

# 互动、共生、整体：现当代文学教学理念的转变

## ——兼谈互联网+教学≠1+1的教学新生态

张蕾

常州工学院 江苏 常州 213032

**【摘要】**：“互联网+教学”是技术与教学深度融合形成的开放和谐的教学生态环境。现当代文学课程因线上教学模式的倒逼，开启了以学生为中心的互动、以新技术为推力的学习力的养成、以“技术赋权”为基础的教学共生、以生活文学化为导向、以知识吸收与创造实践为整体的教学理念的全方位转变，传统的线下教学模式遭遇瓦解和重组，新的教学生态逐渐形成。在现当代文学线上教学新生态中，师生突破知识吸纳的层面，融诸因素于学习情境中体验、内化文学的语言美感、美学意蕴、人文精神、生命价值，达到知识创造的高度。“互联网+教学”的教学体验在传统教学空间中是无法充分开展的。

**【关键词】**：共生；整体；“互联网+教学”；新生态；现当代文学

线上教学互动、共生、整体的教学理念，意味着师生关系、学习者与新技术的关系、新的学习空间诸要素之间成为一个整体，各个要素之间如何平衡，呈现出均衡性、协调性，事关教学的效果及目标的完成。与教学相关的诸要素自然也会建立教育生态。线上教学除了知识的传播、生成、再造，还包括评价与管理等教育的其它方面，依赖于新技术和数据，教学过程带有“互联网+教学”特性，是系统性的教育生态。学生作为学习的主体行为者，通过线上接触到丰富多样、高水平高质量、个性有趣的学习内容，教师预估传授教学内容无法满足学生的求知欲，学生会在线上对课程相应的教学内容进行对比选择，倾心使用便利、体验良好、成效显著的教育资源。线上教学如果延续传统课堂的教师对知识的主控权，不仅抑制学生学习的自主性，还延缓知识的交流、转化、再生，教学的整体性遭遇分离。线上的“互联网+教学”≠1+1，互联网和教学不是简单地结合，即传统课堂的教学方式的变换，属于具有生态特质的教与学的内外环境的和谐稳定性<sup>[1]</sup>。

特殊时期开启的线上教学，在为期五个月的过程中，大部分教师体会到线上比线下教学任务更为繁重，即便是线上课堂不用教师全程参与，但课下教学准备需要花时间设计、预想，时刻在线答疑，甚至包括自我充电。教师从熟悉线上各平台的操作，到融汇于教学内容、教学目标，要在有限的时间内消化，并广泛利用技术平台的数据统计便捷，设计练习、测验环节，教书匠瞬间升级为IT版教师。熟悉并能熟练使用平台提供的教学任务发布，口头的任务布置变为云端的自主参与，教师要迅速适应灵活使用平台技术，将教学内容深度融入平台。

因文学课不同于自然科学的科学理性，现当代文学的主观合理性较强，线上练习、测验区域中客观题的设置相对较少，对学生的考核重在围绕作品分析、作品文学史价值的问题设置。有研究调查谈到，文科在线教育对于技术改进方面的诉求不大，现有的技术足够承载文科教学内容。满足也非淡化，新的学习空间、师生关系决定了新技术的刺激利用是必然的趋势。新的教学形态由此建立，包含教的生态和学的生态。教师应清晰认知教学过程中所处的生态环境，及时从传统教育模式中抽离出来，积极参与到在线教育模式改革中。新的教学生态教受多方因素影响，“互联网+教学”处于关系网中，教师要以关系思维考量教学设计。犹如买方市场的供需平衡，教师选取、整合、利用资源，获得学生的青睐，追踪学生线上的学习体验，随后的学习感受和评价尤为重要。传统的线下课堂，教师对学生的学情掌握主要来自课上学生互动状态、作业完成情况，线上学情有个体和整体的数据统计图表，可作为教师分析诊断的基础。特别是对某些问题、某些学生能做具体针对性的解决指导。由此，连同互动、共生、整体的教学理念，教的生态完整性、系统性得以确立<sup>[2]</sup>。

教学是双向行为，新环境下需要学生及时作出调整，适应新的学习生态，教与学才能共生。笔者在现当代文学线上教学初期，对学生开展过问卷调查，学生首先关注的是文学知识脉络的梳理、知识点的掌握等系统性学习，其次是线上学习的体验、难度、效率等学习反思，而后是对作家作品的兴趣点和问题答疑的关注。说明学生习惯“在一定时间系列范围内，基于学科知识逻辑和前后顺序而开展的有计划有目的的学习”，仍然停留在线性学习的阶段。而技术变革、技术融入给学习提供了无限可能，富有的学习资源决定了学生

