

阅读视角下的现当代文学作品人文素养

许 诺

广州大学 广东广州 510000

摘 要: 阅读是一个内心与心灵互相撞击、互相沟通交流的过程。阅读对学生的人文素质拥有充分的实际意义。现当代文学作品贴近时期, 浅显易懂, 蕴涵充足的人文素养。人文素养是高等教育的必然选择。以人文核心理念和人文素养为纲, 以现当代文学作品为内容, 从爱国精神、人的存在、实际意义、人的自由、人的相互观念等多层次剖析现当代文学作品中突显的人文元素, 以塑造大学生的人文素质和人文精神。

关键词: 阅读视角; 现当代文学作品; 人文素养

Humanistic literacy of modern and contemporary literary works from the perspective of reading

Xu Nuo

Guangzhou University, Guangzhou 510000, China

Abstract: Reading is a process of heart and mind bumping and communicating with each other. Reading has full practical significance for students' humanistic quality. Modern and contemporary literary works close to the period, easy to understand, contain sufficient humanistic qualities. Humanistic quality is the inevitable choice of higher education. In order to shape the humanistic quality and spirit of college students, this paper analyzes the humanistic elements highlighted in modern and contemporary literary works from the aspects of patriotism, human existence, practical significance, human freedom and human mutual concept.

Keywords: Reading perspective; Modern and contemporary literary works; The humanities

引言:

在人文精神研究中, 注重对人发展的广泛自身关爱, 对人人格尊严和价值的关心, 对人发展的精神资本的重视, 对全面发展的理想化人格特质的营造, 及其现当代文学作品中特有的人文精神, 这与创作者的时代特征相关。从人文素质的视角, 解剖作品的含义和使用价值, 掌握作者对人类文明和社会经济发展的观点。在一部作品的阅读历程中, 阅读者用自身的触须去探索作品和作者的内心深处。在这个环节中, 产生见解、观念、内心撞击。现当代文学作品的浏览与赏析对塑造大学生的人文素质具备关键功效, 其分析有着实际的现实意义。

1 人文素养及现当代文学作品概述

社会发展的进步对优秀人才有了新的规定, 对人的能力和综合素养的需求更为多种多样。除了专业能力, 更要重视人的综合能力, 规定大学生具备科学精神和人文精神, 二者可以合理结合。人文的定义非常广泛, 关

键指社会生活中的多种状况, 包含人生观、价值观和世界观等理想。对一些事情和感情固执追求完美的主要表现, 可以简易解释为多样化文化状况中的素养和涵养。在课程学习中, 文学类作品是极具人文素养的, 文学类作品的浏览和赏析是培育和铸就人文素质的有效途径。

人的本性和涵养是文学类作品的品行和含义, 也是文学类作品的意义所属, 人文素养的存有, 让文学类作品容光焕发, 在作品世界里, 它能体现创作者对日常生活和精神理想的了解, 揭露一些社会问题和人的本性。根据这种精神方面, 我们可以窥探人自己的存有与生活情况, 人生的价值、自尊、理想化等, 这种精神如同文学类作品的血一样, 使作品在沉淀中具备更难忘的意义和使用价值。在阅读具备人文情怀的创作时, 阅读者的内心和感情会被开启和感染, 这对营造其人格特质, 产生其价值观念、坚定理想信念, 产生其精神质量具备关键实际意义。读者从读书中得到设计灵感, 不容置疑,

