

关学文化助推宝鸡乡村文化建设路径研究

王 芳

宝鸡职业技术学院 马克思主义学院 陕西宝鸡 721000

摘 要: 关学文化所蕴含的“民胞物与”思想、“躬行礼教”的个人修养、“宽厚和平”的家风家训、“礼俗性教、患难相恤”的村规民约等思想,在推进乡村文化建设中,对于村民个人人格修养的提升、良好家风的形成及乡风文明的建设有重要意义。在继承和发扬关学文化的基础上,政府应发挥主导作用,并结合企业、高校等社会力量,形成以关学文化为主体的“文化交流、文化教育、文创产品、文化产业”共同推进的一体四维的建设路径,从而发挥关学文化在宝鸡乡村文化建设中的重要作用。

关键词: 关学文化; 乡村文化; 建设; 路径

Study on the path of promoting the construction of rural culture in Baoji by Guanxue culture

Fang Wang

Baoji Vocational & Technical College, School of Marxism, Shaanxi Baoji, 721000

Abstract: The concept of "harmony between the people and things", the personal cultivation of "practicing etiquette and education", the family tradition of "leniency and peace", and the village rules and regulations of "etiquette and customs education, compassion for difficulties" contained in Guan Xue culture are of great significance for promoting the construction of rural culture, promoting the improvement of villagers' personal personality cultivation, the formation of a good family tradition, and the construction of rural civilization. On the basis of inheriting and promoting the culture of Guanxue, the government should play a leading role and combine with social forces such as enterprises and universities to form a comprehensive and four-dimensional construction path with Guanxue culture as the main body, including "cultural exchange, cultural education, cultural and creative products, and cultural industry", in order to play an important role in the construction of rural culture in Baoji.

Keywords: Guan Xue culture; Rural culture; Construction; Route

关中平原滋养的关学文化,不仅重建了儒学思想体系,形成了“尊礼贵德”的伦理思想、“天人合一”的哲学思想、“立心立命”的治世思想,而且浸润到具体的乡村、家庭文化中,培育出了躬行礼教、宽厚和平的关中人格。作为陕西地区独具特色的文化资源,关学文化不仅是陕西文化软实力的体现,同时在实现乡村振兴的过程中,对于乡村文化建设具有重要的现实意义。

一、关学文化在宝鸡乡村文化建设中的独特价值

1.1 “民胞物与”思想与和谐社会

张载在《西铭》中提到,“民,吾同胞;物,吾与也”^[1],意为在整个天地间,每人都是自己的同胞,万物都是自己的朋友。在“民胞物与”思想下,张载将天下百姓都视为自己的亲人,贯彻了儒家的“仁爱”精神,通过爱他人如家人,将家庭的伦理关系扩展到社会,使家庭的友爱和睦升华为社会和谐伦理^[2]。

1.2 躬行礼教的个人修养与关中敦厚人格的养成

张载主张“以礼为教”,并用自己的实际行动去践行。他的弟子吕大忠强调“修身为己之学,不可不勉”,倡导在实践

中提升个人道德修养;吕大钧则主编并推行《吕氏乡约》,将关学文化中躬行礼教的思想具体落实到乡规民约中,极大地改善了关中地区的风俗。

1.3 宽厚和平的家风家训与家庭文化的推广

张载的家规家风思想在他的思想体系里占据重要的地位。正如陈来所讲:“《西铭》把古代的仁孝思想大大延伸,把孔孟的孝亲、仁民、爱物、事天一体贯通,发展了‘以天下为一家,以中国为一人’的思想,扩大了仁爱的范围”^[3]。

张载的家规家风思想对宝鸡地区影响深远。走进关学故里,我们会看到很多家庭深受关学文化影响,例如横渠村有很多家庭门匾上挂着“忠厚之家”、“孝悌之家”、“处事明达”等字眼,宽厚和平的家风家训已然成为地方特色^[4]。乡村文化建设应以此为着力点,通过优秀家庭文化的推广促进文化乡村的建设。