个性化和多样化的学习需求,可以最大程度地满足学生根据自己的学习能力、水平、兴趣和爱好,自主地选择学习内容和学习进程。虽然线上教学有详细的教学计划,与线性学习相差无几,但教学空间的变化,新的教学生态的形成,需要考虑诸因素的协调发展。有调查结果表明,“60%的学生对‘突破时空限制,可以随时随地学习’表示认可,超过50%的学生对‘学生可以按需选择学习内容,提高学习效率’、‘有助于学生自主学习能力培养’表示认可”。一旦教师放手,学生能够化被动为主动,在结合网络空间的优势,同样的学习任务从线性学习过渡到非线性学习。故“互联网+教学”绝不是线下教学简单的“翻版”,借此次线上教学之力推动着学生学习革命并直指教学革命。

新的学习生态给学生敞开更大空间,同时需要持续的学习力,有效的自组织状态,与学习相关者、学习空间建立相互依存的关系。譬如新技术、新媒体的产生,使人们获得了更多的学习机会,擅于抓住机会并为我所用,便能在众多学习者中脱颖而出。学习者对固有知识之外的其它因素的关注,能加速新技术、新工具的产生,与学习者建立关系的客体也会扩大。“学习新生态,是一种不断纳入新技术并促进技术之间的互联互通的生态,并最终表现在物联网上,这种物联网是生活世界和学习世界的联通,学习新生态注重更大范围的生态圈的建立”。学习者自始至终都是社会中的人,学习是为了提升能力处理各种关系,更好地适应社会,在互联网时代学习生态圈自然扩大。现当代文学是认识世界的一扇窗户,学习者需要加强文学世界与现实世界的联系,即互联网时代文学生活的深入探究。包括以调研的方式对批评家之外的文学消费、讨论、热点等问题的关注,使文学不再局限于文字构筑的空间,学生能够在主流评价之外寻找到自己的解读和生活的联系。互联网时代学习已成为终身之

事,熟悉学习生态是学习的基础,也是走向社会与生活建立联系的必经之路。同时需要教师、新技术对学习过程持续干扰,学生学习认识、态度的转变,共同向学习力的产生、培养、提高迈进,构筑新型的教学生态<sup>[1]</sup>。

生态是生物的生存状态及其所在的环境,受到社科领域研究的关注,同样适用于教育。线上教学不仅仅是网络的便捷体验、知识的共享,更是数据连通的各要素构成的整体,集多向互动、共生为一体的教学模式。现当代文学课程因线上教学模式的倒逼,开启了以学生为中心的互动、以新技术为推力的学习力的养成、“技术赋权”下的教学共生、以生活文学为导向、以知识吸收与创造实践为整体的教学理念的全方位转变,传统的线下教学模式遭遇瓦解和重组,新的教学生态以逐渐形成。历来教改一直是教学不断推进的保障,有关教改方面的研究汗牛充栋,中国现当代文学的教学探索也着力发乎于如何教的问题上,如文学阅读与阐释、问题意识的培养、案例设计启发、探究式、研究性学习等对教师提出的教法要求,鲜少有研究者关注教学中的怎样学。然而线上教学把整个教学的空间和时间延伸得更为广阔,囊括的客体、因素更为广泛,教师的教、学生的学、知识的再度生产、与现实生活的联系被纳入到教学过程中,教与学同样需要方法理念的更新。关于中国现当代文学课程的学习,并非具有文学理论素养、掌握文体知识和文学史知识、拥有多方位思想素养,就能在文学学习上游刃有余。现当代文学兼及文学性和生活性,教学过程中的学应适应新的线上学习空间,提高自身学习力,积极建立与教学生态中其它诸因素的关系,突破知识吸纳的层面,融诸因素于学习情境中,体验、内化文学的语言美感、美学意蕴、人文精神、生命价值。这样的教学体验在传统教学空间中却无法充分开展,而“互联网+教学”的新生态足以承载现当代文学教学的全新打开模式。

## 参考文献:

- [1] 李惠.中国现当代文学课程教学改革探析[J].中国电力教育,2014,(29):53-54
- [2] 胡拓.中国现当代文学课程“翻转课堂”教学中存在的问题分析[J].商情,2018,(45):156.
- [3] 陆贇.媒体融合背景下中国现当代文学课程教学改革探究[J].广西科技师范学院学报,2019,(3).122-126

作者简介:张蕾(1988,7),女,汉族,河南南阳,博士(文学博士),讲师,地域文化与中国现当代文学