

关于安岳县千佛寨森林公园第4窟调研报告

廖绪能 谢牧吟 祝 品

成都大学 四川 成都 610199

摘要: 安岳石刻历史悠久,有“中国古代石刻伟大宝库”之称。其中,安岳千佛寨石刻是安岳百余处石刻中开创最早、造像时代延续最长的一处,充分展示了我国石刻艺术在各时期的风格特征,具有较高的历史美学价值,是研究雕刻艺术的珍贵实物。但由于多种原因,安岳千佛寨中的众多石窟景观并没有得到相应的重视与保护,反而因为风化、疱疹、苔藓、人为破坏等因素,保存现状堪忧。本次调查将对安岳县千佛寨森林公园的总现状进行简单分析,重点针对第四龕,一佛二弟子二菩萨二力士,龕外右侧壁单独一菩萨石窟造像进行具体调研,考察其造像风格、保存现状、病害原因以及具体保护措施。

关键字: 安岳千佛寨; 第四龕; 造像; 保护现状;

Investigation report on cave 4 of Qianfozhai Forest Park in Anyue County

Liao Xuneng, Xie Muyin, Zhu pin

Chengdu university

Abstract: Anyue stone carvings have a long history and are known as the "great treasure house of ancient Chinese stone carvings". Among them, anyue Thousand Buddha Village stone carvings is one of the earliest stone carvings in Anyue, which has the longest lasting age of statues. It fully demonstrates the style characteristics of Chinese stone carvings in various periods, has high historical aesthetic value, and is a precious object for the study of carving art. However, due to a variety of reasons, many grottoes in anyue Qianfo Village have not received the corresponding attention and protection, but because of weathering, herpes, moss, man-made destruction and other factors, the preservation status is worrying. This investigation will make a simple analysis of the overall situation of Qianfozhai Forest Park in Anyue County, focusing on the specific investigation of the grottoes of the fourth niche, one Buddha, two disciples, two Bodhisattvas and two Hercules, and the single bodhisattva on the right side of the niche to investigate its style, preservation status, disease causes and specific protection measures.

Key words: Anyue Thousand Buddha Village; The fourth recess; Statues; Protection status;

一、安岳千佛寨调研概况

安岳石刻历史悠久,内容丰富,造像精美,上承敦煌、云岗、龙门石窟,下启大足石刻,并且出现了三教合一的造像,因此也被授予“中国民间艺术(石刻艺术)之乡”的美誉。安岳千佛寨是其代表性石窟,千佛寨石刻造像多为唐代所刻,个时代均有不同规模的代表性作品。其石刻造像内容、服饰、姿态都具有极高的学术研究价值。但由于安岳石窟地理位置偏远、景点分散较多、政府拨款资金有限、缺乏系统性管理等,园中的众多石窟没有得到相应的重视与保护。为了深入了解安

岳县千佛寨众多石窟造像的保存现状、破坏程度及预防措施,我们将这一课题进行调查研究,不仅可以了解安岳石刻的精神内涵,也可以对于石窟的文物保护及文化传承具有一定的价值意义。

在前期搜集资料并且去往安岳千佛寨调研中发现,千佛寨佛像表面残缺、剥落情况时有发生,保护措施滞后;规划不佳等相关问题,前期资料文献收集与所掌握数据与现场实际调研所见所闻进行整合分析,我们可以了解千佛寨摩崖造像现状及病害原因;千佛寨摩崖造像有何预防措施;对于安岳千佛寨的保护有何意义?

二、安岳千佛寨调研分析

(一) 千佛寨历史追溯

安岳千佛寨，位于安岳县城西北，因山顶四周天然形成的岩寨的崖壁上雕刻有大小佛像3千余尊而得名。安岳千佛寨石刻造像是安岳百余处石刻中开创最早的一处，其石刻造像规模恢宏壮观，目前有摩崖造像3061尊，浮图7座，唐碑3通，题刻26件。千佛寨也是造像开凿时间延续最长的一处，始凿于隋，盛于唐宋，名“栖岩寺”；延至明清，更名“千佛寺”；到民国仍有人开凿。千佛寺原有殿宇，千百年来几经兴废，至今已没有了寺庙，只留下了几千尊造像，故称它为“千佛寨”。

