

中职幼教专业音乐创新教学的方法研究

王仲秋

常州科技经贸技工学校 江苏 常州 213000

【摘要】：本文就音乐教学过程中的实际与相关理论知识，分析当前中职幼教专业音乐存在的问题，对中职幼教专业音乐创新教学提出了相应的方法，为中职幼教专业音乐创新提供参考。

【关键词】：中职幼教专业；音乐教学；问题；创新方法

Research on the Methods of Music Innovation Teaching in Secondary Vocational Preschool Education

Zhongqiu Wang

Changzhou Science and Technology Economic and Trade Technical School Jiangsu Changzhou 213000

Abstract: This paper on the actual and related theoretical knowledge in the process of music teaching, analyze the current problems of secondary vocational preschool education professional music, to secondary vocational preschool education professional music innovation teaching proposed the corresponding method, for secondary vocational preschool education professional music innovation to provide reference.

Keywords: Secondary vocational preschool education major; Music teaching; Problem; Innovative methods

中职幼教专业音乐教学的意义在于：1) 使学生学习兴趣得到提升。音乐教学不仅可以提高学生的音乐素养，而且可以使学生得到全面发展。很多中职生喜欢独自听歌曲，尤其是流行音乐。教师在开展音乐欣赏教学活动时，如果能在网上下载播放优美的音乐，使学生能够学习不同风格的音乐，吸引学生注意力，使学生学习音乐的动机和兴趣得到提升。2) 提高学生的审美能力。中职幼教专业音乐教师不仅要重视音乐理论知识的教学，更要对学生音乐节奏进行引导与训练。例如，学生在欣赏《长江之歌》时，教师要引导学生把握歌曲节奏，感受歌曲表达的情感与魅力，激发对祖国的崇敬之情。

1 中职幼教专业音乐教学中存在的问题

1.1 教学设置不合理，考核制度不科学

目前各大职业院校给予中职幼教专业音乐类课程安排的课时太少，让音乐类课程长期处于“怀才不遇”的尴尬境地。大多数职业院校对于音乐类课程只是作为任选课来进行安排，很多学生在毕业时对于这门课程的理解和收获甚微。一部分原因是教师在教学中重结果、轻过程，老师以结果为导向，当前很多学习者音乐知识学得并不好，甚至对这门课程一点理解都没有，但却能够顺利毕业，这就表现在考察音乐专业中也有很多问题，教学注重结果，而忽视了过程，很多人只是为了学分、为了容易通过盲目地选择了这门课程，但却很难了解到这门课程的真谛，这样学习者音乐素养并不会很高。

1.2 教育教学的形式单一、内容滞后

虽然目前各职业院校在中职幼教专业音乐教学中教育方法和形式上过于单一。教师繁重的教学任务和学生个性差异化是教学中的主要矛盾。教师基于传统教学任务与教学压力

使得教学模式难以得到创新，只能沿用单一重复的教学方法，甚至很多都是拿来主义，对学生的学习需求无法满足。传统教学方式不仅忽略学生的主体地位，也降低了学生学习的积极性与主动性，使学生发散性思维模式难以形成，从而对音乐审美教育产生消极的影响。

1.3 教育教学过程中缺乏有效的情感引导

中职幼教专业音乐教学实施关键是要在教育中融入一定情感，教师在教学过程中不仅要向学生传授理论知识，更要以丰富的情感与饱满的热情引导学生进行学习，激发兴趣，引起共鸣，让学生在课堂上也能享受的音乐作品的美感。但受传统教学模式影响，很多教师在教学过程中仅仅依赖于教学大纲与教学计划，对学生的审美教育忽视，更忽略对学生进行情感引导，使得整个教学过程枯燥无味，师生之间无法产生情感共鸣，师生交流互动缺少，使得学生学习兴趣难以得到提升，同时导致教学课堂缺乏活力与积极性，在教学过程中学生没有反馈，甚至教师对于学生的课堂表现都不关注，出现逃课、替课的恶劣现象，导致音乐教学与审美教育效果不理想。

1.4 课堂内外联系不紧密

实践是检验真理的唯一标准。中职幼教专业音乐教学中审美教育的推行不仅仅是在课堂上授业解惑，更需要和课堂外紧密联系。老师一味地照表上课，填鸭式的教学，只会让越来越限制学生的审美和鉴赏能力的提升。中职幼教专业音乐教学课堂上，学生都有着强烈的学习选择性，学生在面对自身感兴趣的知识内容时求知欲望会增加，促使其进行自主探究。

