

浅论陶瓷艺术与陶瓷工艺的关系

岳 茵

河南省陶瓷砖产品质量监督检验中心 河南安阳 456300

摘要: 现如今, 陶瓷艺术随着客观物质媒介的发展而发展, 由艺术家在自己的头脑中形成, 将文化意识形态和价值观念等, 借助特殊陶瓷工艺来进行有效表达。陶瓷工艺是生产和加工陶瓷制品过程中生产者所使用的法和艺术手段, 这种技术使陶瓷更具有艺术性和美感。可以说, 两者在某种程度上有一定的相似之处, 共同努力创造出些陶瓷文化。

关键词: 陶瓷艺术; 陶瓷工艺; 关系

On the relationship between ceramic art and ceramic technology

Yin Yue

Henan ceramic tile product quality supervision and inspection center Henan Anyang 456300

Abstract: Nowadays, ceramic art is developing with the development of objective material media. It is formed by artists in their own minds. Cultural ideology and values are effectively expressed with the help of special ceramic technology. Ceramic technology is a method and artistic means used by producers in the process of producing and processing ceramic products. This technology makes ceramics more artistic and aesthetic. It can be said that the two are somewhat similar, working together to create some ceramic culture.

Keywords: ceramic art; Ceramic technology; relationship

引言:

陶瓷艺术主要是在建立陶瓷形象的过程中, 创作者的创作意识, 并且通过多维的视角来表达意识形态。陶瓷工艺更注重产品制造过程中的具体处理方法, 通过各种手段可以有效地提高产品的艺术感。同时, 陶瓷艺术包含两种不同的工艺; 手工艺和机械加工。通过使用两种不同的工艺, 陶瓷呈现出新的面貌。

1 陶瓷艺术与陶瓷工艺的辩证统一性

由于陶瓷艺术与陶瓷工艺表现的重点不同, 其中陶瓷工艺侧重于科学技术与物质文化的表现, 而陶瓷艺术侧重与精神文化上的表现, 没有工艺条件的陶瓷艺术创造就像没有水源的小溪, 而没有艺术性的陶瓷工艺制作也难以称之为艺术品, 所以二者具有辩证统一的关系, 只有完美结合二者, 才能够呈现出最佳的陶瓷艺术品。

1.1 艺术需要工艺实现, 陶瓷工艺不等于陶瓷艺术

陶瓷工艺与陶瓷艺术有着根本区别, 这主要体现在陶瓷艺术具有灵魂和思想, 而工艺则没有, 创造者使用

适合的工艺材质展示陶瓷艺术品的思想主题, 因此陶瓷艺术不等于工艺材质, 只有恰到好处的使用工艺材质, 才可以突出艺术的主旨内涵, 彰显艺术文化思想。例如, 红、绿、黄这些单种色釉只是颜料, 没有自己的独特意义, 创造者将这些颜料合理组合使用, 创作出具有想、哲理或者含有某种物象的图案, 将其与陶瓷造型完美结合到一起, 就能够将这个陶瓷作品的艺术感与思想主题充分表达出来, 才带有了具体的意义。此外, 如果在陶瓷器表面上没有想法的乱涂乱抹青花料, 就算工艺过程处理的再完美, 也不会具有某种情感和思想, 与陶瓷造型没有实际关联, 烧出来的陶瓷品只能称之为工艺品, 并不可以叫做艺术品

1.2 艺术是工艺的最高境界, 陶瓷工艺要服务于陶瓷艺术

陶瓷艺术家想要达到自己的艺术创造, 实现陶瓷艺术品的价值离不开陶瓷工艺提供必要的具体手段和物质条件, 可以说工艺要服务于艺术, 而艺术是工艺的最高

境界创作陶瓷艺术过程中需要在坯体或者陶瓷器的表面实施必要的具体艺术处理手段,这样才能够将陶瓷艺术品自身的内涵与经济价值展露无遗,传递创作者的想法和艺术修养。陶瓷工艺注重材料加工、材质性能、技术处理方面,是服务于创作者思想的,而不是陶瓷艺术品创作的目的,陶瓷工艺是基础,陶瓷艺术则是前提,将基础与前提协调好,才是创作优质陶瓷艺术品的根基所在。