1.4 礼俗性教、患难相恤的村规民约与乡风文明建设

受张载思想的影响,他的弟子蓝田吕氏四兄弟在返乡后编撰了《吕氏乡约》,这是中国历史上第一部成文的村规民约,其所蕴含的“礼俗相交、患难相恤”思想,极大地影响了关中地区的民风。《吕氏乡约》的治理核心是强调道德教化、

重德守礼^[5]。

《吕氏乡约》所承载体现出来的村民道德自律、社会教化、守望相助以及村民自我调解等文化内涵,能够为今天的乡村文化建设提供借鉴,真正将文化传承与乡村民俗结合起来,促进乡风文明建设。

二、关学文化在宝鸡乡村文化建设过程中的着力点

关学文化是宝鸡地区重要的文化资源,尤其是眉县、凤翔很多村落深受关学文化的影响,至今仍保留着书院、祠堂等文化载体。在此基础上,政府、企业、高校等应形成合力,推进关学文化真正走进乡村,发挥其在乡村文化建设中的重要作用。

2.1 政府主导

关学的地缘特征决定了关学文化在宝鸡乡村文化建设中的绝对优势和雄厚实力,政府应高度重视,抓牢这一优势,充分发挥主导地位,做好顶层设计。近几年来,政府在弘扬关学文化方面已经采取了一系列具体措施,如表 1:

表 1: 宝鸡市政府弘扬关学文化的具体措施

2015	陝西太白山秦岭股份有限公司与眉县人民政府签订协议,共同打造横渠书院
2019	张载祠、横渠书院与北京大学、西安交通大学等高校建立了研学、教育教学基地
2019	拟建设张载文化园项目(5年,投资25亿元)
2020	举办纪念张载诞辰100周年暨全国首届关学文化节系列活动
2020	由横渠书院打造的系列广播剧《张载》在中央人民广播电台文艺之声《午夜书场》播出

在政府的牵头努力下,宝鸡正在打造以张载祠-横渠书院为核心的文化资源板块建设,尤其是拟在未来五年建设的张载文化产业园,将形成“一园、一镇、一环、两区”的园区建设,会极大的发挥文化的影响力和辐射力。在张载文化产业园的基础上,政府应进一步加强关学文化的辐射效应,使关学文化能够走入寻常百姓家,在乡村文化建设中发挥重要作用。政府应发挥主导地位,形成以关学文化为主脉络的乡村文化建设方案,围绕关学文化,形成文化交流、文化教育、文创产品、文化产业等系列的的活动;政府应联合企业、高校等社会主体参与,加大资金、技术等投入与支持,打造“书生艺器”的宝鸡特色文化品牌。

2.2 企业合力

推进乡村文化建设离不开企业的参与。企业是市场迸发活力的主体,而在推进关学文化发挥在宝鸡乡村文化建设中的作用时,企业主要承担着重要的角色。首先,企业承担着传统文化意蕴向产品转化的重任,它们是文化产品的创意者,是文化产业链的构建者。在开拓“文化+”的技术上,企业是特色技术的开发者、应用者,是品牌打造的关键环节,例如此前河南卫视播出的春晚节目《唐宫夜宴》和最近播出的《洛神水赋》,正是利用技术将优秀的传统文化向观众呈现。宝鸡在打造张载文化产业园的过程中,应多管齐下,研发以关学文化为核心的周边文创产品并进行营销,形成规模,这就需要企业的参与。其次,在乡村文化建设的基础上促进乡村旅游业的发展,也需要企业的参与。企业可在“民俗馆”、“文化园”的基础上,以文化体验、文化交流等吸引游客,既促进乡村文化旅游的发展,又实现经济创收。此外,企业的参与也能为乡村文化建设提供必要的资金、技术、人员的支持。企业在政府的支持下,能够投入相应的资金、技术进行文创产品的开发等,同时也能够吸纳更多的文化传承人参与到项目中来,一举多得。

