

综合类高校扬琴演奏课程多元化教学改革研究

次仁央拉

54010219*****354X

【摘要】：随着时代的发展，综合类高校的扬琴演奏教学也进行了改革，要注重对演奏者乐感的培养。在进行培养的过程中，要重视演奏者的乐感的提升，制定明确的培养方案。本文通过分析扬琴演奏教学对演奏者乐感的培养的重要性，以及目前综合类高校扬琴演奏教学对演奏者乐感的培养情况，探讨出有效的措施来提升演奏者的音乐感。

【关键词】：综合类高校；扬琴演奏教学；教学改革；分析

Research on Diversified Teaching Reform of Dulcimer Performance Curriculum in Comprehensive Universities

Cirenyangla

54010219*****354X

Abstract: With the development of the times, the teaching of dulcimer performance in comprehensive colleges and universities has also been reformed, and attention should be paid to the cultivation of players' sense of music. In the process of training, it is necessary to pay attention to the improvement of the player's sense of music, and formulate a clear training plan. This paper analyzes the importance of dulcimer performance teaching to the cultivation of players' sense of music, and the current situation of dulcimer performance teaching in comprehensive colleges and universities to cultivate players' sense of music, and discusses effective measures to improve players' sense of music.

Keywords: Comprehensive universities; Dulcimer playing teaching; Teaching reform; Analysis

引言

具备良好的乐感是决定演奏者演奏技巧的关键因素之一。综合类高校的扬琴演奏教学不能只依靠简单的理论教学，还需要结合新的培养模式才能够有效地培养演奏者的乐感。因此，在进行扬琴演奏教学的过程中，教师要积极地帮助学生掌握演奏技巧，并且采用新颖的教学方法进行教学，重视学生学习过程中的情感体验。扬琴演奏教学作为一门培养学生乐感与技能的课程，在综合类高校教育中是非常重要的课程。通过音乐的旋律可以让学生去体验到音乐当中的情感，体会到节奏当中所包含的思想。在整个教学过程当中，有效培养学生乐感，从而提高学生的演奏水平，并且能够培养学生如何去表达和抒发自己的情感，从而提升教学效果^[1]。

1 扬琴演奏教学中培养学生乐感的重要性分析

1.1 激发学生学习兴趣，培养学生综合素养的内在要求

在大学阶段，学生需要提高自身的综合素养。并且在发展过程当中，青少年阶段是非常重要的阶段。在这个阶段进行扬琴演奏教学能够激发学生的学习兴趣，帮助学生健全自身人格，提升自身的综合素养，并且帮助学生发展自我的情感表达能力。学生可以在扬琴演奏的过程当中能够体会到乐曲所表达的情感，从而让自己的情绪变得柔和，具备更好的乐感去进行演奏。只有在学生具有良好的乐感基础上，教师才能引导学生去发现音乐之美，感受曲子中蕴含的情感。在兴趣的激发下，学生能够积极主动地参与到课堂中来，不断地提升自身的音乐

审美能力以及综合素养。

1.2 提升扬琴练习质量的要求

音乐是能够促进学生的艺术修养的。综合类高校扬琴演奏教学的开展，也是为了达到此目的而开展。因此，在综合类高校扬琴演奏教学过程当中，挖掘音乐素材中的价值，并且利用有趣方式来进行讲授，培养学生的乐感。学生在扬琴练习过程中容易遇见学习问题，其中最主要的问题就是乐感的问题。当学生遇见乐感问题时，无法通过自身的努力解决问题，容易产生不良的情绪，从而降低了扬琴练习的质量，也会让学生失去学习扬琴的兴趣。因此，在扬琴演奏教学中，注重学生的乐感的培养，能够及时解决学生的乐感问题，提升学生扬琴练习的质量要求，从而让学生爱上扬琴学习。

1.3 满足学生内心的渴望与需求

乐感是指学生对音乐的感知能力。只有对音乐作品有较好的理解，学生才能够进行更加完美的演奏，用音乐去表达作品中的情感。教师在实际的音乐教学过程当中，采用新颖的教学方法激发学生的学习兴趣，让学生学会去鉴赏音乐并且感受音乐，从而让学生对音乐产生浓厚的兴趣。在进行扬琴课程开展的时候，需要结合学生自身的特点，合理地安排学习方法，逐步转变学生对扬琴学习的方式，让学生在课堂中获得更多的学习动力。