2 陶瓷艺术和陶瓷工艺是辩证关系的

2.1 陶瓷艺术概念不能等同于陶瓷工艺

这么说是因为工艺是有更为丰富的思想和情感的内涵,人们主要关注陶瓷艺术的主要材质。为了使陶瓷的思想有一个具体的表达,并且艺术家必须使用现有的技术或陶瓷材料来直观地呈现。但在这里需要注意的是,不能把加工材料和陶瓷艺术它们两者的概念相等价,因为只有具有较高的艺术性,所以使用方法相对丰富的材料,才能把陶瓷艺术所具有的内涵表达的淋漓尽致,之后作为艺术品来进行展示。因此这一过程强调了笔和墨的虚实关系,并注重陶瓷的最终材质。为了得到高的艺术感和高品质的瓷器,必须掌握材料表现的特点,并在材料美学的基础上进行一定的技巧处理。所以艺术家可以通过色彩的配置和图案组合,以及某些属性的造型结合起来,对整个陶瓷进行哲学的表达,这可以称为陶瓷艺术。然而,如果它仅仅是在瓷器的外观上画出来,它就不能被认为是一件艺术品,即使它的外观是精美的。

2.2 在发展过程中内外部因素的影响

艺术的发展离不开技术的大力支持。就两者之间的关系而言,艺术要想达到高度的发展就必须要对艺术来进行关注,工艺达到高度发展的过程我们就称之为艺术,他是内在的原因范畴。为了使事物有一个良好的发展,有必要通过内外部因素来促进发展,从而实现有效的发展。因此,它们是辩证的。陶瓷技术不是人们普遍认为的传统智慧的技术,而是涉及到更多的艺术的过程。所以创作者在为陶艺树立陶瓷形象的过程中,表达了自己的创作意识,并通过多维的视角来表达。在这一过程中,造型可以给人们带来视觉美感,同时也给人们带来了内向的感觉。因此,它们在历史发展中相互依存,存在着辩证统一。这对整个陶瓷文化具有重要的发展意义。陶瓷艺术随着客观物质媒介的发展,由艺术家在自己的头脑中形成文化意识形态和价值观念等,借助特殊陶瓷工具来进行有效表达^[1]。并且陶瓷技术是生产和加工陶瓷制品过程中生产者所使用的方法和艺术手段,使陶瓷更

具有艺术性和美感。在发展的过程中,陶瓷艺术和陶瓷技术具有一定的发展优势。且在一定的水平上有很强的相关性,经过深入的研究,可以看出二者在陶瓷的发展过程中都有着辩证的关系,并具有内在的和外部的发展关系。与此同时,在发展的过程中,他们在相对立的发展过程中呈现出一定的依赖性。也就是说,两者是独立的,但又是相互依赖的,而且具有很强的发展特征。

2.3 陶瓷艺术是火的工艺艺术

每一个陶瓷艺术品的独特魅力与艺术价值就是通过创作者自身创造力与艺术想象力以及精湛工艺技巧所造就出来的。这也将陶瓷技术与陶瓷艺术之间的区别清晰呈现了出来,陶瓷艺术品需要在火的历练下才能够展示其艺术效果,可以说,陶瓷艺术从这个角度来看,是一种令人称奇的火的艺术,艺术品在经过煅烧时会在火力量下为陶瓷器原本的空白布满多种多样的色彩,将创作者情感与思想融入火的煅烧中,达到预期的艺术效果。随着时代的不断进步发展,每一个时期的精神文明和物体条件发展对于陶瓷艺术的装饰风格以及外观造型上都造成了一定影响,经过对人文发展与陶瓷艺术整体发展的趋势分析来看,可以知道人文艺术与陶瓷艺术实际上是相互协调发展的关系,在审美性与实用性中共同发展、互相依赖。评价一个陶瓷艺术品的失败与成功,一定程度上取决与工艺水平,工艺水平框架了其艺术效果,并且不同的工艺表达方式能够展现不同的艺术感官效果^[2]。举个例子来说,就像有些著名的外地画家,他们具有相当高水平的纸上作画技能,很多艺术爱好者趋之若鹜的收藏起艺术作品,然而景德镇陶瓷上的绘画发展过程在初期却困难重重,创造者很难在陶瓷器表面上作画呈现自己预期的心理效果,这主要是因为还没有全面掌握陶瓷的工艺,哪怕是纸上绘画水平再高超的画家,没有一定的陶瓷艺术工艺技能,也无法将自己的艺术创作呈现在陶瓷上,所以陶瓷艺术家需要投入充足的时间和精力关注、学习、掌握陶瓷工艺,不断积累实践经验,总结教训,方可创造出心中的陶瓷艺术品

