

# 对后疫情时代下高等院校音乐教育的一些思考

叶馨瑶

浙江音乐学院 浙江 杭州 310000

**【摘要】**：疫情时代下，我国学校音乐教育迎来了新一轮挑战，线上和线下相结合的教学模式并施，也因此引发了一些问题。本文从疫情下高校音乐教育所面临的问题入手，结合音乐以及音乐教育的特点和功能，分析音乐教育对当下的重要意义，探讨我们应该如何充分地发挥音乐在高校教育、人才培养中的作用，并呼吁更多的人关注到高校学生的心理健康问题。

**【关键词】**：疫情；高校；音乐教育；心理健康

## Some thoughts on music education in colleges and universities in the post-epidemic era

Xinyao Ye

Zhejiang Conservatory of Music Zhejiang Hangzhou 310000

**Abstract:** In the epidemic era, China's school music education is facing a new round of challenges, the combination of online and offline teaching mode and implementation, also caused some problems. This article, from the perspective of the music education in colleges and universities are faced with the problem under the outbreak, the combination of music and music education and the characteristics of function, analysis of music education to the significance of the present, we should explore how to fully play the role of music in college education and talents cultivation, and calls for more attention to psychological health problems of college students.

**Keywords:** Epidemic; Colleges and universities; Music education; Mental health

### 1 疫情下的高校音乐教育

自2019年新冠疫情发生至今已近三年，全国上下经历了一次前所未有的大考，教育作为人们生活日常所必需的一项活动也因此受到了一定的影响。在疫情肆虐之初，我国各地高校均积极履行教育提出的“停课不停学”措施，在确保师生安全的情况下尽力完成各类教学任务。2020年6月，我国习近平主席同塔吉克斯坦总统拉赫蒙通电话时，首次提到“后疫情时代”一词。后疫情时代是指新冠疫情过去后的时代，但并非是指新冠疫情完全消失，而是指该疫情将会以常态化的方式伴随我们的日常生活。基于此，全国多数地区已经恢复常态化防控下的线下教学模式，抑或是实行“线上+线下”相结合的模式。我国高等院校的人员组成复杂，多为来自全国各地的学子，因此在疫情面前高校的教学开展是极具困难和挑战的。高校的音乐教育在此情况下也面临着些许问题：

#### 1.1 教学形式、内容受限

确实相比于线下的音乐教学，线上拥有者突破时间和空间限制的绝对优势，学生可以无论是否在校内都可以接收到线上的音乐教育，并且也不会受到上课时间固定带来的限制。但是线上教学仍存在很大的漏洞和缺陷。首先，在教学形式上极其受限，基本上大多数的音乐教育类课程只能以教师单方面讲课的形式展开，就算能加入一些视频或者是音频的资料在授课内容中，也终究是教师一人在参与整堂课程的运作，学生在课堂中的参与度较低，还容易出现学生仅仅是挂着但是人却无心听课的情况。此外，教学形式的单一还会导致教学内容受限。网络是影响网课效果的一大因素，我们在线上教学过程中难免会

碰到网络信号差的情况，师生之间的沟通容易出现，在这种情况下更别说是让教师在线上带领学生开展音乐教育的实践性活动了。

#### 1.2 音乐教育的受重视程度降低

疫情前在高校内，其实音乐教育的总体参与程度还是较低的，更何况疫情后许多必修的课程开展都面临着极大的困难，更不要说音乐之一类辅修、选修类课程了。即便是我国颁布了美育的相关意见，但是政策的实施终究是需要全方面的协调配合的，并且能否落实到位也存在疑问。在面临主修类课程无法按时完成的情况下，音乐相关的教育活动就极有可能被舍弃。此外，我国的现实情况是东部沿海城市会相对发达，那么就会出现部分学生的家庭无法负担线上教学带来的资金消耗，这是客观条件下存在的差距和问题。在此类情况下，若是要开展音乐教育活动就极有可能成为高校的一大“负担”，在完成高校基本的教学任务都困难的情况下，音乐的存在感就会被进一步降低。

#### 1.3 学生的兴趣大幅度下降

课堂氛围缺失是我们目前高校音乐教育所面临的另一大问题。据笔者调查了解，杭州市部分高校内的音乐类选修课多为知识传输型的课堂，即教师单方面向学生讲授音乐相关的知识，这会使学生感到枯燥从而逐渐丧失对课堂的兴趣，还可能带来一系列的连锁反应。而在疫情下，我们最常见的授课方式恰恰是该方式。再加上，疫情的存在让许多人出现了多多少少的心理疾病，根据世界卫生组织今年3月发布的一项报告显示，新冠疫情在全球大流行期间增加了各地民众的精神压力，

甚至在2020年全球焦虑和抑郁患病率大幅增加了25%，其中年轻人受到的影响尤其大。长期的线上授课让学生丧失了本该在校内的生活，抑或是在校内经历了长期的封校生活，从而面临着心情压抑带来的诸多问题，同时还有可能伴随着对学习兴趣的大幅度下降。