2 目前综合类高校扬琴演奏教学中存在的问题

2.1 单一的扬琴考核方式过时

目前的综合类高校扬琴课程的评价方式比较落后,导致学生在课堂上只关注理论知识的成绩,并没有关注到自己的技能的提升以及乐感的培养。目前的评价方法主要是通过统计期中成绩与期末成绩以及平时表现的成绩来给学生进行评价,但是由于在目前的综合类高校扬琴课堂上,需要更加注重对学生的技能进行培养,以及注重学生的知识实用性,所以要对其课程评价方式进行改革,创造新的评价方式,从而更加客观真实地反映综合类高校扬琴课程的教学效果以及学生的学习吸收程度。目前,综合类高校扬琴教育评价遵循传统的终结性评价,即重视结果的过程,忽视学生的全面发展,尤其是乐感的培养。对学生的学习和操作能力没有进行客观的评价,导致教师只重视学生成绩的反馈,不重视学生在扬琴演奏中的表现。如果综合类高校扬琴教师不重视教学方法的改革以及学生的乐感的培养,就无法及时调整自己的教学节奏,优化自己的教学方案,也无法提高学生的演奏能力。

2.2 教师的教学理念陈旧

目前综合类高校扬琴课堂的教学模式比较单一,导致综合类高校扬琴课堂的有效性较低,这是由于众多因素导致的,首先是由于在实际的扬琴演奏教学中,教师的基本的教学理念不再符合现代初中教学的理念要求。传统的灌输式教学理念只会带来负面的影响,并且这种理念在教学中会导致教学过程过于枯燥,同时会让学生失去学习扬琴的兴趣,从而导致教学课堂低效。综合类高校扬琴教师要不断学习,优化自己的教学模式,革新自己的知识面,提升自己的核心素质。由于目前综合类高校扬琴课堂的教学模式仅限于灌输式的模式,所以很多学生学习扬琴是比较难的,并且厌烦扬琴的学习,这是由于学生无法提升自身的乐感。所以教师的基本教学理念必须要跟着时代的发展进行更新,并且其教学模式也需要进行更新,避免教学过程过于枯燥,需要让学生在学过程中找到学习扬琴的兴趣。

3 综合类高校扬琴演奏课程多元化教学改革的要点

3.1 做好综合类高校扬琴演奏教学大纲的顶层设计

为了将培养乐感融入综合类高校扬琴演奏教学中,首先要做的是明确和完善任务,把培养乐感的内容纳入综合类高校扬琴演奏教学大纲。学校的管理层需要高度重视扬琴课程建设。开展扬琴演奏教学的目的是为了提高学生的综合素质,所以要进行有效且规律的扬琴练习。学校要保障扬琴活动的开展,根据不同年级的学生的学习特点选择合适的扬琴曲子进行练习,并且制定学生扬琴演奏教学中的培养乐感的方案,明确教学内容和教学目标,并且结合学校的人力、物力、财力、信息和时间资源,选择最优、最有效的举措来落实扬琴演奏教学工作。

学校要开放扬琴室,让教师能够利用学校的扬琴来进行教学。同时,学校可以扬琴老师配置单独的多媒体教室,让扬琴老师能够利用多媒体技术来进行辅助教学。学校在对扬琴课程进行设计的时候,要注重扬琴练习和音乐文化的融合。在加强扬琴练习时,不仅要对学生加强学生对扬琴演奏技能的掌握,还要加深学生对音乐文化的理解。只有对音乐文化进行理解,才能够意识到培养乐感的重要性,从而提升自己的学习自主性。

3.2 改革评价和考核办法,激发学生的学习兴趣

在目前的综合类高校扬琴演奏教学当中,设置合理的考核指标,建立评价体系。这是因为建立评价体系,既能够提升扬琴教师对培养学生乐感的重视度,还能够激发学生的学习兴趣。对学生进行扬琴演奏教学,不仅要让学生掌握相关的技能,还需要让学生养成良好的乐感。学生普遍期望能够得到教师的正面评价和认可。综合类高校扬琴老师可以鼓励不喜欢练习的学生参与到扬琴练习中来。在进行扬琴练习的时候,扬琴老师不用给学生评分,而是让学生进行互评。因为教师对学生进行评分,就会让学生有压力,学生不能够放松地进行练习了。学生会将扬琴的练习当成一项任务来完成,失去学习的兴趣^[2]。所以老师要平等对待每一位学生,让学生在相互支持的氛围中进行练习,学会放松自己的身心。教师在扬琴课堂中考核学生的学习情况,并且结合灵活的互评方式来激发学生的学习兴趣。同时,教师还要营造良好的扬琴练习氛围,指导学生的练习方式,让处于不同水平的学生都能够自由有序地进行练习。

3.3 定期开展专题培训活动,不断提升教师专业素质能力

为了提升扬琴教师的专业素质能力,学会挖掘扬琴教材中的培养乐感的教育元素,学校需要对教师进行全面的培训。通过系统的培训,教师能够提高自身的综合素养,并且掌握有效的方法去开展扬琴演奏教学。每一位扬琴教师都应该注重学生的乐感的培养,积极的创新教育方式,帮助学生提升综合素质,养成良好的乐感。学校定期召开教师会议,安排教师专业培训计划,总结每一期的培训效果。学校将优秀的教师的教案和教学过程进行汇总,让其他教师进行阅读与学习优秀的教学方法,从而找到合适的途径去优化自身的课堂,并且提升自身的专业素养。优秀的扬琴教师,必须要遵守教书育人的准则。在实际的教学过程中,教师要注重培养学生的品格,让学生懂得如何去面对困难。教师通过参加培训活动,跟着优秀的教师进行学习,学会根据不同年级的学生的身心需求来引导学生,学会在教学过程中培养学生乐感。总之,综合类高校扬琴教师革新教育思想,改进教学方式,注重因材施教,尊重学生的自主性,结合科学的教学设计,从而更好地培养学生的乐感。

