

乡村振兴背景下桃源县双龙村景观设计研究

陈梓菡 温瑞芬 申晓玉
湖南文理学院 湖南常德 415000

摘 要: 我国是农业大国, 中华民族五千多年来的文明皆起源于乡村, 因此乡村的发展和振兴是国家繁荣富强的基础和关键。本文研究双龙村景观规划, 从优化村民的活动空间、拓展种植空间等促进新农村建设, 从发现新型农业角度丰富乡村振兴模式, 促进龙阳村村民的生活幸福感。

关键词: 双龙村; 景观规划; 地域文化

Research on landscape design of Shuanglong village in Taoyuan County under the background of rural revitalization

Zihan Chen, Ruifen Wen, Xiaoyu Shen

Hunan University of Arts and Sciences, Changde 415000

Abstract: China is an agricultural powerhouse, and the civilization of the Chinese nation, which spans over five thousand years, has its origins in rural areas. Therefore, the development and revitalization of rural areas are the foundation and key to the prosperity and strength of the country. This paper focuses on the landscape planning of Shuanglong Village, aiming to promote the construction of a new countryside by optimizing the villagers' activity space, expanding agricultural areas, and enriching the rural revitalization model from the perspective of exploring new agricultural approaches. The ultimate goal is to enhance the quality of life and well-being of the villagers in Longyang Village.

Keywords: Shuanglong Village; landscape planning; Regional culture

一、乡村景观研究

随着国家政策的扶持以及中国乡村旅游的发展, 许多本土设计者在不断探寻地方特色的“美丽乡村”景观设计, 打造生态宜居的乡村景象。地域文化与地域景观结合成为了各地乡村景观规划的核心元素。地域文化主题乡村景观设计通过科学合理规划, 已成为经乡村景观发展的一种发展趋势。乡村景观规划首先解决考虑乡村景观美化, 其次需要考虑乡村生活、乡村生产模式的便捷性, 再次考虑乡民的情感需求, 提升乡民生活质量和精神面貌, 建设美居、乐居的乡村环境。

二、桃源乡村景观设计原则

桃源县位于湖南省常德市的西北部, 属亚热带季风性湿润气候, 桃源地域万年前已有人类生活, 以“桃源”命名的桃源县历史有千年有余, 历来被认为是“世外桃源”所在地。近几年来桃源县政府大力发展旅游产业, 全县旅游产业紧扣“桃花源”文化内涵, 主动融入常德及全省全域旅游发展格局之中, 找准自身定位, 以桃源独特的“自然山水、田园风光、民俗风情、地域文化”为依托, 打造独具桃花源文化魅力的生态休闲旅游景观。

(一) 崇尚隐逸文化原则

对于桃源乡村景观设计来说, 文化是客观载体, 也是景观设计的根本要素。从桃源的发展史中不难看出地域庞大的

文化体系, 宗教文化、隐逸文化、民间习俗、美食文化、手工艺文化等。桃源地域最具有代表的文化之一则是隐逸文化, 源于陶渊明笔下的《桃花源记》中, 在这篇文章中描绘出一处世外桃源, 让无数隐士精神上向往回归这片净土, 过着与世无争的逍遥生活。古代文人雅士喜爱隐逸生活, 现代人希望远离城市的喧嚣, 回归农耕生活, 因此, 桃源乡村景观规划设计规划, 崇尚隐逸文化, 通过植物规划、田园小景布置、公共休闲设施布置舒缓受众心灵的紧张。

(二) 遵循自然风光原则

桃源县旅游资源丰富, 类型多样, 自然资源尤以河流湖泊、山地森林、地热温泉、花海茶园等构成桃源县自然旅游资源亮点; 其一, 依托沅江风光带的山水人文资源, 以“沅水”为魂串联漳江镇、夷望溪、打造集山川胜状和诗情画意于一体的沅江人文风情带。其二, 依托南部丰富的茶山和竹海资源、挖掘桃源茶马古道的历史底蕴, 以茶竹产业为基础, 休闲养生为特色, 打造集茶竹体验、乡村休闲、生态观光、自然风光景区。其三, 依托乡村旅游资源和多民俗的文化背景, 以休闲体验和乡村田园为特色, 打造休闲度假为一体的田园民俗风情景观。在桃源县景观设计中必须融入具有代表性的自然风光, 让向往“归隐”生活的人们远离城市的喧嚣。

(三) 以人文本原则

桃源乡村景观规划设计应考虑不同年龄阶层使用人群

的生理、心理、爱好等需求。比如针对老年人打造“悠然雅园”满足老人喝茶、唠嗑、下棋、健身等需求;针对儿童打造“智趣乐园”主要是针对2-7岁儿童,打造低矮攀岩墙、儿童迷宫、水景玩乐、古典文学熏染区、为儿童建立一个娱乐、学习、体能锻炼区域;针对青少年打造“梦想竞技园区”等,园区主要是有篮球场、羽毛球场等体育竞技运动为青少年的体能锻炼提供场所、红色文化展示区,促进青少年树立正确的世界观和人生观,培养吃苦耐劳学习精神,树立崇高的爱国精神。

