的美术素养。其一,对于中国的应试教育机制,学生家长也相对主要科目来说,不那么重视美术课程。其二,教师自身也存在一定的原因,教师对于学生的影响非常重要,可以说是终身影响,因此也影响了学生学习美术课程的积极性,主要表现在教师在美术课程的备课环节、在教学过程中,

缺乏对不同年龄段学生心理特点的研究,对不同层次学生与学生之间存在的差异性认识不足。学生对于艺术的掌握程度有着一定的差异,有小部分学生因为从小学习绘画的原因,对绘画的基础理论知识还是有一定掌握程度的,但是绝大部分同学对绘画基础理论知识还是陌生的。因此教师需要针对学生的差异性,因材施教。

(三) 教师激励机制需优化

关于教师本身素养水平的高低,不仅决定了教学效果的好坏,也深刻地影响了新课程实施的效果。好的教师素质表现在如下两方面:一是专业素养,即教师敬业爱岗,忘我工作,全身心地对学生成长成才负责;二是专业能力,即教师在掌握好专业技能的基础上,依据新课程理念,依据新课程标准要求,对学生核心素养进行传授,同时对学生进行技能训练,从而促进其成长成才。

一、积极构建新型师生关系,树立“以人为本”的教育观;注重师生互动,营造和谐课堂氛围;关注学生心理需求,开展心理健康教育;创设民主平等的师生关系。

二、提高教师教学积极性,学校应注重美术教师的培训与激励新课标背景下美术被列入初中学业水平考试中,学校对教师的考核评价工作主要针对中考科目,并通过学校的关注与教研组工作实施来建立教育培训机制,考核评价机制以及其他必要的教师发展机制来尤其激发教师积极性。

(四) 课程的建设有待加强

本次的新课标改革坚持德育为先,提升智育水平,加强体育美育,落实劳动教育。并在在艺术课程设置方面进行了改革,1-7年级主要学习音乐和美术,并纳入舞蹈,戏剧和影视在8-9年级分项选课设置。这个变化不由得引起很多人的注意,艺术不比其他学科,初学时需要老师的指导,先带领学生了解艺术的基础知识,之后再放学生自己在艺术之海畅游,选择自己更愿意钻研的方向。本次新课标提出的课程理念重视学生在学习过程中的艺术感知及情感体验,激发学生参与艺术活动的兴趣和热情,使学生在欣赏、表现、创造、联系、融合的过程中,形成丰富、健康的审美情趣。

二、新课标下初中美术教学质量提升的优化策略分析

(一) 研读美术新课标把握方向

新标准聚焦核心素养,重视青少年价值观、必备品格和关键能力的培养,关注艺术与其他学科、艺术与生活、艺术与社会、艺术与科技等的关联性,加强跨学科教学,重视青少年综合能力的培养,以适应未来社会的发展。

修订后的课程标准主要变化包括:

第一、强化课程育人导向,以核心素养为导向,培养学生的必备品格和关键能力。

第二、优化课程设置内容结构。课程结构将以音乐、美术为主线,融入更多艺术课程内容。

第三、研制学业质量标准。新课标以核心素养培养水平为基础,以课程内容为载体,对青少年学业成就在各阶段的具体体现进行整体规划,厘清所学内容,指导并帮助教师掌握教学的深度和广度。

第三、增强指导性。新课标教学方式更加多元,围绕核心素养和开展项目式、问题式、主题式等多种形式的学习方式,充分体现了“做中学”的理念。

第四、加强学段衔接。新课标为不同年龄段青少年的美术教育设置了不同的课程目标,强调教学应符合青少年接受能力的设计思路,体现了学习目标的连续性和间接性。

总之,新课标落实立德树人根本任务描绘了蓝图,增强思想性。更是贯彻了以美育人的总方针,尽管变化很大,但是我们需要身体力行,进而落实,摸索出经验,推进艺术教育的发展,艺术课程的实施。

