

浅谈如何传承中国民族民间舞蹈文化

侯怡睿

中南大学 湖南 410083

摘要: 本文主要探讨和研究了中国民间舞蹈文化的传承问题。文化是一个国家、一个民族的灵魂,随着文化全球化以及人类文化素养的提高,各个国家加大了对传统文化的重视。如何保护与发展本民族的文化是我们迫切需要思考的问题。罗雄岩老师所著的《中国民间舞蹈文化教程》中所提到的“动态切入法”是十分值得我们借鉴并运用的一种方法,运用它去深入挖掘中国民族民间舞蹈的动态形象与文化内涵,之后将其与中国的时代精神相结合,思考如何将中国民间舞蹈文化的精髓传承下去并发扬光大。

关键词: 动态切入法; 民族民间舞蹈; 时代精神; 传承和发展

On How to Inherit Chinese Folk Dance Culture

Hou Yirui

Central South University, Hunan 410083

Abstract: In this research, we mainly talk about the problem that how to protect and develop the culture of Chinese folk dance. Culture, for a nation, it is the soul and home. With the development of culture globalization and people's artistic creation, many countries pay more attention to their culture. Therefore, it is necessary for us to think about the question I mentioned on the first line. Dividing all the ethnic nationalities in China up by regions and researching the dynamic appearances of Chinese folk dance and the meanings of it as well, while with the method called "dynamic entry" which is proposed by Dr. Luo. Combining them with the spirit of time eventually. How to develop the culture can be considered at the same time.

Key words: Dynamic entry; Chinese folk dance; Spirit of time; Inheritance and development

舞蹈作为一种艺术形式,它以典型化、节奏化、造型化的人体动作为主要表现手段,将人体作为其物质载体,着重表现了人们细腻的情感、深刻的思想、鲜明的性格以及在社会矛盾冲突中人的情感意蕴,进而表达出作者的审美理念。^[2]中国是一个多民族大国,各个民族的文化亦是精彩纷呈。舞蹈也贯穿在中华文明数千年的发展历程中:从远古时期的娱人娱神的原始舞蹈到风格多元的表演性舞蹈,从近代时期融合戏曲芭蕾等多种艺术的中国古典舞到经过艺术的整理加工的民族民间舞蹈,对中国不同民族舞蹈的文化探索,领略不同环境影响下对舞蹈的交汇与融合:游牧民族热情奔放、高原民族多元古拙、沿海民族浪漫神幻……这种种都使我在不同时代文化的碰撞中发现民间舞蹈与传承不断发展着的中国时代精神的联系。

一、中国民族民间舞蹈的概况

民间舞蹈是指在一个地区或民族的物质与精神文明

的发展过程中由劳动群众直接创造并在群众中不断传承的舞蹈形式。它以其鲜明的地域与民族特色表现了一定人文与经济环境下的文化背景,并随着社会的发展不断创新。

各个民族的历史发展过程与艺术创作共同形成了当今中国民族民间舞蹈的形式。它不仅具有鲜明的民族风格,更是反映了不同民族的文化与审美特征,是中国各族人民社会生活中无法替代的重要部分。中国民族民间舞蹈在内容与形式上的各具千秋,也是由于当今中国各地区文化发展水平参差不齐,不同民族的审美特征大不相同所造成的。例如在湖南土家族仍然可以看到的祈求人类繁衍的毛古斯舞,反映了原始社会时期的生殖崇拜;而蒙族的筷子舞与维族的盘子舞等已然是经过艺术加工的表演性舞蹈,当然也有许多用现代的舞蹈艺术形式反映出古代舞蹈审美的作品,它们是经过舞蹈编导从历史资源(画像砖、史书记载、甲骨文等等)中提炼与加

工后所创作出来的艺术作品。历史遗存与表演性舞蹈共存于当今社会生活中是中华民族独特的舞蹈文化现状。

二、传承中国民间舞蹈文化的重要性

由于中国是一个拥有五十六个民族的历史悠久的国家,各个民族在自己的地区生活繁衍,拥有着不同的文化传统与舞蹈形式,并且随着各民族之间文化经济交流越来越密切,逐渐形成了具有共同特征同时又蕴含着本民族特色的民间舞蹈,并在世界各国的文化交流中日渐发展提高。例如,蒙古族人民利用在宴会上击打碗筷时产生的清脆声音来做喝酒时的助兴,烘托喜庆的氛围,从而产生了一种别具一格的蒙古族舞蹈——筷子舞。筷子舞的表演者一般双手握一把筷子,随着肩膀的抖动和腿部灵活的跳跃而击打身体的各个部位和地面,这一独特韵味表现出蒙古族热情、开朗的民族个性;轻快的音乐节奏和沉稳大方的动态形象展现着蒙古人民的质朴、开朗、英勇和粗犷,体现了他们热情好客的性格和英勇豪放的气质,有着显著的民族特色和风韵。