(四) 体验式设计原则

“体验式景观”以人和环境的关系为基础,尝试将体验式设计思路植入乡村景观营造中,参与者体验户外空间维度时能调动自身多重感官以及场地进行互动交流。体验式景观可以从五感、美学、文化等三个角度展开设计规划,桃源县景观规划体验式设计应从当地的农业、餐饮、传统手工艺等角度打造可以让游客参与其中的体验式景观,从而激发大众返璞归真的淳朴心灵,强化体验者置身其中的快乐氛围。桃源传统的手工艺非物质文化遗产有桃源木雕和桃源刺绣,文化体验馆的规划,有利于更多人喜爱传统手工艺,让传统手工艺在现代文明中源远流长。

三、双龙村乡村景观概况

(一) 双龙村

桃源县剪市镇双龙村,位于剪市镇西部,距剪市集镇9公里,由原龟山村、发轫村于二〇一一年合乡并村时两村合并而成。它南接喜雨、东临狮子殿、北抵泥窝潭,全村辖25个村民小组,有1876人,地域面积10.17平方公里,有山地面积4925亩,水田面积3871亩,境内群山怀抱,溪沟纵横,水系发达,有发轫千工坝等水库,盛产稻米、竹、木、黄牛、鲜鱼等农副产品。双龙村属于中亚热带湿润季风气候向北亚热带湿润季风气候过渡的地带。气候温暖,四季分明,热量丰富,雨量丰沛,春温多变,夏季酷热,秋雨寒秋,冬季严寒,村民主要的经济来源于农作物及家禽养殖等,村内没有大规模的生产基地,都是农民自主经营。

(二) 双龙村乡村景观规划设计规划

双龙村于2011年并村,全村合并后境内有两条龙脉怀抱,一条发源于盐船垮的狮子山龙脉从村左边向东延伸至湖堤村交界的岩子山,另一条发源于泥窝潭岩吧咀的七峰山龙脉从该村的右边由西向南延伸至珠嘴山,两条龙脉分左右两边将全村紧紧怀抱到珠嘴山合龙,形成二龙戏珠之势,故合村时定名为“双龙”村。村里典故甚多,有形似乌龟的“龟山”、有朝廷四品御史居住过的“发轫冲”,有盛名于民国

和解放初期的集市“喜雨桥”,还有盐船垮、梨树殿、高峰殿等。近年来,村、支两委大力发展旅游经济,重点保护开发了“千年神樟”、“千亩荷塘”、“龟山”等景观,双龙的景观定位是休闲娱乐景观,现在政府的主导下慢慢发展建设中。

四、双龙村景观规划设计

环境美学认为的“环境”不同于传统理解上的环境概念,它强调的是人与自然的关系问题,有且只有人存在的环境,才能称之为环境。从环境美学的角度考虑乡村景观设计,依托自然条件和人文条件,营造乡村审美空间。乡村空间是一个建立认识、了解农业文明的空间,农业文明带给受众不同的视觉感受,农业空间的营造能够丰富景观规划模式。环境美学的介入双龙村景观规划,能够在一定程度指导设计者用新的环境审美视角审视乡村景观,使乡村景观的建设从传统艺术审美的角度转向审美参与的角度,为乡村景观环境美的建设提供参考价值。双龙村乡村空间景观规划一方面能够解决城市居民对田园生活的渴望,又能拓展新兴农业,丰富农业发展新模式,保证乡民生活环境的提高。

(一) 村落入口文化景观规划

乡村入口景观是乡村的重要组成部分,能够视觉化地域文化,具有文化性、集散性、标示性、分隔性、导向性。龙阳村入口景观规划作为乡村景观的第一道风景,它蕴含着深厚的地域文化,承载着乡村形象推广的作用,是在对地域文化提炼的基础上设计的。龙阳村有两条山脉怀抱,形成了双龙戏珠之势。在入口景观规划时,可以将“双龙戏珠”进行移天缩地设计。对龙与珠的设计运用现代美学特征,进行简化处理形成新中式风格。龙自古以来就是代表吉祥的瑞兽,在打造“双龙戏珠”之势时,可以穿插趣味性、体验形式规划在入口景观设计中,让游客可游、可玩、可学。因此,龙阳村入口景观设计可以丰富其文化精神内涵,激发人们对乡村的认同感、归属感和获得感。

(二) 艺术性农业园区景观规划

在乡村社会建设中,农业是重要基础,直接影响着乡村社会的稳定与和谐。由于双龙村地理位置较偏僻,交通不发达,村民主要经济收入还是以农业为主。种植、养殖产业一直是当地村民收入主要来源。在双龙村景观规划中,将农村传统经济作为规划的核心元素,打造现代农村产业化新形式,将种植、体验相结合,使得农业园区景观就有艺术性和观赏性,丰富参与者视觉体验。