(二) 千佛寨植被覆盖状况

安岳县森林资源9.82万公顷，森林覆盖率42.7%。安岳千佛寨森林公园景区内植被茂密，枝繁叶茂，生态原始，有较高的观赏价值。大量植被的覆盖，提高了空气质量，降低了环境温度，也提升了人体免疫机能。其中绿黄葛树、榕树、黄柏树，为千佛寨森林公园的主要树种。绿黄葛树为中国西南部常见树种，在四川为良好的遮荫树，无需过多管理即可生长，但其抗虫害能力较差。在与管理人员谈话中得知，千佛寨中的黄葛树已出现了与摩崖造像共存的情况，有的甚至将崖壁包裹，植被缠绕在某种程度上可以防止石窟断裂脱落。黄柏又被称为“川黄柏”，是四川本地树种，乔木，体轻，表面黄褐色或黄棕色。有中医认为，黄柏所散发的芳香气体具有燥湿杀虫、清热解暑的作用，是千佛寨森林公园最为常见的树种。

(三) 千佛寨石窟保存情况

千佛寨石窟造像自雕刻以来，受到人为因素、自然环境等破坏，且由于资金供应不足，维护力度不够，如今石刻受到了多种自然病害及人为的影响。如，风化。千佛寨早晚温差较大，热胀冷缩形成风化。由于常年暴露于自然环境之中，丰富的雨水与风力的侵蚀加快了风化的速度。植被破坏，根系发达的黄葛树直接深入掩体，覆盖石窟，虽然在某种程度上可以防止石窟断裂脱落，但严重影响了造像的美观性。岩体断裂残缺。经过多年风雨的侵蚀，造像逐渐与岩体剥离，造像本体出现不同程度的裂痕，表层脱落与剥落。疱疹。盐分随降雨滴落于石刻之上，长此以往，对石质造成破坏。修补不当。千佛寨摩崖石刻损害严重，当代工匠对损毁严重的石窟进行修缮。由于缺乏专业知识，未能遵循“如旧守旧”原则，使用水泥等现代工业化作为材料修补，大大破坏

了文物的原真性。

除此之外，还存在残缺、表面粉化、孔洞、粉化、滋生霉斑、雨水侵蚀、疱疹、灰尘、苔藓、褪色掉色、烟熏污染、人为刻画、人为踩踏等因素影响，对安岳千佛寨石窟造像的保存极为不利。

三. 安岳千佛寨第4龕现状

该龕建造时间不详，编号记录为第4号石龕（图1）。单层龕，方形，平顶，龕高205厘米、宽276厘米，最大进深105厘米。龕两侧隐约可见弧形线条装饰，龕底及龕顶风化较严重，无龕楣。龕基形状为长方形，无雕饰纹样，该龕共座8造像（由于该窟中造像无相关记录，为方便记录，将8座造像从左至右按1至8号分别编号），头部均损毁，龕内为一佛二菩萨二尊者二力士，龕外右侧壁上一菩萨，因其风格面貌与龕内众多造像风格迥异，可推断并不是同一时间建造。

1号造像位于龕口外左壁墙上（图2），像高96厘米、宽31厘米。力士头部遗失，残高18厘米，左臂残缺，风化严重。有圆形背光，隐约可见飘带，肌肉发达呈块状；右手下垂紧握法器，左臂从大臂部残缺，裙腰外翻，腰部袒露，身体向左扭，裙摆右扬，整个身体呈现“S”型，富于动感。赤足立于山石上，座台风化严重，不可辨认。

2号造像和3号造像紧密相连，位于龕内左壁沿上，为一弟子一菩萨，菩萨尖桃形头光与弟子圆形头光相连，均呈站姿立于各自仰覆莲圆座之上。2号菩萨造像，身高110厘米，宽25厘米。尖桃形头光，面部残缺，残高20厘米，绾高髻戴冠，缯带垂于双肩两侧。下着长裙，腰束带，下摆覆于脚面，戴项圈。左臂紧贴身体，右臂屈肘手握一器物，身披帔帛，披巾自两肩垂下，于膝盖横过，垂于体侧。颈部有三道蚕纹，身着全身通肩式璎珞，从腰腹向下悬垂的璎珞中，形成双环套叠式装饰，腰腹以下两侧向下悬垂一个联珠环，上半部，三个联珠环相连形成U形，与披帛悬垂而下相互重叠、环环相扣。下半部，在腰腹部向下悬挂串成的珠链，穿过披帛，环环相连，组成通体的璎珞装饰，也是唐代建造的千佛寨石窟中菩萨像独特之处。（图3）

