

# 《大教堂阴谋》合唱团的戏剧功能

张艳霞

咸阳师范学院 陕西 咸阳 712000

**摘要:**《大教堂阴谋》是20世纪英国剧作家艾略特的一部著名诗剧，剧情讲述的是发生在1170年坎特伯雷大教堂里关于暗算大主教托马斯·贝克特的历史事件。该剧的合唱团是贯穿整部诗剧的基础，它的和音随着剧情的发展而改变，为情节提供评论，并在观众和人物角色、情节之间建立起一种联系。它扮演着将每个片段以高度组织化的顺序串联起来的重要角色。因此，本论文主要研究该诗剧合唱团的作用。通过合唱团的演绎，整部诗剧的情节得以有效地发展。该论文从以下几个方面来分析合唱团在《大教堂阴谋》中的作用：以解说员的身份来讲述这个故事，揭示戏剧的主题，提高戏剧的表现效果和宗教意蕴。

**关键词:**《大教堂阴谋》合唱；戏剧功能

## The dramatic function of the *Cathedral conspiracy* chorus

Yanxia Zhang

Xianyang Normal University Xianyang 712000

**Abstract:** The *«cathedral conspiracy»* is a famous poetic play by Eliot, a British playwright in the 20th century. The plot tells the historical event of plotting against Archbishop thomasbeckett in Canterbury Cathedral in 1170. The chorus of the play is the basis of the whole poetic drama. Its harmony changes with the development of the plot, provides comments for the plot, and establishes a connection between the audience and the characters and plot. It plays an important role in connecting each fragment in a highly organized order. Therefore, this paper mainly studies the role of the poetry Opera Chorus. Through the performance of the chorus, the plot of the whole poetic drama can be effectively developed. This paper analyzes the role of the choir in the *«Cathedral conspiracy»* from the following aspects: telling the story as a narrator, revealing the theme of the drama, and improving the performance effect and religious meaning of the drama.

**Key words:** *«Cathedral conspiracy»* chorus; Dramatic function

### 引言

《大教堂阴谋》是20世纪英国剧作家艾略特的一部著名诗剧，剧情讲述的是发生在1170年坎特伯雷大教堂里关于暗算大主教托马斯·贝克特的历史事件。诗剧生动形象地展示了贝克特内心的挣扎。诗剧分为两大部分。第一部分发生在1170年12月2日的大主教托马斯·贝克特大厅。该部分剧情以一个合唱团的演唱开场，预示一场暴力阴谋即将降临。诗剧的第二部分发生在大教堂里的主教厅，时间是1170年12月29日。当时，四名骑士带着国王的“紧急任务”闯入大厅。按照这些骑士当时的解释，这是国王下发的命令，要处决贝克特。他们指责他是叛徒，并实施了攻击。此时，合唱团再次唱响了

哀乐并预示了悲剧的降临。像希腊剧一样，该剧的合唱团是贯穿整部诗剧的基础，它的和音随着剧情的发展而改变，为情节提供评论，并在观众和人物角色、情节之间建立起一种联系。

合唱是一种有效的戏剧表现形式；它可以追溯到古希腊。在古典希腊戏剧中，合唱团是一组以和唱、舞蹈和朗诵的形式对一部戏剧的主要情节进行描述和评论的演员。希腊悲剧在合唱演绎方面有它自身的起源，在这一起源阶段，一个50人的小组在一起舞蹈和演唱酒神的赞歌，一种赞美神祇狄奥尼索斯的抒情圣诗。

同样，合唱团在这一部诗剧里也是一个重要的元素，它扮演着将每个片段以高度组织化的顺序串联起来的重

要角色。因此，这篇论文的目的就是研究诗剧《大教堂阴谋》里的合唱团的作用。正是通过合唱团的演绎，整部诗剧的情节才得以有效地发展。该论文从以下几个方面来分析合唱团在《大教堂阴谋》中的作用：以解说员的身份来讲述这个故事，揭示戏剧的主题，提高戏剧的表现效果和宗教意蕴。

### 1. 以解说员的身份来讲述这个故事

合唱团是《大教堂阴谋》中最重要的因素，它在整部诗剧的情节发展中扮演着关键角色。合唱团可以看作是整部诗剧的解说员兼演员；它是整部诗剧不可或缺的一部分。在这部剧中，合唱团的其中一个重要角色就是通过描述和解说来展示整个故事所发生的时间、地点和事件，来建立一个能创造出一种带有神圣主题的戏剧性氛围的情景，同时将观众和整部诗剧联系起来，让他们去赞颂一位英雄。我们从以下诗剧第一部分中的合唱可以了解到整个故事发生的背景：

流亡的七年，连同这个夏天一起结束了。

大主教已离开我们七年，

他待人总是一如既往的友好。

然而，他若归来，并不甚好。

等待他的是国王的统治，还是贵族的支配；

….

