

# 论中国茶文化的形成与发展

刘心竹

全罗南道务安郡清溪面荣山路 1666 国立木浦大学 58554

**摘要:** 茶文化是中国传统文化中的重要组成部分, 历经数千年发展, 近年来益发历久弥新。尤其随着中国国力日渐强盛, 在国际环境中的影响力也相应增强, 中国传统文化日渐为人所接纳, 茶文化作为中国传统文化中的重要部分, 更在新时代重新焕发了蓬勃的生命力。为使中国茶文化能进一步发展, 带动更多国际友人深入了解中国文化, 厘清中国茶文化的形成与发展历程尤为重要。本文以中国茶文化发展时间线索为依据, 分析了其形成与发展的过程, 以期为中国茶文化在世界范围内传播贡献力量。

**关键词:** 中国传统文化; 茶文化; 形成; 发展

## On the formation and development of Chinese tea culture

Liu Xinzhu

1666 National Mokpo University, Yeonggye-myeon-myeon-ro, Nguan-gun, Jeolla-do 58554

**Abstract:** Tea culture is an important part of traditional Chinese culture, which has developed over thousands of years and has become more and more enduring in recent years. Especially with the increasing strength of China's national strength, the influence in the international environment has also increased accordingly, Chinese traditional culture has become more and more accepted, tea culture as an important part of Chinese traditional culture, but also in the new era to revitalize the vigorous vitality. In order to further develop Chinese tea culture, it is particularly important to drive more international friends to understand Chinese culture and clarify the formation and development process of Chinese tea culture. Based on the time clues of the development of Chinese tea culture, this paper analyzes the process of its formation and development, in order to contribute to the spread of Chinese tea culture around the world.

**Keywords:** traditional Chinese culture; tea culture; formation; development

### 前言:

茶起源于中国, 经历了漫长的发展历程已成为一种世界范围内的饮品。与茶相关的各类制茶技术、烹点方式、茶礼、茶宴等内容也相应取得了长足发展, 逐渐形成了以中国特点为主体的茶文化。由茶文化的形成与发展历程来看, 主要可分为起源、发展、推广、普及等不同阶段, 每一阶段的茶文化都具备自身的独特魅力, 能为品茶者带来精神与物质的双重享受。

### 一、中国茶文化的起源

中国茶文化的起源也可视为茶的史前期, 此阶段的茶文化滥觞定位于何处, 至今尚不具备确凿史料或考古资料。为探究其起源, 仅能由后续茶文化在中国的发展情况做出大致推断, 或由文化人类学的研究成果作出演绎。在历史典籍中, 相对权威的是明末清初史地学家顾炎武得出的推论, 顾炎武由饮茶史料的定位出发, 发现

饮茶活动自秦代开始集中存在于四川地区文献资料中, 由此推出茶起源于“秦人取蜀, 始有茗饮之事”。此推论到目前为止已获得相对广泛的认可, 但从史料记载情况来看, 直至汉代都尚未出现能支持史学研究的有效文献或考古资料。因此此阶段可被称作“中国茶文化的成立期”<sup>[1]</sup>。

### 二、制茶技术的起源与发展

作为中国茶文化产生的基础, 探究中国茶文化起源的过程中不可避免地涉及制茶技术。由世界范围来看, 茶树产地分布较为广泛, 世界各地虽都存在茶树, 但唯有中国形成了独特的茶文化, 制茶技术在其中发挥的作用极为重要, 具备先进的制茶技术也是推动中国茶文化形成与发展的最根本原因之一。中国何时开始饮用经过加工的茶饮已无从考评, 但自魏晋时期起即开始饮用加工茶却有据可循, 由此可见, 加工茶已具备千年历史。在此漫长历程中, 茶叶的加工与烹煮方式、饮用方