不可否认，线上教学给音乐教育也带来一定的积极作用，但是当我们发现其存在一定的弊端时，我们必须思考该如何解决此类问题。

## 2 音乐及其教育功能对当下的重要性

### 2.1 音乐的功能及其特点

从古至今，音乐都是我们人类社会文化生活中的重要一部分，存在于日常的方方面面。音乐对于我们来说就是一种文化，它以其特殊的方式，或以旋律、或以谱例、或以电子形式而存在，它能真实地表现人类的思想感情，反映出当下的现实生活。有音乐的存在必然会有音乐教育的活动，音乐的传播和发展都离不开音乐教育的作用，同样的，音乐的功能和特点也通过教育活动来充分体现。音乐主要具有教化、情感调节等功能，不仅能够承载和传播知识，同时也能在不知不觉中对人的内在思想情感起到积极或消极的作用。

#### (1) 教化功能

讨论到音乐的教化功能，无论是古今中外均有一定的史料记载。《乐记》作为我国发现最早的一部较为完整、具有系统性理论的音乐美学和文艺理论著作，详细记载了先秦时期音乐的社会功能，探讨了音乐对于该时期人民在伦理道德方面的教化作用。《乐施篇》中记载：“乐者，所以象德也。礼者，所以缀淫也。”这就表明，音乐是为了进行德化的教育，再加上“礼”的推行才能够达到维护国家统一和社会稳定的目的。在西方国家，音乐的教化功能体现在对神权的宣扬和维护上，中世纪西方音乐主要与宗教相关。人们通过音乐来烘托氛围表达对神权的崇拜，歌颂神的伟大，教育人们要虔诚的膜拜神、顺从神，从而达到宗教的神化目的。总之，音乐的教化功能存在已久，人们也早已意识到了该功能的意义并对其进行了充分利用。

#### (2) 情感调节

人们常说音乐可以影响人的心情，对情感具有调节的作用。其实早在先秦时期，《乐记》就有记载，“凡音之起，由人心生也，人之心动，物使之然也”，音是由人心产生的，人的心情是由所在环境所引起的刺激而产生的，人类思想感情的变动是外界事物给予影响的结果。战国末期一大著作《吕氏春秋》中也有对音乐与情感之间联系的描述，“耳之情欲声，心不乐，五音在前弗听。”心情的好坏会直接影响到你所听音乐的好坏，同样的音量的大小、旋律的起伏等等都有可能直接或间接影响人的心情和心境。

### 2.2 音乐教育对当下的重要意义

#### (1) 是新时代人才培养的一大内容

2020年《意见》的印发再一次将美育推上了全国教育热潮的尖端。习近平总书记也曾在全国教育大会上强调，“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养”。

美育内容广泛，包含但不局限于艺术教育，可以说艺术教育是实现美育内容的一种有效途径和手段。美育的根本任务是“立德树人”，其指向即为对人的塑造及培养，但是美育绝不等同于德育，更不是德育的附庸。在现阶段，无论是高中小学还是高校，美育都是为了让学生在各类审美体验中感知并获得审美的经验，在潜移默化中接受熏陶并获得“真善美”的深层力量。音乐是艺术的一种，自古以来，我国就有将音乐教育同道德教化相结合的案例，如西周时期的礼乐制度就是最好的例证，因此可以肯定的是通过音乐教育也有助于我们达到美育的目的，在高校内大力推行音乐教育也符合当下时代的要求。

#### (2) 是后疫情时代心理调节的良药

疫情发展至今给社会的发展带来大大小小的影响。由于高校学生组成的复杂性，通常在疫情下采取封校类似的措施，学生的活动范围长期被局限于高校内，长此以往部分学生的心理出现了不同程度抑郁或其他症状。此外，每年都有无数的高校毕业生面临找工作的难题，但是由于近几年的疫情带来的市场影响，整体就业的大环境异常的艰难，学生的焦虑症状愈发明显。据调查显示，我国高校内学生因精神压力过大而导致出现心理健康疾病的数量逐年增加。因此，寻找解决这一问题的方法就显得迫在眉睫。考虑到高校学生群体数量较大，要想让心理咨询师对每一位学生进行治疗是几乎不可能实现的，更何况部分学生并不希望他人知道自己存在一定的心理问题，又或者学生根本没有意识到自己的心理出现了问题。因此，音乐在此时的作用就凸显出来了。

## 3 后疫情时代的高校需要音乐教育

新时代的美育政策要求我们要不断提升高校学生的审美能力，通过学校美育来感召人、激励人、塑造人，实现“美育化德”从而达成“以德树人”。音乐对“美”的传达和体现非常符合推行高校美育的要求。后疫情时代下，高校的美育实现需要音乐教育的帮助。以下几点为笔者认为我们应该重视或可以改进的：