如今，恐怕是会打破了宁静的季节：

寒冬很快就会来临，将死亡从那海上带来，(Eliot.24)

通过以上的合唱，我们可以了解到整个故事发生的背景信息：在回到英格兰之前，贝克特已经被流放到法国七年了。回来之后，亨利二世将作为大法官的贝克特重新任命为大主教，希望他的这位朋友能够把这座教堂打造成一座皇家教堂，然而，贝克特回来之后却并没有维护皇家的权威，而是很快站在了教会这边。这次突然的反转后，贝克特将国王当作曾经使他迷茫，从而迫使他如今叛变的死敌。在诗剧的开场，贝克特从被流放的那片大陆回到了英格兰，回到了老地方，尽管他的地位已不复当初。他回来的时候就已经知道等待他的将是死亡，果然，亨利的四名骑士最终将他杀害。这样，诗剧《大教堂阴谋》的合唱团在开场时就提供了部分基本的背景信息。

此外，合唱团中女性角色的戏剧功能是对她们所看到的事件作出评论。由于她们既不是神圣的牧师，也不是邪恶的坏人，只是普普通通的女性，观众能够对她们的评论和表演感同身受，因此，观众在作为剧情的局外人的同时，也参与了整个情节的发展。

### 2. 揭示戏剧的主题

《大教堂阴谋》是一部能够渗透人类内心苦难之谜的戏剧。因此，它展示的是人的境况，可以看作是一部救赎之剧。

本剧的合唱团以一种诸如隐喻和象征的间接手法来揭示戏剧的主题，从而引导观众去欣赏和理解这部剧。剧中，贝克特被称颂为一位为他所信仰的宗教和教民而牺牲的神圣的殉道者。

在整部戏剧的主题中，包含了精神和世俗这两方面力量之间的矛盾，以及教会和国家之间的关系。这部剧的其中一个重要主题是关于故事主人公的殉难或对其实施的仪式化的谋杀，正是这样的殉难，给这位悲剧英雄带来了殉道者的光荣称号，同样也给他的家属带来了诸多的福利。正如加德纳在他的著作《托马斯·斯特那斯·艾略特之艺术》中所言：“这部诗剧的中心主题就是殉难，一种严格和古老意义上的殉难。”(Gardner 133)

通过合唱团我们可以看出，他们已经饱尝痛苦，不想再受折磨。随着托马斯·贝克特的命运变得越发明了，他们的恐惧也随之增加，因为他们眼睁睁地看着他遭受折磨并一步步地走向最终的灭亡。我们自己是感受不到贝克特的痛苦，正是通过合唱团，我们才了解到贝克特内心的忧伤。因此，合唱团是整部诗剧不可或缺的一部分，它反映出主人公的内心思想和正确的行为选择。也正是通过合唱团，诗剧歌颂了贝克特为了他所信仰的宗教和教民而牺牲的英勇无畏和英雄主义精神。

此外，这支女子合唱团对以殉道者为主题的整部诗剧的结构组织发挥了重要的作用。合唱团中的女性角色用孕育新生来作比喻。她们把观众引向了这样一种念想：殉道者和女性一样，都能孕育出新的生命。对于女性而言，是她的新生婴儿的诞生，而对于殉道者，则是其宗教信仰的浴火重生。所以，这支合唱团反映了在新生命到来之前，一位殉道者是如何在苦难中等待、煎熬。

### 3. 增强戏剧的表现效果

《大教堂阴谋》里的合唱团能够增强贯穿在整部诗剧中的诗韵。剧中的这支女子合唱团代表了普遍的人性，拉近了普通观众与剧中人物角色之间的距离。这部剧以坎特伯雷女子合唱团的哀悼和悲鸣的演绎开场，这种哀悼和悲鸣源自于一种未知的压迫。合唱团里的女演员看起来异常的忧虑和恐惧。由于陷入了深深的绝望，她们极度渴望生活中的精神引导和安慰。

从戏剧的一开始，合唱团中女性角色的演绎就暗含

着一种惊悚的意味。就像卡罗尔·史密斯所指出的那样：

“坎特伯雷的女性表达了她们希望保持平静而卑微的生活不受任何伟大和荣耀干扰的愿望...她们感到害怕,只想要过平静的生活,像她们所认为的那样波澜不起;她们希望任何事情都不要发生。”(Smith 92-3)

如此,这支合唱团能够激起观众某种特殊的情感,并强化这种情感的效果,例如生气、愤怒、悲伤和惊恐。所以,正是这样一支合唱团,表达出了这种陌生、黑暗并令人窒息的绝望情景中激烈的矛盾和斗争。它借助对观众情感的巨大影响,从而强化了戏剧表现效果。

#### 4. 揭示戏剧的宗教意蕴

至于合唱团的宗教功能,可以说它是整部诗剧的精神支柱团队。并且,合唱团代表了这样的一组个体,她们是基督圣主救赎的对象。换言之,诗剧的合唱团表明了救赎人类的是基督,而不是诗剧作者的代言人。库尔特特策利·冯·罗萨多用这样的话来解释:贝克特论证说他

