

# 从古典诗歌教学来培养高中生的写作能力

冯文涵

长江大学人文与新媒体学院 湖北 荆州 434020

**【摘要】**：一直以来，写作都在语文教学中占据着非常重要的位置。但是部分教师或学生为了追求高分，习惯于在写作创作中直接套用“模板”。这种教学方式不仅会使学生难以抒发真情实感，而且会压抑学生的写作能力。因此，教育工作者们应该寻求一种新的思路去解决这一难题。而在高中语文教材中古典诗歌所占比重较大，通过古典诗歌的教学可以在提高学生审美鉴赏和逻辑思维能力等方面有着重要作用。由于古典诗歌自身语句精悍简短，意境优美，学生在学习的过程中可以调动思维、激发想象，为学生写作能力的培养奠定基础。在古典诗歌教学过程中，通过感知诗歌背景去唤醒学生自身经验；在品悟诗歌精炼语言的过程中，引领学生揣摩诗歌创作手法；进而展开联想与想象，探讨创作意境；最后综合内容与情怀尝试改写或续写。

**【关键词】**：古典诗歌教学；高中生；写作能力

## Cultivate high school students' writing ability from classical poetry teaching

Wenhan Feng

School of Humanities and new media, Changjiang University Hubei Jingzhou 434020

**Abstract:** Writing has always occupied a very important position in Chinese teaching. However, some teachers or students are used to applying "templates" directly in writing in order to achieve high scores. This teaching method will not only make it difficult for students to express their true feelings, but also suppress students' writing ability. Therefore, educators should seek a new way to solve this problem. Classical poetry accounts for a large proportion in high school Chinese textbooks. The teaching of classical poetry can play an important role in improving students' aesthetic appreciation and logical thinking ability. Due to the concise sentences and beautiful artistic conception of classical poetry, students can mobilize their thinking and stimulate their imagination in the process of learning, laying the foundation for the cultivation of students' writing ability. In the process of classical poetry teaching, students can awaken their own experience by perceiving the poetry background; in the process of appreciating poetry and refining language, lead students to figure out the poetic creation techniques; then expand Association and imagination, and explore the artistic conception of creation; finally, try to rewrite or continue with the content and feelings.

**Keywords:** Classical poetry teaching; Senior high school student; Writing ability

在语文教学中，写作有着举足轻重的地位。自《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》（以下简称“新课标”）发布以来，教育界对于写作问题更加重视，语文教学也越来越关注对学生写作能力的培养。因此，教师在语文教学中要寻找多种途径提高学生的写作能力。而古典诗歌作为传统文化中的经典，历来备受国人推崇，在教育界经常被用在教育教学中，它的情感内涵丰富，描写手法多样，是学生提高写作能力的重要渠道。教师教授古典诗歌时，可以根据诗人身周的生活环境、精炼有力的语言、人生意蕴的哲理等多方面培养学生的写作能力。基于以上几点，本文从四个方面剖析古典诗歌教学，将其中对培养高中生写作能力的方法进行归纳总结。

### 1 明确作品背景，唤醒学生自身经验

作品背景是诗人创作作品时的时代背景，它对于文本解读和理解作者的独特思想有着不可或缺的重要地位。在语文教学中，教师做好对古典诗歌写作背景的介绍，能够发散学生思维，提高学生的理解能力，并在某种程度上激起他们的个人经历。新课标指出：“利用书中的作者信息、作品背景，并且联系个

人经验，深入研读作家作品<sup>[1]</sup>。”可见作家、作品背景以及个人经验对作品的解读相当重要。

孟子提出知人论世，知其人而论其世。杜甫在少年时代曾先后进行游历，其间曾赴洛阳应举不第，在官场未曾得志，他也目睹了唐朝上层社会的腐败与危机。后来安史之乱爆发，杜甫先后辗转多地，四处漂泊，他也在这一时期留下了许多佳作。《登高》就是其中之一，该诗作于唐代宗大历二年秋，当时安史之乱已结束四年，但地方军阀之间明争暗斗。杜甫身在成都，依靠好友严武维持生活，奈何好景不长，严武病逝，他被迫乘舟南下。因身体状况不佳，在云安待了数月后抵达夔州，在夔州的这三年，他的生活依然困苦，身体也愈发不好。在经历国家动荡、人民疾苦的情况下，为杜甫作《登高》提供了思路，也让这首诗更有深度。

