

# 高校美术教育素描基础课教学的创新研究

施建华

红河学院美术学院 云南 蒙自 661199

**【摘要】**素描是高校美术教育中的基础学习内容,主要在于培养学生对事物的领会能力以及认知能力。开展素描基础课教学,会让学生打下良好的美术绘画基础,使学生的思维能力以及空间想象力得到发展,在艺术上拥有一定的造诣。为了进一步提高美术教育质量,要创新优化素描基础课教学,根据高校学生的兴趣爱好,适当的调整素描教学方法,从而点燃学生的学习兴趣,使学生的素描水平提高。基于此,本文主要研究高校美术教育中素描基础课教学的创新方法,希望能够为大家带来一些参考。

**【关键词】**高校美术教育;素描基础课教学;创新

## Innovative Research on the Teaching of Sketch Basic Course in College Art Education

Jianhua Shi

School of Fine Arts Honghe University Yunnan Mengzi 661199

**Abstract:** Sketch is a basic learning content in college art education, which mainly aims at cultivating students' understanding ability and cognitive ability of things. Carrying out sketch basic course teaching will enable students to lay a good foundation for art painting, develop their thinking ability and spatial imagination, and have certain artistic attainments. In order to further improve the quality of art education, we should innovate and optimize the teaching of sketch basic courses, adjust the sketch teaching methods appropriately according to the interests of college students, so as to ignite students' interest in learning and improve their sketch level. Based on this, this paper mainly studies the innovative methods of sketch basic course teaching in college art education, hoping to bring you some reference.

**Keywords:** College art education; Basic sketch teaching; Innovation

高校美术课程中素描基础课一般开设在大学一年级,通过素描教学的开展,会让高校学生的画面布置能力、造型能力得到培养,强化学生对形体的认知,使学生的艺术素质获得提升。而传统的素描基础课教学形式为造型训练,会提供一个参照物,让学生自主完成绘画。但是,长时间沿用单一的教学模式,会使学生对素描学习失去兴趣,甚至认为素描基础课程较为乏味,从而应付式的学习,难以提高学生的绘画能力。对此,教师要将新型教育技术、教学方法引入到素描基础课教学中,实现教学活动的创新,为素描基础课的开展提供活力,提高教育教学的有效性。

### 1 高校美术教育素描基础课教学创新的意义

素描基础课教学的开展,会让学生的多方面能力得到发展。当下,社会竞争十分激烈,对于艺术型人才的要求也变得越来越,若想在毕业后得到一个理想的工作,就需要在专业能力和综合素质上有所发展。而素描基础课教学的实施,会让学生的课堂专注力以及艺术鉴赏力提高,使学生在竞争激烈的市场中脱颖而出<sup>[1]</sup>。并且,还能够打下坚实的素描基础,让学生的创造力、想象力得到发展,尝试着使用创新思维描绘现实中的事物,创作出有血有肉的作品。

基础素描课教学的开展,会提高美术教育课程的专业程度。素描基础能够显现出一个人的动手能力、理解能力以及创造能力,会促进高校美术专业学生的艺术发展。素描基础课教学创新,可进一步提高教学的有效性,针对学生的爱好调整教

学方案、教学目标,让预期的教学工作顺利完成,实现教育事业的革新,也进一步提高学生的学习效率。

### 2 高校美术教育素描基础课教学现状

#### 2.1 教学方法过于单一

在传统的素描基础课教学中,部分教师会根据自身经验,过于注重素描理论知识的讲解,而忽视了学生实践操作,课堂指导较少,多数是让学生根据理论知识独自绘画,难以取得理想的教育效果。并且,课堂教学中未能显现出学生的主体地位,教师和学生的互动交流较少,课堂教学呈现出沉闷的氛围。教学方法的单一化,会让教学的整体效果不佳,始终处在同一个教育环境中。例如,部分教师每节课都为学生提供石膏像或者是静态物品,之后让学生临摹即可,最终由教师打分、修改。长期采用此种方式教学,不仅学生的素描作品缺少灵魂,同时也无法呈现出个人风格<sup>[2]</sup>。

#### 2.2 学生缺少学习兴趣

部分非美术专业的学生,他们本身的素描基础较为薄弱,在线条勾勒和临摹上能力较弱,因此刚开始的素描学习比较吃力,缺少一定的学习兴趣。而部分美术专业的学生他们的素描基础十分好,但是因为刚开始的素描基础课知识他们已掌握,所以在教学时不够用心,学习积极性不高。

#### 2.3 素描基础课被忽视

高校可谓是实施美术教育的主要场所,但是部分高校尚未

重视其素描基础课程, 只为学生配置基础的教学用具, 这也导致教师教学活动的开展受到了限制, 只能带领学生临摹实物。另外, 由于受到传统教育观念的影响, 让部分人员认为素描基础课并不是很重要, 所以在排课或者是教研工作中缺少关注, 最终让教育停留在表面, 没有结合学科特点和教育发展需要, 对素描基础课进行创新。