### 3.1 丰富音乐教育形式

相比于音乐类专业的学生来说，非音乐类专业的学生所接触到的音乐类课程还是大有不同的，更多的可能是单方面的知识传输型课堂，缺乏灵活生动的实践性课堂。音乐教育的方式有很多种，例如我们所熟知的奥尔夫教学法，其丰富的奥尔夫乐器以及独特的音乐游戏若是能结合并借鉴运用到高校的音

乐类课程中,相信会给学生带来独特的音乐体验。此外,若是出现因为疫情而被困校内的情形,高校可以积极组织各类艺术社团,举办各种类型的活动或是演出,并且倡导更多的学生参与其中,以此不仅能让学生在组织活动的过程中感受到音乐活动的快乐,同时也能够让学生在不知不觉中学习到音乐获得独特的审美体验。再者,高校的教育资源通常是颇具广度和深度的,不仅能够邀请到世界各地的专家学者,同时也有能力去组织不同层次的活动。情况允许时,高校可以多组织音乐或其他艺术的学术讲座,邀请业内的专家学者前来,通常这类讲座会是学生非常感兴趣并且愿意去聆听的,这样不仅能拓宽学生的知识面也能使学生获得审美体验。

### 3.2 重视教育过程而非结果

既然音乐教育在此的目的是为了实现美育,那么我们就不能用常规的考核方式来检验其是否真的实现。音乐虽然是一门课程,但是同常规的数理化不同,他并没有完全正确的答案,可以说音乐没有对错。音乐的好与坏在每个人面前都有不同的

定义,音乐的好听与否很大程度上取决于个人的审美经验和感知体验。如果我们强制性地将音乐课程的考核标化,那么不仅会失去以音乐美来育人的优势,还容易让学生逐渐丧失对音乐的兴趣。此外,负责授课的教师也会非常头疼,因为高校的学生数量较多,再加上音乐本身的不确定性,让教师难以以固定的标准来衡量学生的水平高低。因此,若在高校内实行音乐教育应当更多地注重其教育的过程,而不是教育产生的好坏结果。

### 3.3 关注学生心理、发挥音乐作用

高校学生的心理是我们着重关注的。前文提到,由于疫情带来的各种影响,连带着容易影响学生的心理健康。音乐早已成为我们生活中不可或缺的一部分,一直以来我们都明确音乐具有陶冶性情的作用,但是我们确实没有将音乐的作用发挥出来。高校必须要充分认识到音乐及其教育对于学生心理健康的重要作用和意义,无论是校内艺术资源的配置,抑或是美育师资的培养,高校对于美育和音乐教育的重视应不仅局限于此。

### 参考文献:

- [1] 余若曦.后疫情时代大学生自杀现状、影响因素及危机干预的思考[J].襄阳职业技术学院学报,2022,21(04):112-115.
- [2] 王俊淇.后疫情时代学生社团在高校发展中的作用探析[J].昌吉学院学报,2022(03):50-54.
- [3] 张丹,韩宁.加强全面发展理念下高校美育教育的对策研究[J].辽宁工业大学学报(社会科学版),2022,24(03):140-142.
- [4] 王晓钦.高校美育在创新人才培养中的实现[J].人才资源开发,2022(11):82-84.
- [5] 郭盼.多元文化视野下高校音乐教育创新路径研究[J].佳木斯职业学院学报,2022,38(06):96-98.
- [6] 王宝华.后疫情时代高校学生心理健康问题及应对措施[J].新西部,2022(05):136-138.
- [7] 王媛.后疫情时代下高校音乐专业教育的转型[J].艺术评鉴,2022(08):119-121.
- [8] 崔佳月,白云昕.“互联网+”时代下高校音乐教育的探究[J].黑龙江高教研究,2022,40(04):156-160.
- [9] 孙献华.高校美育实践的新路径与新课程[J].江苏高教,2022(03):102-105.
- [10] 贺婧,张沛巍.高校音乐教育心理学在教学实践中的应用--评<音乐教育心理学概论>[J].中国高校科技,2022(Z1):158.
- [11] 文晟,宋昊澄.2008-2018年<乐记>研究综述[J].当代音乐,2021(11):181-183.
- [12] 林冠华.郑玄<乐记注>探赜[D].山西大学,2021.
- [13] 沈文韵.后疫情时期高校音乐实践课程教学模式新探索--以浙江传媒学院<室内乐合奏与舞台实践>课程创新实验教学模式为例[J].艺术评鉴,2021(07):94-100.
- [14] 刘奇.<吕氏春秋>的音乐教育思想及其现代启示[J].黄河之声,2020(24):168-170.

基金项目:2021年度浙江音乐学院研究生科研及艺术实践项目资助,项目名称“基于音乐偏好对非音乐硕士研究生开设音乐选修课的探讨”(项目编号:YXKY2021014)