白居易曾作：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”每篇文章或每首诗歌的构成应该是作者以时事或现实为基础进行的创作。教师可以借助多媒体、小组分享等方式，趣味性地带领学生感知杜甫生平，让同学们了解杜甫，进而深入感受杜

甫，去体会作者生活经历之真。与此同时，学生在感悟作品背景之际，教师可以引导学生多角度朗诵，边读边体会杜甫身处乱世却一心为国的感情，这种家国情怀是所有中华儿女都具备的品质。由杜甫之经历引发学生共鸣，提醒学生关注自身，让他们依据自身经历和所处时代背景而写作。

## 2 品悟精炼语言，揣摩诗歌创作手法

诗歌语言精练有力，不落俗套，对语文教学有着较大作用。教师可以引导学生品味诗歌语言，归纳古典诗歌的写作手法。在古诗词中，许多作品巧妙地运用了多种创作手法，教师在教授古典诗歌时，要对这些手法加以解释，领会诗歌创作手法的优点，学习写作与创作手法的结合。

### 2.1 借用通感，培养学生抒发真情的能力

通感作为一种典型的修辞手法，在古典诗歌中被广泛运用。譬如林逋《山园小梅》中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”作者将嗅觉、视觉互通写“梅”，赋予梅花生机，表现浓浓的喜爱之情。通感又叫“移觉”，将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉相互联系，彼此相通。通感运用于写作，可以解释为将此种感觉写其他感觉的修辞手法。古典诗词中有较多运用通感的诗句，可以使形象更逼真，使感情更真实。

在高中课本中，“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”（李贺《李凭箜篌引》）这里描写箜篌的声音嘈嘈杂杂，仿佛玉碎山崩，时而似凤凰鸣叫，响彻云霄；时而如芙蓉哭泣；时而又见香兰含笑，虽然作者用语夸张，但却表达李凭技艺之高的真实感情。诗人把表达听觉的音乐声响转化为肉眼可见的视觉来表现，这是听觉、视觉的互通。又如“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”（白居易《琵琶行》）中，由琴声想到珠玉声，以声写声，诗人从听觉写到视觉，将琵琶女的技艺之高描写得酣畅淋漓。

由以上分析可以得知，在诗歌创作中运用通感可以使作品达到遥不可及的艺术境界，更大程度上拓展了作品的艺术表现力，也使作品的感情更加真实。通感之妙，教师可以引导学生通过写作来把握。要让学生正确使用通感，就要学会把握事物之间的相似性，厘清事物的联系，而不是随意串通各种感觉，这样运用出来的通感手法才会让文章的情更“真”。教师更要学会启发学生在通感中运用联想与想象，激活通感思维，帮助学生流露真情实感，加深作品意蕴。

### 2.2 巧用叠词，提高遣词造句的能力

叠词在许多诗人笔下散发魅力。例如朱权“纷纷雨竹翠森森，点点风花落绿荫”（《书怀》），白居易“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”（《琵琶行》）。而李清照在《声声慢》中写道：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”诗歌开头连用七组叠词，让人立刻进入作者所创造的情感世界。“寻寻

觅觅”侧重于写动作，孤独寂寞，飘忽不定；“冷冷清清”侧重于写感觉，凄凉忧愁，顾影自怜；“凄凄惨惨戚戚”侧重于写心境，忧郁惆怅。十四个词从内容上表达了词人所遭遇不幸后的精神状态，从结构上为这首词定下了感情基调。由此可见，叠词的正确使用在诗词创作中独具魅力。教师在教授《声声慢》时，要引导学生探究叠词如何用凝练的文字表达丰富的意蕴这种独特魅力，并教会学生正确使用叠词，拓宽学生思维，培养学生遣词造句的能力。

### 2.3 运用赋比兴，提高谋篇布局的能力

赋比兴是《诗经》中常见的表现手法。《静女》是篇中之一，赋比兴在此篇中占据了核心地位。“赋”，平铺直叙，铺陈排比。《静女》通过回忆，记叙了一对青年男女恋爱幽会的情景。“比”，以彼物比此物。《静女》中以“彤管”“蕙”草之美比喻“静女”之美。“兴”，先言他物以引起所咏之物。诗篇中的男主人公并没有直接说明“我喜欢静女”，而是表达对“有炜”的“彤管”、“洵美且异”的“蕙”草的喜欢，然后才说“匪女之为美，美人之贻”。赋比兴的手法将男主人公的感情娓娓道来，这种手法运用在创作中，将会使创作增添韵味。“赋”，要交代清楚事情的脉络，使文章有主线，通常用在文章开头；“比”巧用比喻，为了使文章比直接陈述更有说服力；“兴”，不急不缓，增强文章意蕴，产生鲜明的艺术效果，让读者流连忘返。因此教师在讲授《静女》时，要引导学生参透赋比兴，帮助学生打开思路，选择合适的材料，培养思维能力，这对于学生的写作大有裨益，同时可提高学生谋篇布局的能力。