人性和人文关怀对人们的思想认识有很大的影响，文学作品中描绘的主角看到了另一个自己，推动人们拥有更高端的精神实质和价值追求^[1]。

2 阅读视角下的现当代文学作品人文素养

2.1 自觉守护家国情怀

思想著作的生命，感情是文学的关键。包含骨肉之情、故乡情、爱情、友情、乡情、民族情、家国情等。它是美与丑、正义与邪恶、高尚与低贱的体现。家国情是人生最深入最长久的感情。“国家兴亡，匹夫有责”的核心理念深入人心，让人耳目一新。爱国主义精神如同文学夜空中冉冉上升的新秀，引导痛苦的大家从耻辱迈向获胜。例如艾青在《我爱这土地》中写到：“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：这被暴风雨所打击着的土地……为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”。将一只鸟的存亡与对土壤的眷念一概而论，用嘶哑的响声演唱，低沉诚挚的爱国情怀呼之欲出，勾勒了作家对国家运势的忧虑。

戴望舒的《我用残损的手掌》是1942年在日军牢门下送给中华民族的一首情歌：“我用残损的手掌，摸索这广大的土地”，“只有那辽远的一角依然完整，温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。”诗文是高尚的，诗意是高扬阔大的。作家根据“残损的手掌”开展想像，使他在自身的脑海里探索中华民族的地形图，主要表现了作家顽强的毅力和对中华民族深切的爱。

2.2 关注人的命运

创作者将创作与生活融合构成。例如史铁生在历经人生艰难困苦的同时，表述了一种完善而充足的理想。在《我与地坛》中，在地坛这类独特的条件中，大家深刻领会了人生的意义，了解了运势，体会了存亡。在史铁生的著作中，身亡被视作一种自然而然的重归，从而引起对生命的感悟和思索。走入作者读书时的心理状态，可以感受到作者与妈妈患难与共、相亲相爱的生活印痕。应对运势的不公平和艰难困苦，他仍然顽强的好好活着。关心运势的存在价值，了解人生，读者会因为自身的经过和了解而有不一样的观点。针对绝大部分人而言，对死亡的害怕会使得大家去寻觅人生的意义，去研究自身为什么而活。但在探索的历程中，身亡变成难以释怀的焦虑情绪，“死而无志”，“迫不得已为”。仁者见仁，智者见智，踊跃发言。在我国当代文学作品中，愈来愈多的作者在艺术创作中探索人生的价值和实际意义。大家可以在读书中感受到性命的宝贵和自身的明显存有。读一些励志的句子，令人思索人生，关心人生，爱惜人

生，全面的发展，勇于应对生活和工作上的艰难，认清艰难，积极主动应对生活。因此，阅读现当代著作是很有教育意义的^[2]。

2.3 凸显审美意识与人文精神的培养

最先要发掘教学内容自身所包含的审美意义和人文精神。在课堂教学中，老师应该是审美观认识的宣传者和人文精神的提倡者。以文学作品为依托，充足发掘教学内容中蕴涵的艺术美学使用价值和人文精神，解开神奇的面具，向学生阐释文学类的一切美，如形象美、意境美、感情美、语言表达技巧，分析人物形象和故事情节中蕴涵的人文精神，使之与学生的审美观能力与思想境界相融合，以便实现文学教育的实际效果。次之，要摒弃空洞的说教式教学方式。课堂教学中，老师重视语言表达能力的形象化，竭尽全力用文学语言和栩栩如生的教育语言向学生传递文学集中蕴涵的人生境界和诗文中表述的人生感受。第三，勇于挑战困难，大胆挑选课程内容。在借助内容的同时，老师也需要跳出素材的拘束，扩宽构思，敢于选择，竭尽全力让课堂教学越来越理论性和挑战性。如今许多大学生参与“教师资格证书”、“计算机水平证”、“四六级”、“普通话证”等各种各样考资格证书，分散他们的时间和精力，使他们不能在专业课程的学习中博采众长。因此，做为文学类课，要了解学生，要体现出人性化教学，但不可放任自流。要选用具备审美观趣味性和人文精神的文字，突显课程内容的艺术性，策划课堂教学的愉快气氛，尽量达到学生的求知欲和想象力，让他们回归文学类人生境界所蕴含的生活景象中，让学生在可以修身养性，提升自己。