我们要做的不仅是传承中国传统舞蹈的形式,更重要的是传承它背后所蕴含的文化精神。文化是一个国家的灵魂,是人民的精神家园。随着中国社会的发展与不断升华的中国文化,我们需要在本民族民间舞蹈的传承中融入对时代精神的感触,进而升华为新的舞蹈形象,使中国民族民间舞蹈在历史前进的车轮中生生不息。

三、如何传承中国民间舞蹈文化

(一) 传承中国民间舞蹈文化存在的问题

随着互联网技术的快速发展,越来越多的娱乐软件进入大众视野,舞蹈等艺术形式快速渗入人民群众的日常生活。例如一些短视频软件上发布的具有快速记忆点的小段舞蹈,已然在社会中掀起一波又一波的模仿浪潮;一些综艺节目如《这就是街舞》,使街舞这一具有强烈冲击性与节奏感的舞种迅速吸引了大众的广泛关注。作为舞蹈表演专业的一名学生,我们在日常学习中的大多数情况下也仅仅只是通过舞蹈教材学习了民族舞蹈的动态形象与动律,对其背后文化的了解微乎其微。

因此随着时代的快速变化与发展,在现代文化多元化的冲击下,民族民间舞蹈文化的传承举步维艰。在这样的大环境下,我们需要深入挖掘民族民间舞蹈的基本文化内涵,研究分析中国民族民间舞蹈文化的传承规律与特点,并结合中国的时代精神与时代背景,全面规划具体的传承方法与方向。大众普遍较为欠缺对传统文化的深入了解,中国民族民间舞蹈这一相对传统的舞蹈形式在大众接受度上普遍较低,因此对民间舞蹈文化的传

承也造成了一定的困难。所以作为舞蹈专业的学生,我们应该担起学习与传播民间舞蹈的重任,不仅停留在对民间舞蹈的表面学习,更应该深入挖掘其文化内涵,并在自己的理解上加以创新。

(二) 如何传承中国民间舞蹈文化

1. 动态切入法

在学习如何用民族民间舞蹈去传承中国时代精神之前,我们首先要学习不同民族的民间舞蹈。罗雄岩老师所著的《中国民间舞蹈文化教程》中提到了一种探索方法——动态切入法,是十分值得我们学习与运用的。所谓动态切入法,是综合了各种舞蹈形式并从中选定所需要的动态形象作为操作的开端,或是以研究某种舞蹈形式的动律作为实践的开端。舞蹈是用肢体语言来传情达意,是一种非语言艺术,也是“移动的雕塑”,我们需要将舞蹈,尤其是民族民间舞蹈置于特定的环境中,运用历史文献等资料探索个中奥秘,同时还要考虑到宏观与微观等多种文化因素对民族民间舞蹈的影响,思路打开,跳出束缚,多方位多角度地进行深入探索,并力争以独特的创意使之对中国民间舞蹈的探究得以升华。罗雄岩老师在这本书中将这一方法的具体操作过程概括为“特定层次、多种因素、纵横探索、深入研究、贵在创意”。^[1]这五个方面相互影响,层层递进,是探索舞蹈文化的全过程。运用动态切入法研究舞蹈时,可以了解多方面的文化信息,为民间舞蹈的理论发展奠定坚实的基础,从而深入对民间舞蹈文化的研究,进而升华其精髓;舞者通过运用动态切入法到具体实践中也能更好的提高学习效率,启发创新思维。