2.3 学校参与

高校是文化传承、文化教育的一个主要场所。要想真正发挥关学文化在宝鸡乡村文化建设中的作用,就必须使在象牙塔里的关学走向更接地气的寻常百姓家,成为显学,更好地服务于群众。在这个过程中,宝鸡学校首先应将关学文化纳入教育体系里,开设关学文化课程和实践课程,使关学既能走入课堂又能走向实践。例如宝鸡职业技术学院在近两年来开设了《西府文化》线上课程,可供学生及社会人士进行线上学习。其次,宝鸡学校的师生应成为关学文化的宣传主体和“代言人”,通过讲座、宣讲、社会实践等各种方式参与到乡村文化建设中来,拉近与老百姓的距离,收集村落中的关学文化剪影,在文化交流过程中推动关学文化“走出去”。此外,应充分发挥宝鸡高校学生的专业性,吸纳他们参与到文创产品的设计中来,例如宝鸡职业技术学院有很多小学教育、动漫制作专业的学生,他们专业性强,有设计才能,是推进关学文化的潜在群体,通过建立“名师工作室”,实现学生能够与关学大师们文化上的交流与互动,创作上的专业延伸。

三、关学文化促进宝鸡乡村文化建设的具体路径分析

发挥关学文化在宝鸡乡村文化建设中的作用,需要政府主导、企业合力以及高校共同参形成以关学文化为主体,“文化交流、文化教育、文创产品、文化产业”共同推进的一体四维的建设路径。

3.1 书: 形成以书院为载体的民俗文化交流活动

书院是关学文化的产生和发展的一个符号,也是关学传承的有效形式。历史上,宝鸡产生了横渠书院、凤鸣书院、凤起书院等系列书院,培养了大量人才。在历史的沿革中,主要承担教育功能的书院慢慢退出了历史的舞台,经历了由兴盛到衰落的过程。如今由眉县政府与陕西太白山秦岭股份有限公司共同打造的横渠书院又成为一个新的符号,在弘扬关学文花的过程中发挥着新的作用。

在推进乡村文化建设的过程中,要利用好书院这个符号,把书院打造为文化交流的主阵地,充分发挥它的读书研学功能、展览展示功能、社会服务功能。横渠书院的读书研学功能主要体现在开展学术研讨、与各学校合作建立研学、教学基地等,应在此基础上充分吸收各乡村干部、良好家风传承人等参与到研学中来,以身说法,促进文化交流。横渠书院的展览展示功能,应在张载思想、关学文化展示的基础上,吸收宝鸡市各乡镇村的典型代表典型案例,如横渠村获全国道德模范的严平安、获国家“诚实守信”奖章的魏一平、秦永宁等,以模范树典型,从而树立乡村文化代言人。横渠书院的社会服务功能应在横向发展的同时向纵深方向发展,深入乡村,面向乡村老百姓开展家风家训、村规民约、个人道德修养等主题的民俗文化培训、交流活动,可举办书法、茶道、谢师礼等活动,真正让村民们在参与中实现获得和提升。

3.2 生: 形成“校-家-村”模式的家风民俗文化教育活动

在推进乡村文化建设中,要充分吸纳宝鸡周边甚至陕西高校的教育力量,以个人德行修养、家风家训、村规民约为主要内容形成“校-家-村”模式的文化教育活动。

首先,文化传承的阵地主要是在课堂。将关学文化融入高校思政课程或者开设专门的选修课程,让宝鸡地区的学生能够对关学文化有一个基本的认知和认同,在学习的过程中感知感悟。其次,文化传承离不开社会实践。学生在具备了一定的理论积累后,一方面可深入宝鸡眉县、凤翔等村落进行社会实践,在实地走访中与有良好家风的家庭、道德模范