“已经发现他在救赎历史上的地位和作用了——‘苦难和牺牲一直都是上帝设计好的’——这是一种诸如合唱团成员、牧师和观众‘这样的普通人’依然须要去追求的洞察力”(Kurt 521)。

《大教堂阴谋》里的合唱团是高度个性化的。这并非受到自然主义和现代个人主义的影响,而是受到基督教既强调精神团体的重要,又珍视人的独特个性所启发。合唱团代表的是基督圣主所要拯救的芸芸众生。

诗剧的第一部分是关于贝克特的道义精神的觉醒,而第二部分则聚焦于合唱团的觉悟。贝克特与合唱团是互相关联的,他们都认为是上帝的力量主宰着世间万物的运作。在这一点上,可以认为观众被引进了基督教的教义中。

基督徒的生活被称为是对基督圣主的朝仿。贝克特的殉难被认为是基督之死的缩影和再现,这样,救世主的献祭得以复兴。殉道者作为上帝的计划而为人们所接受,因为上帝爱人,并提醒和引导人们进入他的圣道中。《大教堂阴谋》这部剧的目的正是把人回归于上帝。也就是说,诗剧合唱团展示了他们的救赎之旅。跟随他们前进的脚步,通向被上帝接纳的洗礼,将是一次有趣的旅程。

在诗剧的开始,我们便目睹了坎特伯雷的女性生活在一个毫无希望的贫瘠的荒漠中,她们内心充满着忧伤和恐惧。她们请求贝克特回到法国,因为她们不想看到

有任何恐怖的因素打扰到她们平静的生活。但是这也于事无补,最终她们开始意识到,她们并不能阻止整个事件的发展。

因此,在诗剧的第二部分,这些女性改变了态度,她们接受了贝克特作为殉难者的牺牲,这种殉难再次申明了救赎的立场。无论是在措辞或行动上,合唱团中的牧师和女演员都开始展现出一种精神上的提升。最终,她们接纳并颂扬了贝克特的殉难。至此,在牧师和合唱团的身上,已经看不到抗议和忧伤。换言之,接纳贝克特之死就是接受一种新的基督圣主的献祭。与此同时,这也暗示出他们已经意识到他们自己也是世间原罪的一部分,正是这样的罪孽,导致了贝克特的牺牲。

#### 结论

综上所述,在充满宗教色彩的诗剧《大教堂阴谋》中,合唱团扮演着一个非常复杂的角色,因此,我们可以得出这样的结论,合唱团存在的目的是以一个解说员的身份为诗剧提供背景信息,营造戏剧氛围,并揭示整部诗剧的宗教主题。同时,合唱团还通过极富想象力的诗句和意境来营造戏剧氛围。通过对贝克特死亡意义的认识,并申明他的牺牲并非一个狂徒毫无意义的行为,而是他崇高的个性品质和伟大抱负的象征,合唱团展示了人与上帝之间的关系,并对人物展现出的个人英雄主义行为表达了敬意。因此,《大教堂阴谋》中合唱团的演绎是一种不可或缺的戏剧表现形式,对整部剧的艺术价值具有非常重要的贡献意义。

#### 参考文献

- [1]Auden, Wystan Hugh. "The Martyr as dramatic Hero." *Secondary Worlds*. London: Faber and Faber. 1967.
- [2]Eliot.T. S. *Murder in the Cathedral*. London: Faber and Faber. 1965.
- [3]Gardner, Helen. *The Art of T. S. Eliot*. London: Lows Brydone Ltd. 1968.
- [4]Halliday, M. K. *Language as Social Semiotic: The Social Interpretation of Language and Meaning*. London: Edward Arnold, 1978.
- [5]Hoellering, George. *T.S. Eliot: A Symposium for His Seventieth Birthday*. New York: Books for Libraries, 1968.
- [6]Kurt Tetzeli von Rosador, 'Christian Historical Drama: The Exemplariness of *Murder in the Cathedral*', *Modern Drama*, 29 (1986)

[7]Ronald Bush, *T. S. Eliot: A Study in Character and Style*. New York, 1983.

[8]Smith, Carol H. *T. S. Eliot's Dramatic Theory and Practice*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1967.

[9]Smith, Grover. 1956. "Action and Suffering: Murder in the Cathedral." *T. S. Eliot's Poetry and Plays*. Chicago, Illinois: The University of Chicago Press.

[10]Tilak, Raghukul. 1992. "Greek Criticism: Aristotle." *History and Principles of Literary Criticism*. New Delhi: Rama Brothers.

作者简介：姓名，张艳霞,(1981.1-) 汉，内蒙古乌海人，学历：韩国东亚大学在读博士，职称：讲师，研究方向：英美文学。