2.4 教改途径：以问题意识为主导的授课理念与方法

我国现当代文学课程是文学家和著作的必修课程。老师不但要在学生大脑中搭建中国文学史知识结构，还需要正确引导学生赏析经久不衰的文学经典。既是基础知识课，也是赏析方式课。因而，在教学过程中，老师要塑造一种“问题意识”，以提问为主导线，正确引导学生单独进行专业知识的搭建和能力的内化。即在剖析一部著作时，要围绕文字剧情中最感人至深、最难忘精彩片段。从而向外拓展，进而承载审美观趣味性和人文精神的问题，打动学生学会思考的积极性，勾起学生的学习热情，塑造学生探索和处理问题的实践能力。

例如讲授《狂人日记》时，由于作者鲁迅是学生了解的知名当代文学大师，因此不用详说作者的生平事迹和创作背景。反而是要具体分析狂人的“疯癫的心理状态”。他为什么疯掉？是真疯或是假疯？为什么要用“吃

人”和“被吃”来写一个疯人的惧怕和惊悚？这种更有意义的问题不断抛给学生，促进他们从被动技能的上课方式变为积极的文字探索。自然，在具体运用中，必须留意的是，精准施策教学方式是一条围绕整个过程的“主线任务”，并能对其他授课方法起到提纲挈领的作用。从总体上来讲，在“问题”的主导下，可以应用“文字精读教学方式”、“文学类主题活动实践活动法”、“讨论法”等各种方式来进行课程内容教学任务^[3]。

3 培养人文精神的社会价值

3.1 具有自省意识和能力

巴金的《随想录》中诚信、坦诚、严肃认真的思考精神实质，使巴金的作品做到了文学、观念、人格特质的顶峰，是这位世纪老人竭尽一生的嘱咐。“唤醒的是人的良知，肯定的是人的价值”，照应了年代的气势磅礴之音。《随想录》始终是反封建的精神实质和智慧，是对五四时期反封建精神实质的修复、承继和发扬，完成了人自身的本性观念的重归。在巴金的这部长达50万字符的小说集中严苛地解剖自己的生命，说“老舍之死使我们活着的人蒙羞”，多么的敢作敢当；巴金深入抨击封建残余的农奴观念，积极找寻“人”的人格尊严和生命价值。

3.2 关注个体与人类的关联性

五四运动拉开了青年人追求独立人格的帷幕，也是自我认同的进化和再生。郭沫若《女神》以当代自身形象赞扬宇宙和地球，把眼光看向中国、全球乃至宇宙，

主要表现出关爱全球的深情厚谊。现当代文学发展不得不关注社会和民生，乃至根据充斥着热情的现代主义和浪漫派来表示他自身的远大抱负和追求。《白杨礼赞》描绘了黄土高原地区上不折不挠的白杨，意味着中国抗日战争中勤快团结一致、艰苦奋斗的人民抗争观念，了解到个人提升与社会发展的关联、人生的意义以及社会责任，展现了与众不同的民族特色^[4]。

4 结束语

总的来说，现当代著作早已成为了社会进步的主要影响能量。他们不会再单单是一门课程内容、一门语言表达，在其中蕴涵的人文精神和吸引力也对读者们的内心和思想造成着至关重要的积极作用。在阅读文章的历程中，可以感受到创作者的观念、感情、人格特质，感受到人存在的意义和价值，对创作中人文素质的塑造和培养拥有至关重要的意义。

参考文献：

- [1] 张晓丽. 中国现当代文学的思考[J]. 作家天地, 2021(32): 57-58.
- [2] 马晶照. 中国现当代文学高校阶段人文精神教育融合发展研究[J]. 作家天地, 2021(25): 135-135.
- [3] 杨婧艺. 中国现当代文学的人文精神教育探究[J]. 知识文库, 2020(24): 77.
- [4] 施波. 中国现当代文学的人文精神教育探究[J]. 公关世界, 2020(12): 56.