人物等进行交流交谈,另一方面可在各村向村民进行微宣讲、微讲座等活动,与村民实现双向交流、双向提升。此外,学校与乡村可建立定向的实践合作。学校在乡村建立实践教育基地,每学期派师生到村里进行社会实践,也可参与到村里“家风馆”、“民俗馆”的建设中去,成为乡村文化建设的有生力量。乡村可派优秀家风传承人、道德榜样等走进学校,走入课堂,以身说教,让关学文化真正实现由理论到乡村实践。“校-家-村”模式的文化教育是一个良性的双向教育,既能够培养一批师生成为乡村文化建设的有生力量,又能够推进乡村文化代表走进校园,树立典型。

3.3 艺: 以村为单位举办多项艺术种类的文化创意活动

推进乡村文化建设应立足乡村主体,结合各乡村文化特色和实际资源,村委会班子成员联合企业、学校等社会力量,量身打造人人可参与的文化创意活动。

首先,各乡村应充分挖掘乡村文化资源,打造本村的家风馆、文化馆,使其既成为展示本村文化风貌的平台,又成为带动本村文化正向发展的引子。例如文化底蕴深厚的横渠村,这里不仅有宝鸡市的家风馆,还有自己的村史馆。在此基础上,横渠村还开设了道德大讲堂和农民讲习所,形成了村支部书记亲自讲、先进模范带头讲、专家教授预约讲的学习模式。此外,还定期举办“评优树模”活动等,充分推动村民参与到文化建设中来。宝鸡各乡村应结合本地文化实际,发掘内容丰富、形式多样的文化创意活动,让村民能够在参与活动中提升道德修养。其次,推进宝鸡市村与村之间的文化交流活动,实现文化互通。由政府牵头,打造宝鸡文化名村(横渠村),总结形成“横渠模式”,并面向其他乡村进行推广。实现村与村之间的定期交流,开展形式多样的民俗活动如书法展演、村史交流、模范故事、书院再现等,增强村民们的文化认同感和文化感召力。

3.4 器: 打造以“张载文化园”为主体的文化基地

近几年来,省市府高度重视关学文化的传承与发展,旨在弘扬关学文化的同时带动区域文化产业的发展。宝鸡市政府自2019年开始,拟投资建设张载文化园,建好之后将成为宣传张载文化的重要阵地,促进文化产业发展的主要推手。

张载文化园的建设只是开端,政府应联合各社会力量,深度打造以张载文化园为主体的文化基地。一方面,以张载文化为核心,开发周边文创产品,形成系列的文化产业。在

文创产品开发的过程中,可吸纳各乡村的“手艺人”参与其中。可借鉴凤翔泥塑传承人胡新民等,鼓励乡村文化传承人能够走上创新之路;另一方面,多方力量联合投资打造电影、电视剧、话剧等影视作品,以此为宣传抓手,增强辐射力和影响力。可打造以乡村为主体的拍摄基地,吸纳有意向的村民参与演出,真正让村民能够对关学文化有认同感、参与感、自豪感。

总之,关学文化作为宝鸡地区一张亮丽的文化名片,在推进乡村文化建设中有得天独厚的优势。当前,宝鸡市政府虽然非常重视关学文化的传承与弘扬,也采取了一些列措施,但是影响力不够,也没有形成自己的特色品牌。因此,在弘扬关学文化,推进乡村文化建设过程中,本文提出打造“书生艺器”的文化品牌项目,在文化交流、文化教育、文创产品、文化产业等四个方面下功夫,让关学文化真正走进乡村,

助力乡村文化建设。

参考文献:

- [1]张载.张载集[M].北京:中华书局,1978.
 - [2]陈来.“关学”的精神[J].陕西师范大学学报(哲学社会科学版),2016,45(3):7-8.
 - [3]刘永青.论关学的精神特质[J].理论月刊,2008,12:59-61.
 - [4]张凌云.张载故里的关学积淀与传承[J].新西部,2020,8:41-45.
 - [5]张荣靖,吴招娣,雷蕾.《吕氏乡约》乡村治理文化的现代价值及应用路径[J].西部学刊,2020,9:51-53.
- 基金项目:
陕西省教育厅科研计划项目(21JK0021)
宝鸡职业技术学院乡村振兴专项课题(2022240Y)