2. 舞蹈的动态形象与民间文化的融会贯通

融会贯通是对舞蹈动态形象和文化内涵的掌握,并从中得到新的体会。作为舞蹈表演专业的学生,学习好不同风格的民间舞蹈是我们的基本任务,在此过程中加以想象与创新是发展民间舞蹈的重要环节。所以形体训练的过程也是民族文化传播的过程。都说跳民族民间舞最重要的是找对动律,也就是我们常说的要“对味儿”,我认为当前阶段的难点就在于掌握不同民族舞蹈中特有的动律,节奏与风格韵味。生活环境对人有着很大的影响,例如藏族地区由于地形地势的原因气温较低,他们的舞蹈动作中多以脚下的抬踏步、滴答步为主,上半身多作俯身状;维吾尔族人民由于历史原因,骨相偏西方,下巴高抬,舞蹈动作中上半身十分挺拔。由于受本民族各个文化因素的熏陶,当地人民自带独具特色的艺术氛围,所以当我们与其他不同于自己民族的学生一起学习

时,相对来说会困难一些,也需要多花时间与精力去感悟与体会其特殊动律,从而更好的表达民族风韵。我认为这也是各大高校邀请不同民族的舞蹈家来做教学的重要原因之一。舞蹈作为非语言文化艺术,有着与语言相同的交流功能,舞者在表演时的神情动态和声音影响同样可以通过文字表述进而升华为理论,在舞蹈理论这种总结性的文字中,我们可以加深对动态形象的认识,也可以提高人们的舞蹈文化水平,即上文所提到的“动态切入法”的运用。

3. 民间舞蹈文化的升华与创新

主要有以下几个方面:一是民间舞蹈在潜移默化中的升华,指的是舞蹈爱好者们在日常舞蹈中舞蹈表现力的升华。它可以是舞者在跳舞时情绪高涨时不由自主的即兴创造,也可以是舞者在普通环境中由观看人群跳舞激发出创新灵感的动态形象化。由情绪引发出的即兴创作,是表演者把自己对生活的感受和对未来的憧憬融汇贯通,体现出时代精神,这便是民族民间舞蹈的生命力。例如新疆艺术学院编创的男子群舞《阳光下的麦盖提》,编导将极具生活化的丰收、狩猎等动作作用独具新疆韵味的舞蹈方式展现出来,以温暖的阳光象征着中国共产党,反映了只有在中国共产党的领导下,人民才能在这片被阳光普照的热土之上幸福生活,努力奋斗,开创未来。我们作为舞蹈表演专业的学生,应在掌握基本动态形象后在此基础上二次创作。同时我们应该经常到不同民族的地区,去感受他们当地的风土人情,将自己的感受融入到舞蹈创作中,进而发展其舞蹈文化。第二是教学相长的升华,即把在生活中自娱自乐的群众性民间舞蹈整理成规范的教材进行教学。以湖南地区为例,极具湖湘特色的江华瑶族长鼓舞以“曲”的姿态和“拧”的走位

展现出舞者优美的曲线,反映了瑶族人民的生活习俗和精神风貌,对社会产生了广泛的影响。中南大学的瑶族长鼓舞项目是第一批全国普通高校中华优秀传统文化传承基地,2020年长鼓舞传承人冯茂林老师来到中南大学对舞蹈表演专业的学生进行表演与讲授,通过冯茂林老师的表演我们更加真切地感受到了原汁原味的瑶族长鼓舞动律。然而规范化的民族民间舞是从群众自娱性的舞蹈中总结出来的,其原有的独特韵味相对减弱,教材中的组合可能是某个民间艺人表演的精髓之处,那么如何让学生跳出独有的民族韵味,对教师的教学是一大考验。

四、结语

时代精神的不断更新与发展,是中国民族民间舞蹈经久不息的根本原因。旧的事物如果不能适应新事物的发展,终将会走向灭亡。但是民族民间舞蹈具有群众性,所以当本民族人民跟着时代的发展在更新自己的思想观念时,自然而然的把对时代的新认知融入“旧”的舞蹈形式之中,民族民间舞蹈所以得到了传承与发展。中国民族民间舞蹈蕴含了独特的中华文化以及“自强不息”“团结奋进”的民族精神,也孕育着与时代发展同步的新的创造。作为舞蹈表演专业的一名学生,应当从各个方面了解不同的民族文化并亲身感受它们的文化氛围,在教师的带领下,更重要的是带着对各个民间舞蹈特征的个人理解学习舞蹈教材,在舞蹈的表演中展现出别出心裁的艺术才华。努力展现出民间舞蹈的韵味,以自身为物质载体进行民间舞蹈文化的传承。

参考文献:

- [1]罗雄岩.中国民间舞蹈文化教程[M].上海音乐出版社,2013.12.
- [2]隆荫培.舞蹈艺术概论[M].上海音乐出版社,2009.