(二) 教师提升自身美术素养

要实现新课标背景下初中美术教学改革与创新的关键在于教师的发展、教师需要提升自身的素质,教师进一步的去丰富教师自身的美术知识是充满必要性的,以此才能够提高教学的有效性。目前我们倡导的核心素养要求初中美术课程既能向学生传授一些基本的美术绘画知识和技巧,又要培养他们对艺术的鉴赏能力、品行的养成等具有深度的综合能力,以此培养学生的核心素养,培养能够解决生活中问题的必备能力和关键品格。总之,美术技能是发展美术教师综合能力的根本源泉,因此我们应当加强我们自身的素养,转变我们的传统教育思想,逐渐达到新课标下美术教学的要求。

(三) 初中生美术学习心理探究

初中生的心理水平不断趋于成熟,基本上能够摆脱小学时期的无意识、情绪性等特点,各种感知觉已经得到了充分发展,在其美术学习活动中具有目的性、自觉性,她们的抽象逻辑思维开始占据主导,对绘画作品的风格各有偏好,绘画个性也会各具千秋,因此他们会呈现出各式各样的作品效果。这个年龄阶段的学生渴望知识,喜欢对绘画作品进行鉴赏,能够积极参与绘画实践活动,同时初中生美术绘画趣味性十足,学生无意识的心理特点决定了他们的学习动机,以学生的兴趣度

来激发学生的学习,让学生在美术学习中获得快乐和成就感。新课标在第二、三学段主要学习音乐和美术,并融合了舞蹈,戏剧和影视等有关内容,重视学生在不同成长阶段在认知、情感、态度、价值观等方面的变化;第四学段分项选择开设,供学生自行选择,不仅给高中阶段的学生提供充足的自主性,同时体现了艺术课程在学习上的层层递进,作为上与第三学段接壤,下连接第四学段的初中生,课程内容变得更为丰富。在新课标的新高度、新水平、新要求下,在提倡“五育并举”的课程体系中,我们希望的是能够培养出全面发展的、更适应新中国发展要求的学生。

(四) 探索初中美术教学的新模式

受到传统教育影响,在初中美术教学期间,多数教师通常都会重视对绘画技巧的讲解,要求学生跟随着教师一起作画,这就造成了学生作画大多比较机械,很少去想问题。这不仅不利于培养初中生的创造性思维,而且也限制了初中生想象力和创造力的发展。新的教学理念下,培养初中生丰富的想象力和创造力,提升学生的绘画水平是非常有必要的,这不仅可以激发初中生对美术学习的兴趣,还能提高课堂教学效率,促进初中生全面发展。随着我国基础教育改革的不断深化,素质教育成为当前教学改革的重要目标之一,而美术教育也逐渐受到广大教育工作者的重视,并将其列为学校课程教学的重点内容。在新的教学体系下,教师应该创新美术教学方法,提高教学效率,激发学生对美术学习的兴趣。创设问题情景激发创造欲望,兴趣是最好的老师,只有学生有了强烈的好奇心和求知欲才能真正学习好知识,掌握知识并运用知识解决生活中遇到的问题。新课程以音乐,美术,舞蹈,戏剧(含戏曲),影视(含数字媒体艺术)等融合为主要教学方案,并与任务教学法,情境

教学法相结合,以提高美术课教学效率。

三、结语

初中美术教学在新课程标准理念之下具有了更高的要求,首先,我们应当明确这一教学工作对提升学生的综合素养,在学生能够全面协调地发展起到了至关重要的作用,不断创新教学方法,进而促进初中美术教学工作的有效实施。教师应当及时转变传统教育的思想,与时俱进,针对在教学过程中存在一些问题进行改善,制定出对问题具有针对性的解决方案,通过在教学过程中提高学生的美术学习兴趣,同时不断地创新教学方法,落实立德树人的教学理念,改进教学评价,最终促进学生美术学科核心素养发展,推动美术新课改的发展。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育美术课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]张梦苑.高中美术教学存在的问题及解决对策[J].课程教育研究,2017.
- [3]施慧.新课改下高中美术教学存在的问题及对策分析[J].中学课程辅导(教学研究),2019.
- [4]胡冰华.新课程理念下美术教育教学改革与创新分析[J].艺术品鉴,2016.
- [5]金丹.新课改下美术学科教学的学习方式探析[J].艺术品鉴,2016.
- [6]赵利平.新课标下高中美术教学现状及对策分析[J].智力,2021.

作者简介:郎琴(1994-12-27)女、汉族、籍贯:四川省射洪市、在读研究生、四川师范大学、研究方向:美术学(美术教育)