4 综合类高校扬琴演奏课程多元化教学策略

4.1 丰富扬琴教学形式,提升学生听音辨音的能力

培养学生乐感的第一步是提升学生听音辨音的能力。首

先,综合类高校扬琴教师要在日常教学中安排相应的作业,让学生去听不同风格的作品。通过仔细聆听,学生能够发现不同的作品的区别。教师要加强学生听音辨音能力的练习,并且让学生总结自己在来练习过程中遇见的问题,教师及时帮助学生解决问题,有针对性地改进学习方法,使乐感表达效果得到提升。当学生能够在自己的知识体系里建构强大的音乐库之后,就能够具备良好的判断能力。比如在学习《川江韵》时,教师可以让学生听不同的音乐选段,然后让学生举手回答问题,说出三段音乐的区别。学生通过听音辨音,能够感受到不同的演奏方法能够演奏出不同风格的音乐。教师在学生进行听音辨音的练习之后,进行示范演奏,让学生体验不同声音带来的感觉。

4.2 细化扬琴教学内容,提升学生音乐表达力

营造良好的情感教育环境对综合类高校扬琴演奏教学是非常重要的。在进行扬琴演奏教学的过程当中,情境的创设是能够提高学生的理解能力。学生对歌曲的背景了解以及对歌曲的真实体会,都能够让学生在在学习中投入情感,用真实的情感更好地诠释音乐。比如在学习《黄土情》时,教师还可以选取音乐作品的片段,来让学生根据音乐作品的片段进行分析。在上课之前可以播放音乐,然后让学生去沉浸在良好的音乐环境当中,静静地感受音乐所传达的情感。通过节奏与趋势的分析,学生在良好的环境当中体会音乐的情境之美,全面的分析音乐教材,将音乐当中的情感与学生能够体会到的情感进行结合,经过良好的引导,让学生认识到自身情感的变化,学会自我观察,同时提升自身的审美能力。除此之外,教师还需要教授相关的演奏技巧,让学生掌握基本的连奏方法,学会在演奏的过程中表达出音乐作品的内涵。同时,学生在演奏的过程中,还能够将自己对音乐作品的内心感受表达出来。在加强学生对演

奏技巧掌握的同时,综合类高校扬琴教师还要重视学生个人情感经历的丰富与培养。

4.3 整合扬琴教学评价,抓住教育契机

扬琴老师要认识到赏识与鼓励对学生的重要意义,并且在日常教学中及时表扬学生。教师可以灵活的评价方式来建立学生的自信心,同时与学生建立平等的师生故关系,抓住教育契机,及时纠正学生的不良演奏行为,促进其良好的乐感的形成^[1]。扬琴演奏教学一般是在户内进行实践教学,所以为了更好地培养学生的乐感,在扬琴课开始前,教师可以分享基本的音乐知识与作品背景,比如在进行扬琴练习之前,向学生讲授相关的作品故事及文化知识,让学生明白扬琴练习不仅是为了增强技能,还需要练习自己的意志,培养乐感。比如在扬琴课堂当中进行练习的时候,能够让学生明白进行练习,既能够提高自身演奏水平,同时能够丰富自身的情感体验。在扬琴课堂当中,教师要引导学生形成正确的思想观念以及学习观念,积极地参与到扬琴练习当中,并且能够潜移默化地纠正自身的错误的练习方式,从而提高自身的乐感。

5 结束语

总之,扬琴演奏教学要重视对学生乐感的培养。教师要通过教学目标来引导教学,然后再进行教学效果的评价,以此来提升学生扬琴学习的积极主动性。教师通过对教材的研读从中获得信息,准确把握知识要点和难点,结合学生学习的特征规律来科学地设计扬琴演奏教学教案。在学习的准备环节,教师也要对学生的实践能力方面有所重视。除此之外,教师要具备更高的系统资源整合能力和教学控制能力,以达到期待的教育目标。

参考文献:

- [1] 唐进.浅谈扬琴专业学生综合演奏能力的培养[J].黄河之声,2020(13):62.
- [2] 杨易.高校扬琴演奏中的即兴伴奏实践教学研究[J].艺术评鉴,2021(9):104-106.
- [3] 孙倩茹.综合类高校扬琴演奏课程多元化教学改革研究分析[J].艺海,2021(2):100-101.