式都随着朝代更替与地点变化存在差异,但加工茶饮的过程中先杀青茶蒸汽、再研磨成粉的流程亘古不变。发展到当今时代,一年中由春季到秋季都可实施采花与制茶活动,因此也存在春茶、夏茶、秋茶之分。一般情况下,春茶获得的评价最高,秋茶次之,夏茶的评价则不尽如人意。由采茶技术初具规模的晋代起,采茶时段即与现代相同,当时虽未确立春茶、夏茶、秋茶之别,但已出现早茶与晚茶的区分。由东晋时期郭璞所著《尔雅》可知,其中“今呼早采者为茶,晚取者为茗”,详细记录了晨间所采的茶与晚间所采茶的区别。直到中唐后,“茶”字才真正在百姓生活中频繁出现,在此之前往往由“荼”字替代。被后世尊为“茶圣”的唐代茶学家陆羽曾说:“凡采茶在二月三月四月之间。”可见唐代普遍以采春茶与夏茶为主<sup>[2]</sup>。

茶叶分老茶叶与嫩茶叶两种,制茶过程中面对老茶叶时,往往需要采用米汤将其粘合在一处,以保障茶饼成型。成书于三国时期的百科全书《广雅》中曾记载茶饼的制作方法,“荆巴采叶作饼,叶老者,饼成以米膏出之”。但三国时期魏张揖所著的此本《广雅》至今已无具体可信的传世资料,茶饼的制作方法是否真正出自此书,目前尚需进一步商榷。但此项制作方法曾在《茶经》中得到引用,同时以魏晋时期遗留的可信史料也能推断此类茶饼制作方法曾经真正存在。由此可得出结论,《广雅》中记载的制作茶饼的方法是世界最早出现的全面描写制茶与饮茶的珍贵资料。发展到唐代,茶饼的制造手段已更为先进,花样也更为繁复,制茶者在使用模具后,茶饼相应出现了各类新造型,因而“夹”“片”等关于茶饼的新计量单位也应运而生<sup>[3]</sup>。

### 三、烹点技术的起源与发展

烹点技术是茶文化中的一项重要技术,其主要操作流程是在饮茶前先取一定数量的茶饼将其烘干,再研磨成粉,使之成为“末茶”,再将末茶装入陶瓷器皿,倒入开水后可加入葱姜等调味品,烹制一段时间后,将其搅拌均匀即可饮用。在烹点技术中,追求水质是一项重要内容,也是中国茶文化的重要特点之一。从晋代起,烹点茶饮时即开始注重水质问题。西晋时期茶学家杜育曾发表“水则岷方之注,挹彼清流”的言论,即岷山地区的水是烹点茶饮较为理想的水质。此观点也能从侧面验证中国茶文化起源于四川地区的观点。同时在杜育所著《筵赋》中也存在四川地区茶文化背景的记录,此观点在唐代被张又新再次验证,其所记载的“夫茶烹于所产处无不佳也,盖水土之宜,离其处水功其半”,充分说明了水质在烹点技术中的重要性。

发展到魏晋南北朝时期,烹点技术不断进步之余,

烹点工具也随之臻完善。由北魏时期贾思勰所著《齐民要术》不难看出,其中“以竹扫冲之,如茗渤”等记录充分说明了烹点茶饮时需使用的搅拌工具,即竹扫,此时烹点搅拌后同时能产生泡沫,即“茗渤”。在此基础上发展到宋代,烹点工具更为先进,由陆羽所记载内容可知,“以竹策环激汤心”的操作方式已初具规模,即陆羽所用的烹点工具是竹篾,在容器中绕圈搅拌。发展到北宋时期,在蔡襄所著《茶录》中又出现了“茶匙要生,击拂有力”的操作方法,即新的烹点工具茶匙已存在。在不断发展与进步中,烹点工具已日趋完善,烹点技术也随之大幅提升,饮茶在逐步完善的技术中开始越来越为人所接受<sup>[4]</sup>。