农业景观区域分为三个不同的区域,第一个区域是种植区,占整个园区40%,这一区域设计根据农民的种植需求、

身体尺寸、干活动作习惯、结合人机工程学设计规划农作过程中最省力的农作模式。第二个区域是农业体验园,让更多的游客参与农作中,感受农业带来的快乐,游客可以在这区域租用或者购买一块地自己种植,管理、收获农产品,这部分占全园的 30%。第三个区域是农业展示区,用来展示放收获的精品农作物,展示优秀的地域文化,让更多人了解双龙村的历史文脉这部分占全园的 20%,其它辅助区域占全园的 10%。

(三) 村民生活性聚落空间景观规划

村民生活性景观主要是以乡村聚落空间为主。根据对龙阳村乡民调研发现,

村民干完农活后,非常喜欢聚集在一起聊天、下象棋、跳舞等。村落并没有为农民提供休闲娱乐空间场所,村民利用简单的桌椅聚集在一起,大爷们下棋的桌椅不符合人机工程学,长期不合理的坐姿可能会导致腰肌劳损,聚集空间大多为村民的院子,炎热的夏天遮阳成了最大的问题,寒冷的冬天避风也很难。聚落空间景观规划时应考虑气候变化及遮阴效果。村民聚会保留乡民聚会、交流的空间场所,是乡村文脉传承与精神情感寄托的重要载体,通常巧妙地融入地域文化结合现代审美特征凸显聚落空间环境设计。

村民聚落空间是使用频率较高的空间,因此聚落空间必须考虑龙阳村一年四季的天气情况,冬季应考虑避风位置,夏季应考虑遮阳问题,春秋则考虑沐浴阳光最佳角度,因此聚落空间必须是室内与室外空间的组合。龙阳村自古“龟山”、“鹊桥”“千亩荷塘”的典故,因此坐凳空间可以从典故中思考,坐凳空间的形态,让典故在聚落中流传,确保双龙村典故源远流长。坐凳设计必须从老年人、小孩、青年的尺寸进行设计,结合不同年龄阶段人群的兴趣爱好进行设计如:下棋坐凳空间、聊天坐凳空间、纸牌坐凳空间、剪纸坐凳空间、儿童坐凳空间等。

(四) 趣味性景观规划

趣味性景观能够引起大家内心的共鸣,唤醒埋藏已久的童心,让更多人参与其中,感受其中的快乐。双龙村趣味性景观的规划,必须是融合当地地域文化,考察当地人对美的诠释,拉近自然、社会、景观与人的距离;双龙村趣味性景观必须从生态、创新、可持续发展的角度,在创造生态文明的乡村景观趋势下展开规划。纵观桃源乡村景观规划,出现了许多趣味性水景规划如竹海漂流、溪水野营等,双龙村趣味性景观可以与桃源趣味性水景一脉相承、与现打造“千亩荷塘”一并设计。乡村农活再现,也是趣味性景观规划的设计灵感之一。乡村农活再现,是结合双龙村农活过程中的经

典过程,带给受众不同的生活体验,在体验的过程中感受农忙的快乐。

五、总结

现阶段我国正处于快速城镇化快速发展的历史时期,美丽乡村在大范围建设发展中,导致了同质化现象严重。景观规划应考虑每个区域不同的地域文化、特殊的动植物、信仰、爱好,因此,双龙村乡村景观的设计源于地域文化的挖掘,将地域文化与时代审美结合、设计出一批符合现代人喜爱的坐凳空间、休闲长廊、漫步空间等,设计一批现代农业景观,为双龙村村民提供一个可游、可赏、可经营的景观空间。

参考文献:

- [1]王浩,唐晓岚,孙新旺等.村落景观的特色与整合[M].南京:中国林业出版社,2008.
 - [2]俞孔坚.论景观概念及其研究的发展[J].北京林业大学学报,1987,9(4):433-439.
 - [3]俞孔坚.景观:文化、生态与感知[M].北京:科学出版社,1998.
 - [4]祝永,韩国强.乡村生态旅游景观复合性功能设计原则与创 新途径探究:以三明地区为例[J].现代园艺,2020(24):52-53.
 - [5]王蓉.传承“耕读文化”助力乡村文化振兴[N].滁州日报,2020-11-05.
 - [6]卢冠廷.美丽乡村建设背景下苏州新农村庭院景观设计探究[J].现代园艺,2021,44(12):108-109.
 - [7]张惠贻.从乡土景观视角看美丽乡村建设[J].现代园艺,2021,44(10):158-159.
- 课题:湖南省大学生创新创业课题:乡村振兴背景下桃源县双龙村景观设计研究 项目编号 s202210549040 ; 湖南省 2022 年度湖南省社会科学成果评审委员会课题:乡村振兴背景下桃源木雕艺术在地域农耕旅游景观中的传播研究 项目编号 XSP22YBC589 ; 2022 年教育厅优秀青年课题:艺术介入乡村景观设计策略研究——以桃源县白麟洲为例 项目编号 22B0703

作者简介:

陈梓菡,(2003.1-),女,汉族,湖南株洲人,本科,环境设计专业。

温瑞芬,(1983.5-),女,汉族,湖南常德人,讲师,硕士,环境设计专业。

申晓玉,(2002.6-),女,汉族,湖南邵阳人,本科专业,环境设计专业。