主动学习；而针对不感兴趣的内容，学生就会选择避开本内容的学习，优先安排其他活动，使得音乐教学过程中学生审

美能力的提升难以得到提高。另外,目前课堂教学中过于注重理论的讲授而忽视实践的重要性。过于强调理论知识的掌握,忽略动手实践的作用性和在知识在实际中的运用。使得学生空有满腹知识理论,却不知道具体的运用情境,学生理解不了课程的真正意义,阻碍着学生自身的审美能力发展。

2 中职幼教专业音乐创新教学的方法

2.1 增加与提高学生的音乐素养

要使我们有良好的音乐节奏感,最重要的就是通过多种音乐节奏训练来进行提高。这样可以使我们在音乐课堂中尽量感受到音乐节奏,体验音乐所带来的感受。在此过程中,能够使学生感受到音乐的音乐素养也是尤为重要的。对他们进行音乐的专业课学习有巨大的作用。而在课堂教学中,要使学生的音乐素养能够伴随着课程的进行逐步升华,最为重要的要使学生的积极性能够主动学习。教师应该在此过程中,充当引导作用,使学生学习兴趣逐步提高。所以这就要求我们教师在进行相应的音乐课程教学过程中把音乐素养进行具体的渗透,使学生的音乐素养得到提升。在具体的音乐课程学习时,我们可以通过对本节音乐课所学的内涵故事进行相应的引导和介入,渲染当时的音乐氛围让学生能够融入其中,从而找到与音乐共同的情感共鸣,理解和思考音乐创作者的创作思维,并且能够提高学生对于音乐学习的积极性。深刻找寻他产生这种音乐创造的原因和情感,从而逐步提高自己的音乐素养。随着学生在中职幼教专业的逐步学习,学生的音乐素养都有了相应的提升。所以,这告诉我们要增加和提升学生的音乐素质,就需要老师在具体的教学过程中,引导学生体会音乐所表达的情感使学生能够摆脱对学习的传统印象,体验娱乐的音乐课堂,使自己身心得到放松,也使自己的音乐素养得到巨大的升华。

2.2 促进学生对音乐的多样化理解

由于每个人都是独立的个体对音乐的整体喜爱也就有不同的差异性。所以,面对教育教学中就不能采取单一化的教学方式,这样不利于注意到每个人的个体差异性。学生性格不同导致其喜欢不同的音乐风格,使其兴趣爱好有所差异。因此,教师在进行教学过程中要充分了解学生学习兴趣,根据学生的差异性对学生进行因材施教,尊重学生以不同的音乐曲目对学生进行教学,激发学生学习兴趣,使学生学习主动性和积极性得到提升。这就假如我们在课堂中,如果遇到学生比较喜欢古典类曲目,我们就会以古诗词曲目进行从而引入相应的音乐教学。当然,如果学生比较喜欢非古典类像歌剧之类的就可以选择经典的音乐剧进行相应的教育教学,从而极大的提高学生的积极性。当然,有些同学出来喜欢这种类型的歌曲外,还喜欢具有独特风格的例如摇滚之类的。那么我们也可以根据实际的歌曲和歌星来提高他们的兴趣。通过能够引起学生兴趣的教学方法引入教育教学过程中,不仅可以极大程度上提高学生的音乐素养,还可以使学生能够更加自愿投入到音乐作品的本质之

中,与作者产生相应的情感认同,从而能使学生的音乐节奏感得到巨大的提升。除此之外,音乐欣赏课也是非常有利于学生个人独特性与音乐结合的一个重要选择。在进行音乐欣赏课时,可以更好地发挥学生本身的优势和特点与音乐内容相结合。在此过程中,还可以有效提升学生对于音乐作品自身的感悟和体会。作为课堂教学的教师,这个时候也要积极引导学生的不拘泥于教材,而要通过实际让同学增加多样化的理解。

2.3 采取多元化的歌唱方法提高乐感水平

音乐乐感对于学生的整体音乐教学过程中的作用是尤为突出的。音乐乐感可以更好地帮助学生探究作品的精神和情感,从而与作品达到情感共鸣,能更好的学习音乐。所以,为了能够使学生的音乐乐感逐步增加要采取多元化的音乐作品。而要使乐感增加首先要关注的就是歌唱能力。因此,在我们进行教育教学中要加强学生对于歌唱方面的锻炼。例如,可以选择一些情感节奏强,而且比较熟悉的音乐作为练习的主要曲目。像我们熟知的黄河大合唱一类的爱国歌曲和一些脍炙人口的流行歌。从而可以使学生尽快融入到作品曲目中加强训练。当然在歌唱教学过程中我们还要采取一些技巧。首先,我们先运用学习到的音乐知识找到正确的歌唱方法。之后我们要重复听取原声的歌唱,并在此过程中,能够深入理解音乐的整体乐感。与自己的演唱风格形成一个鲜明的对比。在作品原声的歌曲旋律一下找到自己存在的问题,转换自己的歌唱方法,从而逐步加强自己的音乐乐感。