### 四、茶礼的起源与发展

茶礼虽是中国茶文化的组成部分,但至今尚未出现明确的相关概念。从世界范围看,日本对茶礼的研究起源于佛教茶,业内学者古田绍钦认为茶礼最早出自中国唐代禅宗寺院,禅宗寺院首先开始实行茶礼,而韩国学者金明培则认为茶礼起源于宫廷饮茶活动。由中国茶文化的发展史来看,茶礼可被简单归纳为具备礼仪性质的饮茶方式,不存在宗教或阶级色彩。

就文化人类学相关研究成果可知,古今中外的日常生活中最为常见的社交方式是饮食活动,中国古代文献资料也存在“夫礼之初,始诸饮食”的说法。相较于场面盛大且隆重的宴会,以饮料招待宾朋更为常见且频繁。在此社交方式中,茶文化的作用得以突显,长此以往则形成了约定俗成的茶礼。在史料记载中,南朝宋僧昙济道人曾以茶招待统治者,东晋官员陆纳也曾以茶招待前来拜访的谢安,种种记载都表明茶文化不仅承载了饮食作用,更具备一定的社交作用。在魏晋南北朝时期,饮茶已成为全国各阶层的习惯,且已实现礼仪化,由此可推断茶礼在此阶段内已初步形成。

除应用于社交场合外,茶礼也可应用于祭祀神鬼或祖先等活动,茶礼中的宗教性因素即起源于此类活动。据史料记载,剡县陈务妻曾有“宅中先有古冢,每日作茗饮,先辄祀之”的行为。南朝齐太庙举办四时祭活动中,茶饮也是昭皇后的一项祭品。追溯或推广与宗教相关的茶礼在当今时代仍具备一定意义,中国传统文化中存在“人所饮食,必先严献”的说法,在饮茶作为一种习惯开始萌芽的魏晋南北朝时期,茶礼即在各类宗教祭祀活动中得到了广泛应用,由此可推断,宗教性茶礼的形成存在一定的必然性。

### 五、茶宴与茶果的起源与发展

区分主食与副食是中国传统的饮食习惯,且沿用至今。在当今饮食中,菜品无论如何丰盛都仅属于副食,而主食则由谷类食品构成。因此正式宴会中,以往由酒

贯穿全过程,对主食与副食进行协调,在茶饮料得到普及后,茶与酒在宴会中共同分担协调主食副食的工作。在此背景下,茶宴应运而生,原本的酒宴在茶的辅助下具备了更为丰富的内涵,形成了以茶饮协调的“茶宴”<sup>[5]</sup>。

茶宴最早的起源可追溯至唐代,唐代官员吕温所著《三月三日茶宴序》为后人留下了珍贵的史料。但事实上茶宴的产生时间更早,在晋代即出现。据相关史料记载,晋代桓温“性俭素,每宴惟下奠梓茶果而已”,而陆纳也曾以茶宴招待谢安,“安既至,纳所设惟茶果而已”等记载,说明了茶宴在晋代已存在,此类宴会并非仅饮茶,也有相应的食品,即茶果。但史料中并未记载桓温与陆纳招待宾朋所用的茶果具体种类,使茶果的研究难以具体化,但由相关资料容易推测,茶果势必与当时果类食品息息相关。对果类食品加工流程加以考证后,茶果的具体种类则不难判断。

“果”的原本含义为木本植物所结的果实,在中国历史中,草本植物的果实也有称为,即“榧”,但由于“榧”的使用频率并不高,“果”在历史上基本可概括为木本植物与草本植物的统称。在原始社会采集与狩猎时期,果实即为原始人类所采集食物的重要组成部分,后期在农业与园艺领域不断成熟之余,果实的种类日渐丰富,在人们日常生活中也占据了越来越重要的地位。“谷不熟为饥,蔬不熟为饥,果不熟为荒”的理念得到了广泛认可。由此可见果实在中国人的饮食构成中占据比例日渐增大。早在马王堆汉墓出土陪葬品中即存在枣、梨、杨梅等各类果实。由果实分类来看,植物果实由液果与干果两类组成,其中液果鲜嫩多汁,种子长于内部,即俗语中的“水果”,干果的果皮则在成熟后出现一定变化,如干燥、木质化或革质化等。对液果进行加工的方法众多,不仅可以对其加以简单的干燥加工,也可使用蜂蜜、砂糖等实施腌渍,使之成为“果脯”“果干”等食物,干果则可采取烹饪的方式完成加工。早在魏晋南北朝时期,果实已出现蜜渍、盐渍、煮制、蒸制等各类加工方式。由此不妨推断,加工后的各类水果与干果可能是茶果的主要构成。