3号造像身高88厘米，宽21厘米。双层圆形头光，面部残缺，残高11厘米，立于覆莲圆座上。着“V”形领广袖长袍，内有里衣，下着长裙，双手置于胸前，衣纹稠密，清晰可见，薄质贴身，有曹衣出水之貌。（图3）

4号造像位于内龕正壁，身高145厘米，宽51厘米。

双层头光，内圆外尖桃形头光，光尖至龕顶。主尊像头残缺，残高24厘米，身后两侧有菩提树蔓延至龕顶，头顶上方有华盖，华盖外围有装饰图案纹饰。主尊坐于仰覆莲圆座上，身体、服饰及装饰风化严重不可辨认。（图4）

5号造像和6号造像位于龕内右壁沿上，为一弟子一菩萨，外形与3号、4号造像相似。5号弟子造像，身高88厘米，宽21厘米。双圆形头光，面部残缺，残高11厘米，均立于仰覆莲圆座上之上。着“V”形领宽袖长袍，内有里衣，下着长裙覆盖双脚，双手藏于袖中置于胸前，衣纹稠密清晰（图5）。6号造像，菩萨身长110厘米，宽25厘米。面部残缺，双层头光，内圆外尖桃形头光，站立于莲座之上，绾高髻，戴冠，有缙带垂于双肩两侧。下着束腰长裙，覆于脚面。颈部有三道蚕纹，全身通肩式瓔珞，瓔珞造型与2号菩萨造像所佩戴瓔珞型制相似，形成双环套叠式装饰（图5）。

7号造像位于龕口外右壁墙上，像高100厘米、宽35厘米。与1号力士造像相对，面部残缺，圆形头光，上身裸露，发达的胸部肌肉层次分明，腹部略突。腰部以绳作带，紧束腰间，下身着战裙和裤装，随风飘扬，双脚赤趺作斜八字站立，显示出齐宇轩昂（图6）。

8号造像位于龕外右壁墙上，为菩萨造像，菩萨身长189厘米，宽49厘米。面部有部分残缺，残长25厘米，隐约可见眉目。左臂残缺，有头光但风化严重，隐约可见为圆形头光。站姿立于座台之上，座台风化严重不可识别。仍是绾高髻，戴冠，下着长裙腰束带，覆于脚面，身着全身通肩式瓔珞，但已经没有了发间的缙带。菩萨衣纹流畅，线条疏密有致，面容俊秀，身姿欣长，与第四龕其他7个造像有明显的风格差异，可推断并不是同一时间建造。世俗化的造型让人亲切，隐约透露的威严又让敬畏油然而生，其姿态其既具有人间女性的妩媚又具有菩萨的仪容，显示出了浓郁的世俗风味。其造像在唐代丰腴宽博的基础上，进一步向世俗化、本土化发展，与现实生活相得益彰，从而形成了雅致秀俊的风格（图7）。



图1 第四龕全貌

图2 造像1号

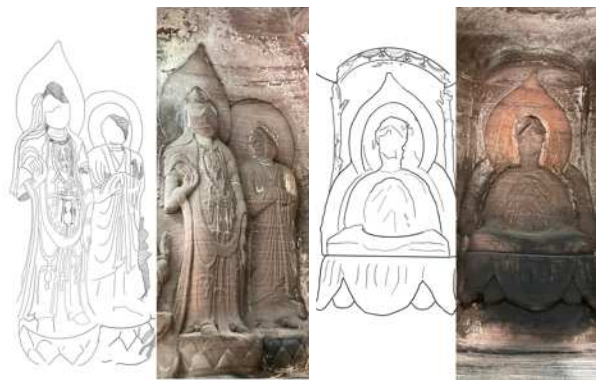


图3 造像2、3号

图4 造像4号



图5 造像5、6号

图6 造像7号



图7 造像8号

四、千佛寨第四龕病害原因初探

（一）人为原因

1、烟熏污染

由于千佛寨曾一度香火鼎盛，门前络绎不绝，其造像长期受到烟熏火燎，使得造像的脸部、身体、龕顶上均有被火烧的乌黑痕迹，观赏性受到极大的破坏。（图8）

2、人为刻画

千佛寨地理位置较为偏僻，文物精美，数量庞大，且区域相对分散，无疑增加了文物的保护难度，攀爬造像并乱写、乱刻的现象频繁出现。（图9）

3、修缮不当

千佛寨摩崖石刻中，好几龕石窟均有现代工匠留下的痕迹。由于早期地方修缮人员并非专业人士，同时地方又要相应国家号召，导致造像新旧痕迹对比过于突出、明显，外观更是斑驳、生硬，无意间破坏了文物的原真性，造像难以重拾往日神韵，给人滑稽荒诞之感。（图10）