## 3 展开联想与想象，探讨创作意境

新课标指出增强形象思维能力，要在阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究中运用联想和想象，丰富自己对现实生活和文学形象的感受与理解。对于诗歌，朱光潜先生曾说，诗的境界是情趣与意象的融合。而意象是观照得来的，起于外物的，有形象可描绘的。现以《涉江采芙蓉》为例，谈联想与想象之于诗歌创作意境的作用，为写作提供创新性思维。

《诗论》中说：“没有美感的意象诗文不能称为诗。”而《涉江采芙蓉》恰巧具备了这种美感，全诗以“芙蓉”为主要意象，在中国古代，芙蓉也被称为莲，它象征着美丽高洁，譬如“江南可采莲，莲叶何田田。”芙蓉是中国古典诗歌中常见的一种意象，它的出现寄托了作者浓厚的感情。那么意象是什么呢？它是“融入了主观情意的客观物象，或者是借助客观物象表现出来的主观情意，物象是意象的基础，而意象却不是物象的客观的机械的模仿。”<sup>[2]</sup>诗中将芙蓉比作思念之人，借芙蓉抒发思念之情，而兰泽与芳草辅助芙蓉表达浓浓的思念。兰草和芳草自古便被文人墨客借以表达高洁的品质和离愁别绪，营造的是一种清幽高雅的环境，诗人将眼前之景联想到思念之人所处的环境，希望思念之人的身周如兰草和芳草一样，高雅

恬静。然而诗人却不知将心意送向何方，只知在“远道”，想象此情此景，主人公的心头该是多么的感伤。教师在向学生表述意象时，要多鼓励学生联想与想象意象，理解作者思念的场景，这样才能让学生较为全面地感受诗歌的情感和意境。同时教师也应引导学生抓住事物间相似、相关、相反的关系，作横向的联想；或回忆古今，面向未来，做纵向的联想，使古典诗歌的学习效果更加扎实，也为学生写作能力的提高奠定基础。

#### 4 明确诗歌内容与情怀，适时改写作品

古典诗歌的内容丰富多样，包含赞美祖国大好河山、感慨时光易逝、抒发壮志难酬、讴歌田园生活等，我们在朗诵这些诗词时，不仅感受了诗歌所要表达的情怀，同时也知晓了它对培养学生的乐观精神和坚定意志起到了潜移默化的作用。

在鉴赏古诗词的过程中，教师要引导学生领会古典诗词所描写的内容与表达的情感，明确作品是描写田园生活还是咏叹壮志未酬，进而借助学生对内容与情感的把握，让学生尝试对古典诗歌进行加工创造。如在分析《游园》时，杜丽娘看到后花园的姹紫嫣红，自己却不能欣赏的愤懑之情，她用“朝飞暮

卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船。”一系列的想象深深地表达了对外面世界的向往之情。此处的想象意境优美，境界高远，在明晰杜丽娘的内心情感后，教师可以让学生在不变作品原意的前提下，辅以恰当的创作手法，打开学生的思维空间，将杜丽娘想象中的景用改写的方式表述出来，注意对景物的细节描写和环境描写，字数要求300字左右。此外，基于诗歌情感的把握，教师也可以依据诗歌情感提示学生续写自己心中的情感，如杜丽娘对自由的向往，可以延伸续写自己对外部世界的向往等等。

#### 5 结语

如今，写作是人类进行沟通和交流的重要方式之一，做好写作的关键在于对其能力的培养，文章通过对古典诗歌课堂教学的探讨，可以看出诗歌教学对写作教学有着不可忽视的指导意义。教师教学时，要注重对作品内涵的解读，让学生展开联想与想象充分思考诗歌的内在价值，更要善于从诗歌中汲取写作灵感，挖掘写作素材，适时地锻炼学生的语言表达能力及逻辑思维能力。可见，古典诗歌教学与写作教学之间是双向交流、相互影响的关系。

#### 参考文献：

- [1] 教育部.<普通高中语文课程标准(2017年版 2020年修订)>[S].人民教育出版社,2020.
- [2] 蒋绍愚.唐宋诗词的意象和意境[J].文艺研究,2021,(05):46-56.