而在历史上仍有其他被称作“果”的食品,此类食品由谷物加工而成。为区分此类食品与水果或干果,出现了“菓”与“𣎵”两个新文字。“菓”旨在强调植物的果实,而“𣎵”则特指谷物制成的糕点。据《齐民要术》记载,由谷物加工而成的果可进一步细化为饼饵、煮米冥、粽米壹等各个种类。其中粽米壹与当今时代的粽子类似,煮米冥则相当于当今时代在米饭上浇汤汁再搅拌出泡沫,使之成为米汤一类的食品。此类食品虽未经认证,但也可看作茶果的构成之一。

## 六、饮茶文化意蕴的起源与发展

自魏晋南北朝时期起,饮茶已初具规模,此阶段流行的魏晋风度不仅是魏晋时期最为重要的时代特点,也是魏晋文化研究中的重要课题。对此课题的最早研究资料可追溯至鲁迅所著《魏晋风度及文章与药及酒的关系》,在此基础上,历代研究者对魏晋风度作出了新归纳,即魏晋风度是在魏晋时期的人物审美,以魏晋玄学为基础,可看作玄学精神的外在体现。在魏晋思潮的影响下,茶作为一种药饵得到了广泛的喜爱与追捧。

服药在魏晋时期蔚然成风,将茶当作药饵也使饮茶文化更为丰富,发展到魏晋后期,服药意识已社会上逐渐淡化,饮茶却作为一种生活习惯为人们的日常生活增添了一定趣味性。与服药相同的是,饮茶在当时也被视作风流,魏晋时期的风流人物如左思、刘琨、桓温、谢安等,都热衷于参与风靡一时的饮茶活动,在无形中也推动了饮茶文化的发展。到北魏时期,少数民族也纷纷尊崇汉文化,将学习饮茶作为一种接受汉文化的表现。政治因素与社会因素共同作用,使饮茶文化一度取得了空前繁盛。时至今日,中国茶文化随着中国传统文化的繁荣发展而日渐为人所接受,品茶也相应成为越来越多中国人在业余时间的新选择。各类茶馆、茶楼等场所逐步增多,为现代社会快节奏的生活带来了温馨的休憩地,也为饮茶者带来了精神与物质的双重享受,中国茶文化的未来在更多人的支持下势必越来越好。

## 七、结语

综上所述,由茶文化形成与发展的历程来看,博大精深的中国传统文化在其中发挥了重要作用。新时代的中国茶文化已越来越为世界所追捧,在此情况下,国人更应充分重视茶文化的发展史,积极探索其在不同阶段的发展情况,以此深入了解自身传统文化,对茶文化在中国的发展进程具备更为深刻的认知,从而推进茶文化进一步发展,使之成为我国的文化标志,为塑造文化强国的形象贡献力量。

### 参考文献:

- [1]秦沛.英美文化中的茶文化发展研究[J].福建茶叶, 2021, 43(12): 275-276.
- [2]马东.谈宋代北方少数民族区域茶文化发展[J].辽宁师专学报(社会科学版), 2021(03): 30-32.
- [3]严小华.我国的建窑建盏与茶文化发展研究[J].陶瓷, 2021(05): 155-156.
- [4]曾绍文.图书馆促进茶文化发展路径探析[J].福建茶叶, 2020, 42(09): 287-288.
- [5]唐劲松.茶文化背景下武术文化发展思考研究[J].福建茶叶, 2020, 42(09): 258-259.