2.4 要提高学生的音乐鉴赏能力,需使用丰富的教学手段

音乐乐感的培育和教学是整个音乐教学中重要的一部分。但我们也不能忽视学生的音乐欣赏能力。而音乐欣赏能力的提升就需要有良好的音乐氛围,以及可以进行丰富的教学模式,从而能够加强人们对音乐学习的乐趣。基于这个发展,教师在进行教学中可以采用多样化的手段,让学生能更加融入作品之中体会他真正的精神。例如,可以采用电视投影制作有关音效的视频绘画等等,这都可以在不知不觉中培养他们的音乐鉴赏水平。例如,我们学生较难理解的京剧曲目。就可以采用新科技手段,让学生能够深入其中理解他本身存在的音乐节奏感。使学生在学习过程中,不仅可以感受京剧的魅力,而且可以使自身的音乐素养得到提升。另外还可以使学生的形象思维有所增加,提高自己的想象能力,并结合音乐作品进行相应的联想与想象。例如,针对田园音乐的教学教师可以引导学生通过联想乡村进行音乐体验。这样可以极大程度上使学生把自己的情感与音乐相结合,从而使音乐鉴赏能力和音乐素养得到巨大的提升。

2.5 提高音乐教育审美能力

为了提高中职幼教专业音乐教学中审美教育的教学效果,首先就得要求音乐教师必须转变传统的教学理念,通过自身不

断的学习先进的审美教育教学理论与方法,努力创新审美教育模式。相关教研教学教师可以借助网络信息技术的应用,运用社会与学生家庭资源构建社会、学校、家庭相关联的互动交流平台,注重挖掘社会上大众普遍了解的元素进行教学融合,同时也要鼓励家庭教育中适当加入审美教育,做好学校审美教育的补充,保证审美教育教学内容上的全面性和形式上的丰富性,使学生从各个方面培养自身的审美能力,使审美教育的教学质量与教学效果得到提升。

2.6 构建科学合理的音乐教育教学评价指标体系

中职幼教专业音乐教育课堂成绩指标体系是音乐课堂教学评价的基础和衡量标准。然而,音乐教学评价指标体系是动态的。音乐课堂中的教学评价体系在不断的变化,其以音乐教学目标、教学任务与教学方法为基础,在评价指标、权重系数与计算标准上进行不断的改进。这一特点在新的课堂表现指标体系的概念和设计中得到了体现,但更明显的是,在绩效指标体系运行的第一阶段之后,评价人员对现有的课堂表现指标体系进行了修改、增减、补充、更新和设计。它使课堂教学评价

指标体系从数量到质量,从粗到细,从不完善到完善,指导和鼓励教育教学的进一步发展。然而,建立健全音乐课堂教学评价指标科学应用体系,不仅可以提高音乐课堂的教学质量与效率,更可以使音乐课堂教学顺利开展。因此,音乐课堂中的教学评价体系要以教育目标、声乐教学为基础,音乐课堂教学评价内容应纳入反映以往教学理念和教学评价原则的各项评价指标和标准,并根据每个指标建立指标体系,保证音乐课堂教学的真实性。

3 总结

综上所述,在中职幼教专业音乐教学中,教师应不断创新教学方式使学生的音乐综合能力得到培养,促进学生音乐素养的全面提高。然而,这是一个长期的过程。在教学活动中,中职幼教专业教师以学生为基础,优化课程导入方式,注重学生的日常积累,为学生创设良好的教学情境,不断改进教学方式,激发学生学习积极性,使学生在掌握更多音乐理论知识的同时感受音乐的魅力与乐趣,使中职生的音乐核心素养得到提升。

参考文献:

- [1] 罗俊娟.中职幼教专业美术课程一体化改革初探--以佛山市高明区高级技工学校为例[J].美术教育研究,2020(9):172-173.
- [2] 梁雪红.中职学前教育专业课堂教学改革的几点尝试[J].教育界,2015(6):157-157,160.
- [3] 孟红霞.美术课中基于工作过程教学实践活动研究[J].科技资讯,2017,15(31):167,169.
- [4] 姚育晓.小学美术线上线下一体化教学[J].教学与管理(小学版),2021(9):65-68.
- [5] 辛欣.教学一体化在小学美术课堂中的应用思考[J].基础教育研究,2020(18):58-59.

作者简介:王仲秋(1996-)男,汉族,安徽滁州人,本科,助理讲师,研究方向:音乐

常州科技经贸技工学校课题:情境教学法在音乐课堂中的实验与研究