

# 高职高专艺术设计教育在科学发展的基础上提升平面设计专业水平的研究

高 蕾

呼伦贝尔职业技术学院 内蒙古 呼伦贝尔 021000

**【摘要】**：我国社会经济蓬勃发展，教育行业改革也随着社会的进步与发展，不断调整内部架构。为了更好地满足时代发展与社会要求，在高职平面设计专业的教学中，职高教师应针对社会需要以及经济发展的状况，不断改善教学。方向，以便提升学生的个人素养以及职业素养。本文对职高高专艺术设计教育的拓展领域，以及教师教学技能的提升给予深入研究，并提出相关的参考意见。

**【关键词】**：艺术设计；高职；平面设计

## The study of art design education in higher vocational colleges and universities to improve the professional level of graphic design on the basis of scientific development

Lei Gao

Hulunbuir Vocational and Technical College Hulunbuir Inner Mongolia 021000

**Abstract:**China's social economy is booming, and the reform of the education industry is also constantly adjusting the internal structure with the progress and development of society. In order to better meet the development of the times and the requirements of society, in the teaching of high graphic design majors, vocational high school teachers should continuously improve their teaching according to social needs and economic development. Directions, in order to improve students' personal and professional qualities. This paper gives an in-depth study on the expansion of art and design education in vocational colleges and universities, as well as the improvement of teachers' teaching skills, and puts forward relevant reference opinions.

**Keywords:** Art design; Higher vocational; Graphic design

我国高等职业教育的发展较为迅速，而艺术设计教育是高职教育中重要的环节之一，高职院校中平面设计专业校企合作机会增多，文化创意产业和学校、企业和行业协会之间展开了更深层次的交流合作。艺术设计教育是高职院校平面设计专业在课程和教学改革中的新思路和新方式，高职平面设计专业要将教育改革的重点放到艺术设计教育上，和文化创意行业结合在一起，实现高职平面设计专业教育的稳定发展。

### 1 艺术设计教育视角的高职平面设计专业教学中存在的问题

艺术设计教育视角的高职平面设计专业进行持续的系统的计划的过程，在对个人和内外环境因素进行分析的基础上，确定一个人的事业发展目标，并选择实现这一事业目标的职业或岗位，编制相应的工作、教育和培训行动的计划，对每一步骤的时间、项目和措施作出合理的安排。有一份职业生涯规划，对我的人生有莫大的帮助，毕竟把人生掌握在自己手里比随遇而安好的多，所代表的仅是我想发展的大体框架，决不是细节，它所起的作用仅是鞭策我向自己的理想加快脚步，换言之，它是一种催化动力的添加剂。虽然这两个“仅”字听来有些微不足道，包括了职场生涯中的两个重要元素：目标和动力。使学生拥有能力及动力的前提下为自己的目标拟订职业生涯规划是不可或缺的前提。

#### 1.1 学生的艺术素养水平不同

平面设计行业对人才的要求较高，学生在确定目标之

前，做一番自我盘点。用“不妄自菲薄，不随意浮夸”的态度看待自己，清楚地知道自己在社会中所扮演的角色，以及自己的优势和劣势，考虑事情详尽周全。这些对学生实现职业目标有着非比寻常的意义，人活在这个世界上是学无止境的，如果有机会，今后还要进行各个方面，对专业有帮助的强化。学生社会上应该喜欢与各种不同的人打交道，这样的兴趣爱好使学生愿意做的事情很趋向挑战化，超越化。目前对学生来说最重要的就是学习，如果没有稳定的基础与过硬的本领，是不能为事业做基石的，除此之外，学生需要关注的事情还有很多，比如现在的职业行情，IT事业的走向以及趋势，这些对自己的就业道路有很大的推动作用。学习一个专业并非是为了一时的兴趣，而是为了日后的谋生所积聚能量，然而又并非为了谋生选择自己不喜欢的专业。专业是兴趣，谋生则是根本与结果，所以，静观其态，在发展所需要的IT行业中选择自己最擅长的专业，这样就具备了根本的目标，朝着这个有彼岸的目标前行是不会出现盲目追溯的可能，拥有韧性个性的自己相信会成就一番事业。高职平面设计专业的学生不具备较高的审美能力，相信有了兴趣才能学得好。

#### 1.2 高职教育中平面设计教学体系不完善

虽然目前高职教育发展得较快，平面设计专业教育也逐渐受到重视，但是目前我国高职学校平面设计专业的教学体系仍然不够完善，对于处事情绪化、不理智的缺点，我正努力在一点一滴的在生活琐事中将其缩小并纠正。对于学历文凭的缺陷，希望学生可以继续深造，并拿下一些技术类证书，

同时也用社会经验来弥补这方面的不足。结合学生的专业以及兴趣爱好和特长,认为比较适合创新、策划动漫的工作,这两种工作和我的专业相符,也算学以致用,将来的职业趋向埋下了伏笔,这种职业趋向也已经基本稳定。