4、历史动乱

明末清初与清末民初，战争动乱，山河破碎，千佛

寨造像也受到相应破坏。在破四旧运动中，千佛寨造像受到大规模破坏，大部分造像头部缺失，仅第4龕，8尊造像，头部遗失7尊，1尊脸部摧毁严重，面目全非。千佛寺的庙宇被毁，石窟艺术再遭浩劫。(图11)

5、偷盗

千佛寨地理位置偏僻，造像数量庞大但造像分布区域分散，这也使不少偷盗者乘虚而入，盗取珍贵文物中饱私囊。

(二)自然原因

1、石材松软

千佛寨造像的石材性质较为特殊，为沉积作用下形成的长石石英红砂岩，易被淋溶，酸蚀。故千佛寨摩崖造像岩体较为松软，耐风化性能较差，岩体孔隙率较大，水分、可溶性盐类等容易进入岩体内部，造成破坏。千佛寨受裂隙发育切割、危岩体以及环境植物影响，出现岩体临空、开裂，部分区域已经崩塌。

2、植被破坏

千佛寨为四川省级森林公园，植物生长茂盛，灌木、乔木生长旺盛，大型乔木根系发达，如黄葛树根部对部分造像缠绕、包裹，直接覆盖在造像表面或是深入岩体裂隙，对造像保存和岩体稳定性造成威胁，但在与千佛寨管理员的交流过程中得知，近年来，植被对千佛寨造像又起着保护的重要作用，特别是根系发达的黄葛树。由于千佛寨造像取材为较松软的红砂岩，黄葛树粗壮的根系包裹着造像和岩体，造像、岩体、植物融为一体，成为一个有机的组成部分，反而加固了造像的保存和岩体稳定性。(图12)

3、气候原因

安岳位于四川省东部边陲，地貌复杂，山区面积较大，属亚热带季风性气候区，降雨量充足。千佛寨造像常年暴露于自然环境中，受气候影响极大，主要有三个方面，其一，湿度影响。千佛寨所在大云山多雾，湿度大，风蚀严重的区域多分布在窟龕较浅或是大窟顶部及两侧壁面，形成了涡流并夹杂大量水汽对造像表面润湿、侵蚀，岩石中的软弱夹层区域泥质胶结物溶解从而导致风蚀痕迹(图13)。其二，温度影响。岩石表面温度受热变化明显，急剧的升温和造像表面凹凸不平的结构造成了造像表面不同区域出现微区温差，矿物热膨胀差异变化，形成剥落。同时苔藓等植物(图14)在造像表面生长死亡后，该区域升温和周围形成不同步膨胀，造成空鼓，空鼓背部又受盐分富集影响，出现裂隙直至碎裂、鳞片起翘、剥落(图15)。其三，雨水影响。丰富的雨水

加快了各种物理、化学风化的速度，水的冻融作用造成岩体体积膨胀与收缩，雨水顺利水进入岩体内部，泥质、钙质产生水化作用，进而发生表面粉化、空鼓(图16)。雨水的流动，潮湿的空气，为动植物、微生物等的生长提供了有利条件，进而霉斑滋生，且颜料层出现的盐害多由于胎体出现而连带生成，受环境中的温湿度和表面凝结水影响盐分出现溶解—结晶反复的变化，造成表面盐分富集泛白、酥碱(图17)。