2.4 工艺造型与艺术题材的统一

陶瓷工艺造型与艺术题材是相互统一的关系,现阶段我国的陶瓷艺术发展方式趋于多样化,创造者可以在色彩、题材和造型上进行创造,自由发挥。但是不管怎样创造发挥,陶瓷的造型和艺术题材都具有时代气息,揭示着时代特点,尤其是陶瓷工艺的造型选择,虽然一定程度上反应了创造者自身的意愿和内心感受,但同时也是时代发展的体现,以客观物质形式存在于世界上。

追求另类、别出心裁的陶瓷艺术形象并不是陶瓷造型的唯一目的,创作者在明确陶瓷艺术品特定题材前提下,并且使用轮廓、线条等多种多样的手段构造其造型,体现出造型的独特与美感,加上瓷器外色彩与图案等装饰,一起传递这个陶瓷艺术品的某种内涵和情感^[3]。例如,红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种基本颜色,单独来看,并不能表达某种含义,但在艺术家手中,通过适当的调配和组合,绘制出相应的物象或图案,再加上特定陶瓷造型,便赋予了其一定的哲理或深刻内涵,此时便可以称作陶瓷艺术;再例如,在陶瓷外表任意地涂抹青花料,就算是工艺再精湛,由于外表的图案无法表达思想信息,同时陶瓷也无造型可言,根本不能称作是陶瓷艺术品。

3 陶瓷艺术与陶瓷工艺的内外因关系

陶瓷艺术和陶瓷工艺之间还具有内因和外因的关系。艺术离不开工艺这一重要基础,工艺是艺术得以实现的方式和手段,属于外因范畴;艺术是工艺发展的最高境界,属于内因的范畴。内因是事物变化发展的根据,外因是事物发展变化的条件,外因作用的发挥离不开内因这一重要因素。对工艺的有效运用以及内涵是陶瓷艺术所关注的焦点,中国艺术精粹及深厚的人文思想均在陶瓷艺术中有所体现。陶瓷艺术以及陶瓷工艺都在一定程度上体现着文化讯息以及审美理念^[4]。传统的陶瓷工艺并非是单纯意义上的工艺技术,其同时还对工艺美术有所涉及,简单地说,陶瓷工艺含有特定的技术因素及工

艺理念。造型及装饰所带来的美感是比较直观的,而工艺所具有的美感融合了技术和艺术,相对内敛,只有经过细细品位才能充分领会。陶瓷工艺为陶瓷奠定坚实的基础,陶瓷艺术对陶瓷文化的精神具有决定性影响,陶瓷工艺和陶瓷艺术相互依赖,不可分割,对陶瓷文化的发展具有重要意义。

4 结语

综上所述,工艺是有规律可循的,社会的发展及科技水平对工艺具有一定的制约性影响;艺术则是开放且自由的,创作者可以开展即兴创作。陶瓷艺术和陶瓷工艺二者各具工艺予以表现。陶瓷工艺是实现陶瓷艺术的重要途径,与此同时,陶瓷工艺是服务于陶瓷艺术的,陶瓷艺术是陶瓷工艺发展的最高境界。陶瓷工艺和陶瓷艺术之间的关系还体现为内因和外因关系,为陶瓷文化的缔造共同发挥着不容忽视的重要作用。

参考文献:

- [1]张晓.艺术陶瓷在文化空间的设计研究[J].广西师范大学,2017(05).
- [2]陈瑞雪.陶瓷文化旅游研究[J].四川师范大学,2017(03).
- [3]戴李平.浅谈艺术陶瓷的艺术特性[J].陶瓷科学与艺术,2018,52(12):41-47.
- [4]丛申.陶瓷艺术创作中的工艺性与艺术性[J].山海经:教育前沿,2018(004):29-29.