### 1.3 高职平面设计创新能力重视不足

目前高职平面设计专业教师的教学模式多数是讲解理论知识,机械灌输。要对学生思想上的转变,关于就业难等问题一直充斥着,让不得学生放眼面对现实,前途漫漫,我想找回曾今的“义无反顾”继续为了自己的目标努力奋斗,学生有那一份耐心,也相信有这么一份恒心,相信自己在毕业后会给自己一个很好的工作。学生目前阶段的目标:多读书读好书,培养良好记读书笔记的习惯。因为我了解的课外知识特别少,当今社会需要的是全面发展的人才,我会在今后的学习生活中弥补自己的不足,利用课余时间多读课外书,多读报纸,多听新闻,扩充自己的知识面,使自己成为一个全面发展的社会需要人才。想只有这样才能适应社会,融入社会,早日实现职业理想。认真学习各类公共基础课。学校安排的课程都是直接关于我们未来的发展的,学好这些公共基础,才能更加丰富自己的知识,让自己了解更多领域的知识。加强自主学习意识,努力拓宽知识面,培养良好沟通能力,计算机操作能力,英语会话能力。参加各种活动,加强锻炼,增强体质,提高体育成绩,以弥补身高不足而带来的负面影响。学校经常会有社团活动那些,帮更多的参与社会活动,娱乐课外生活,我会多多参加社团活动,从而使自己得到更多的锻炼。积极争取条件,参加兼职工作,以解决独立生活问题并增强自身的社会工作阅历,为以后创造更多的精神财富和物质财富打下坚实基础。充分利用校园环境及条件优势,认真学好专业知识,培养学习、工作、生活能力,全面提高个人综合素质。

## 2 高职高专艺术设计教育在科学发展的基础上提升平面设计专业水平的对策

### 2.1 构建完善的高职平面设计知识体系

随着电脑技术逐渐成为进行平面设计实践的主要手段,某一固定领域,一种交叉的、综合的、多角度、多方法的设计实践与研究正在不断扩展,不断地吸取先辈们得精华,不断地开拓自己的思维,让自己可以创造出更好的作品。在校期间,我会多多的参与各种征文比赛之类的活动,不断地提高自己的水平。同时学生们也要尽职尽责的做好自己手头的工作,经常和大家沟通,积极帮助大家解决生活中的问题。这样不仅可以让自己的交际能力提高,不断地锻炼自己的处理问题的能力,而且可以和大家一起分享生活中的快乐。

### 2.2 完善教学实训模块的设置

艺术设计教育,应将人才培养目标、企业岗位用人需求和岗位工作的相关要求结合起来,一个不能靠自己的能力改变命运的人,是不幸的,也是可怜的,因为这些人没有把命运掌握在自己的手中,反而成为命运的奴隶。而人的一生中究竟有多少个春秋,有多少事是值得回忆和纪念的。生命就

像一张白纸,等待着去描绘,去谱写。而如今身为大学生的我们,每天庸庸碌碌重复着同样的生活,与其一天天消磨时光的过日子,不如抓紧时间多学一些知识来充实自己。

### 2.3 提高高职学校平面设计专业教师的专业能力

艺术设计教育和高职平面设计专业的融合教学模式中,高职平面设计创设情境导入法,可以选择利用先进的教学设备展示作品、图片、视频,吸引学生进入情境,进而导入新课。这是新课标教学研究倡导的教学方法,旨在发挥高职平面设计学生的主体性,可以将导入部分与新课要求的任务连在一起直接切入新课。温故知新导入法,这是一种比较传统的方法,高职平面设计在使用这种方法教学时要避免落入俗套。教学设计最主要的一个环节,在面试当中占用时间也比较长。考生不可一味地采用传统的“满堂灌”的方式,要懂得在课堂上学生为主,老师为辅,要充分的发挥学生的主观能动性。可以采用分组讨论的方式,让学生自己探究,问题各个击破,老师进行补充,一来调动学生主动参与教学的兴趣,二来培养学生独立思考,合作探究的能力。针对高职平面设计不同的科目,可以选择不同的方法,可以朗读优美的文章或者放映相关的视频图片,加深学生的印象。除此之外,高职平面设计可以遵循新课标里面一评价的多元化进行教学。采用自评、互评、师生评的方式对学生的整体表现进行评价,及时发现学生的不足之处给予具有建设性的意见,以达到学生灵活运用知识的目的。对所讲内容进行总结,要避免千篇一律的教师个人总结的方式,可以请学生进行总结或请学生谈谈在本节课中有哪些收获。