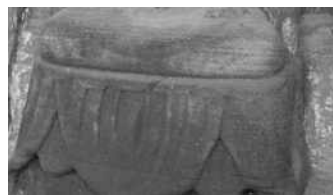


图8 烟熏污染



图9 人为刻画



图10 修缮不当



图11 历史动荡



图12 植被破坏



图13 风蚀痕迹



图14 苔藓等植物



图15 鳞片起翘、剥落



图16 表面粉化、空鼓



图17 泛白、酥碱

五、安岳千佛寨开发建议及保护意义

(一)开发建议

1、增加管理人员

千佛寨造像所处的位置是森林景区，位置相对隐蔽，并且游客较多，来往密集。根据采访调查，安岳文物保护单位只有2位，从人员数量上来讲远远不够。管理部门可以扩大管理人员队伍，进行定点、定时巡逻检查，有效杜绝一些不文明的游客观赏行为。并且应及时、准确的上报病害险情。

2、完善基础设施建设

根据调研发现，安岳千佛寨存在着导视牌、佛像基本信息的缺失的情况。不利于预览的进度，造成拥堵的事件，甚至会发生一系列安全隐患；应适当的增加一些导视信息，更利于游客进行预览观光。另外，很多石刻都没有相应的基本信息科普，游客在没有深厚的专业背景的基础下，很难理解石刻背后的深刻内涵，文化意蕴，甚至看了很久也不会知道石刻的具体名称。应增设一些导视牌、佛像基本信息的介绍。

3、完善安防及监测系统

千佛寨位于森林地区，周边绿植众多，草木茂盛，再加上受到亚热带季风气候的影响，就会受到“雷雨”、“火灾”的威胁，利用好现代的科学技术，完善安防以及雷雨监测系统是保护石刻的可行措施。

首先是建立防雷系统，由于千佛寨造像都是依山建立，加之树木众多，而且周边还有居民生活；当雷雨季节来临时，是极有可能遭受雷击的威胁，安装“防雷针”等一系列的防雷系统可以有效的减轻这类自然侵袭。

其次，建立完善监测系统。千佛寨处于森林地带，受火灾威胁的，如果游客没有严彻贯彻禁止吸烟，也是有可能带来森林火灾，安岳造像都是依山建立，一旦发生火灾，工作人员没有及时知晓，后果不堪设想，应考虑安装烟雾报警器一类的监测系统。

4、加强宣传

相关政府部门应对“安岳石窟”的重要性进行宣传；一是为了在群众心中树立起安岳石刻具有重要文化瑰宝的意识，二是群众在游览时也会严格遵守观看规则，减少随意践踏、刻画的现象发生。群众在不理解石刻的重要性时，很难会对石刻视若珍宝，自然也不会有一种文化自信与文化归属感。所以，相关政府部门首先要普及关于安岳、千佛寨的文化知识，利用抖音、书籍、杂志、电视、纪录片等各类媒体以及利用好社区讲座、游戏等线下模式，让群众更好的认识安岳千佛寨，加强对当地村民普法教育，提高保护意识。

5、科学修复

梁思成先生提出对文物的维修要“延年益寿”而不是“返老还童”，也就是说要延长文物的寿命，就算是破损的，那它也承载着一段记忆，也是有价值的；而不是为了追求文物的完好，而故用一些水泥、颜料等物质随意修复。对于像是安岳千佛寨破损、残缺的石刻，在修补问题上一定要注重技术研究，不要试图让石刻恢复原来的面貌，不一样的材料、时间、人物都会造成不一样的结果；但是这也并不意味着什么也不做，可以做好防护措施，防止文物遭到更严重的破坏。如果不能很精确的“恢复”，那么“防患于未然”也是一种很好地保护与继承，那么这就需要相关的技术、学术支持。

6、增加资金投入

根据调查发现虽然政府也有资金投入，但是由于安岳石刻的面积太大了，国家级的地方也比较多，像是千佛寨，圆觉洞，八面卧佛，孔雀洞等等，就像管理员说的“一年一两千万不够，一个都不够。一个地方用一点，根本起不了多少作用”。针对于这种情况可以考虑的措施是进行多方面的募捐。一方面，除了政府拨款外，还可以进行个人捐赠、银行贷款以及旅游收入。

7、开展旅游业

安岳千佛寨在旅游业方面发展的比较单薄，甚至于没有纪念品的售卖，发展模式单一，没有资金回笼。所以，在不破坏石刻前提下可以适当的开设旅游业，这里所说的旅游业可以是单纯地旅游业发展（门票、纪念品等），也可以依照多媒体进行“纪录片+石刻”、“文创+石刻”、“舞蹈+石刻”等等进行线上推广，这样可以提高知名度，从而吸引更多的观众前来观看，也就能带来实际效益。

除此之外，还应该因地制宜的发展，可以增加产业链，像是安岳特产“安岳柠檬”+石刻，这样双向的带动，不仅可以实现安岳石刻、安岳柠檬，各自单方面的发展，还可以诞生一条新的产业链，有效的解决当地人员就业的问题，促进安岳文旅事业的发展。

（二）安岳千佛寨保护意义

1、自身意义

安岳石刻历史悠久，留下了大量儒、释、道三教合一的造像遗迹。而千佛寨石窟造像反映了当时的社会生活、文化传统、风俗习惯、宗教信仰，体现了当时人们的审美理念和精神需求，为研究各个历史阶段的石窟发展、信仰崇拜、世俗风貌提供了重要的依据。

安岳千佛寨石窟艺术凝结着民间艺人的智慧，为我们留下了丰富的文化财富。千佛寨石窟艺术不仅吸收了

印度健陀罗艺术精华，融汇了中国古代绘画与雕塑传统技艺，更反映了外来佛教思想汉化的过程。中国传统文化与外来佛教文化相互融合，使千佛寨石窟艺术得到了空前发展，各个时期各种风格的石刻艺术均有体现。

2、教育意义

习近平总书记提出：“文化是一个国家，一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。”文化遗产对于一个国家、一个民族能产生强大的凝聚力，也有利于带动学生的家国情怀，是进行爱国主义教育的生动题材。

安岳千佛寨是文化的凝聚，历史的记忆，也是教育人民、普及历史文化知识最真实的课堂。教育青少年保护文化景观，不仅可以在课本上看到知识，更能将课本知识融入实践当中。在千佛寨石刻身上，我们看到的是古代工匠们集文化、技术、精神的结晶，我们有理由相信，会有越来越多的年轻人看到了它身后所承载的历史价值，愿意担当继承和弘扬当地优秀文化遗产的使命，让更多人了解安岳石窟，培养热爱本土文化，继承与弘扬文化的意识。加强对文物和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，是提高国家文化软实力，发挥文化教育人民、促进文化服务社会的必然举措。

3、经济意义

安岳千佛寨作为集森林公园与石窟造像艺术于一体的文化景观，如果宣传到位，自然会成为旅游的最佳选择之一。游客数量的增加必定会带动当地安岳县经济的发展，因此，以文化为基础促进当地经济发展可谓一举两得。

参考文献

[1] 蹇奕.安岳石窟佛像服饰特征研究【D】.重庆大学2015年硕士学位论文。

[2] 张磊.安岳石窟造像艺术形式与美学意蕴研究

【D】.重庆大学2011年硕士学位论文。

[3] 赵海如.论安岳千佛寨森林公园景观保护与营造【D】.重庆大学2012年硕士学位论文。

[4] 吴觉非.四川安岳县的石刻【J】.四川文物,1986-12-31。

[5] 傅成金、唐承义.四川安岳石刻普查简报【J】.敦煌研究,1993年第一期。

[6] 肖林芝、罗雁冰.安岳千佛寨摩崖造像的病害调查及分析【J】.中国文物保护技术协会第九次学术年会论文集,2016年11月。

[7] 韩明.安岳千佛在时刻现状及治理探讨【J】.大足学刊·第五辑,2021年,392-403页。

[8] 刘昭邑、孙艺心、陈益帆、刘伟.千佛寨摩崖造像保护现状调查报告——以48窟旁千手观音像为例【J】.收藏与投资,2022年2月。

[9] 四川省安岳县志编纂委员会编纂.安岳县志【M】.成都:四川人民出版社,1933。

[10] 张磊.安岳石窟造像艺术形式与美学意蕴研究【D】.重庆大学2011年硕士学位论文。

[11] 徐顺智.大足安岳石刻残损造像病害考论【J】.文物鉴定与鉴赏,2020。

调研人员:

1.廖绪能,男,汉族,四川成都人,成都大学2021级艺术管理硕士研究生在读,研究方向为艺术管理。

2.谢牧吟,女,汉族,四川自贡人,成都大学2021级艺术管理硕士研究生在读,研究方向为艺术管理。

3.祝品,女,汉族,四川乐山人,成都大学2021级艺术管理硕士研究生在读,研究方向为艺术