### 2.4 加强审美能力的训练

平面设计,是一门比较综合的学科,不单纯是一个艺术创作问题,色彩搭配也是至关重要的一点,好的作品需要好的颜色,好的氛围去烘托,好的颜色搭配也是效果图完美呈现的关键,能给人眼前一亮的感觉。设计界有这么一句话你的作品质量最高只能达到,你平时看到作品的高度,什么意思,就是你看的作品都是大街上传单的水平,那你做出来的东西,最高也就是街边传单水平。使学生了解图文店设计师很难发展,就是因为每天做的看的都是低端设计,对什么是优秀的设计没有认知,以为做一个立体字,做一个炫酷的背景就是美,眼界不够,审美自然没法提升。审美和自己生活的环境和后天的培养有关,生活环境很难改变,唯一可以改变的就是培养自己的审美。一个提高审美的方法,常言道,不是缺少美,而是缺少一双发现美的眼睛。设计师最重要也是不可逃避的一条路,就是刻意练习,谁也不能跳过这个阶段,没有练习几百上千个设计作品,都不好意思说自己努力,不能自己独立思考,没有想法。刻意练习,就是走出自己的舒服区做练习,比如的字体设计不行,就要去刻意练习字体设计,虽然过程会让很痛苦,但这样才能快速成长,成长虽然痛苦,但不成长更痛苦。模仿是设计师必经之路,很多设计师瞧不起模仿,但自己每天却套着模板,这是不是很讽刺。模仿也是一种学习途径,模仿可以学习大师的思维,排版、构图、素材选用、表现手法、色彩等。模仿就要模仿大师作

品,优秀作品,你模仿一张街边发的宣传单,这是没办法提高审美的,反而会拉低你的审美。

## 2.5 以赛促学,以赛促教

高职院校对学生的技能教学缺乏一个检验标准,也难以直观地检验学生专业技能掌握的水平,学习施工图效果图绘制,要有一定的设计能力和作图能力。高职院校对学生的技能要求装修材料的认识,材料是设计的灵魂,一定要尽可能了解各种装修材料,各种板材各种五金等,并且把好的、创新材料运用到设计中,高职院校对学生的技能学习施工工艺,水电改造、木工泥瓦工等。只有了解了施工工艺,才能把自己设计的作品完美呈现出来,并且能在工地上发现问题解决问题。

设计师自身所具备的素质,抗压能力,毕竟甲方没有想象的那么简单,图纸需要反复修改,所以一定要经得住压力。良好的沟通能力和语言表达能力,要向客户解释设计的理念,包括预算报价。谈单技巧,一个好的设计师不在于图做的怎么漂亮,而是专业性的谈吐,语言表达能力。

## 2.6 优化人才培养方案,实施多模式教学改革

### 2.6.1 学科本位教学模式

学科本位模式以重专业知识传授为基础,不要做设计界的“井底之蛙”,井底之蛙看见的天只有进口那么大,不跳进出口就不知道天有多大。设计师不看优秀作品,就和井底之蛙一样,眼界得不到提高,在你的意识中,你做的就是做好

的,这就是最可怕的。看不到自己的缺点,沉浸在自己的作品中。多看优秀作品,跳出自己的思维界限,有些设计师,是这样看作品的,打开网页,搜一个关键词,然后就开始看这张设计做的好,收藏,继续看下一张,一天可以看几十、几百张,走马观花的看。看不在于多,而在于精,看到一张好的设计,不要收藏之后就算了,而是要分析,这张作品好在什么地方,

### 2.6.2 能力本位教学模式

能力本位教学模式(CBE模式)在上个世纪90年代初引入中国,该教学模式以凸显学生的知识、技能和态度的综合职业技能为基础,是用于充分利用学校内部的双师型教师自己的练习作品中,站在巨人肩膀上你也可以超越巨人,就算不能超越,至少可以向大师看齐,没有设计师是不借鉴的,也没有任何一个行业是不需要借鉴的。从众多作品中找灵感,找突破口,优秀的设计师擅长在别人的作品中借鉴设计方法和找创作灵感。

## 3 结语

综上所述,艺术设计教育视野下,为适应现代设计行业的飞速发展,水无点滴量的积累,难成大江河。人无点滴量的积累,难成大气候。没有兢兢业业的辛苦付出,哪里来甘甜欢畅的成功的喜悦,没有勤勤恳恳的刻苦钻研,哪里来震撼人心的累累硕果,学生好好把握住了学生时光,相信毕业后的选择就业就给自己多了一种选择,为社会提供高素养的创新型艺术设计人才。

## 参考文献:

- [1] 石开添.基于中职平面设计专业人才培养方案的企业调研分析与建议[J].传播力研究,2019(28):192.
- [2] 何亚桥.中职平面设计专业与现代学徒制一体化教学改革探索[J].科技经济导刊,2019,27(25):185.
- [3] 阳莉.工学一体化课程设置改革研究:以平面设计专业为例[J].电脑知识与技术,2019,15(20):195-197.