### 3 高校美术教育素描基础课教学的创新方法

#### 3.1 创新素描基础课教学环境

在开展素描基础课教学时, 若想实现教学的创新, 除了教学方法、教学内容的创新之外, 还需要对教学环境进行创新, 为学生们提供优良的环境, 让教学效果明显提升。首先, 从课堂教学环境的视角来看, 现代社会对美术人才的需求量较高, 学生打下良好的素描基础, 对他们的就业与发展有着帮助。对此, 在素描基础课教学中, 教师不但要完成基础的教育内容, 也需提高学生的创新思维能力, 结合学生的认知发展水平, 创设出良好的课堂教学氛围, 使学生的艺术思维得到发散, 自主完成学习问题的解决<sup>[3]</sup>。例如, 教师可定期举办素描交流活动, 让学生们在活动中交流经验、找出不足, 做到素描学习的查漏补缺。其次, 从课堂外教学环境的视角来看, 美术教师应带领学生走出课堂, 在条件允许的情况下, 多到景点、室外完成作品创作, 使学生拥有感受大自然的机会, 在自然环境的熏陶下完成素描学习, 提高学生的素描学习兴趣。高校美术教育中素描基础课的实施, 通过优良教育环境的创设, 可为教师和学生提供更多的交流互动机会, 使学生的主观能动性被调动起来, 更为深入地理解素描基础知识, 增强素描基础课教学的整体效率。

#### 3.2 引入微视频创新素描基础课教学

科技水平的不断提升, 也让信息技术被广泛运用到教育教学中, 为教学活动的展开增加了趣味性, 高校美术教育中也时常会看到信息技术的身影。对于高校美术教育来说, 信息技术的运用尤为关键, 会让学生的知识视野更加开阔, 丰富学生的创作思路, 让学生在课堂中欣赏到一些优秀的素描作品。教师可在素描基础课教学中采用微视频完成分层教学, 因为部分学生素描基础不是很好, 因此可降低学习难度和进度, 而部分学生的素描基础较好, 可让他们接触一些难度稍高的学习内容。通过不断的研究表明, 分层次教学法更加适合高校学生, 可让他们提高对素描基础课的兴趣, 更为主动的学习知识<sup>[4]</sup>。由此可以看出, 高校美术教育素描基础课教学中使用微视频辅助教学, 会为教学活动的展开注入活力, 改善以往教学沉闷的氛围, 使教学活动更加开放, 更加适合学生能力发展, 让学生投入更多的精力学习素描, 并掌握较为丰富的素描技巧。

#### 3.3 素描基础课教学创新的语言传达

高校美术教师在开展素描基础课教学时, 需重新带领学生

认知素描, 从艺术和文化的角度进行思考, 寻找到美术教学的切入点, 使学生形成情感上的共鸣, 愿意在学习阶段提高对现实事物的理解, 使学生的绘画语言表达能力得到培养。通过创新素描基础课教学中的语言表达, 会让学生换一种角度理解素描课程, 通过一些视觉性的语言, 表达出自己对事物和生活的看法, 领略到绘画的灵魂所在。在素描基础课教学中, 教师要教给学生多种素描绘画的方法, 如抽象性素描、结构性素描、意向性素描等等, 将不同素描的相同点和不同点进行讲解。例如, 结构性素描指的是对实物外在特征和内部结构关系的分析, 较为注重物体结构比例, 会让学生深入理解立体结构, 使学生的空间意识得到发展; 抽象素描具体没有物象形态, 不处于一个真实的空间以内, 也未能显现出具体主题的结构特点, 需要学生们在二维的平面空间中完成艺术摸索。此种学习环境下, 艺术很难成为简单的物体, 而是通过点面线的切割, 逐步完成各种元素的排列组合; 意向素描指的是通过学生的想象和联想, 将作品的主题突显出来, 属于一种特定的素描形式, 如果用于造型当中可采用形态表达, 既能够抽象化出现, 也可以具象化出现, 二者也可以融合成一体。通过教师对学生素描能力的培养与锻炼, 会让学生们深入理解绘画结构以及原理, 并在知识运用时更加自觉, 灵活调用自己头脑中已掌握的技能, 从而大胆表达自己的想法, 在素描作品中体现出多种艺术表现形式, 创造出一个画面感丰富、真实的素描作品<sup>[5]</sup>。

#### 3.4 素描基础课教学改革需具有创造意识

在传统的素描基础课教学之中, 学生使用的材料较为单一, 教师也未能革新教学手段, 因此教学呈现的效果不是很好。而随着多元化改革的推进, 以往的教学困境被突破, 教师的教学方法变得丰富起来, 教学改革也不再是难题。对此, 教师可借鉴西方素描教学的优秀经验, 如打造出开放性十足的素描课堂, 为学生提供自由、宽松的学习环境。再如, 创新素描基础课中的形体结构教学, 不但包含人体动态素描, 也带领学生学习树干、石头等片面性结构素描。通过此种教学活动的开展, 会让学生拥有较强的造型能力, 使学生对不同课题对象进行创造和研究。而作为一名高校美术教师, 在平日的教学中也要引导学生从形态、空间等要素着手, 创新自身的原有认知, 做好曲直对比、明暗对比、连续间断对比等等, 让创作出的作品更加个人鲜明。让素描基础课教学改革具有创造意识, 会拓展学生的艺术视野, 使学生愿意主动展示出个人能力, 通过自身的认知与想象, 将自己理解的事物以画作的形式呈现出来, 体会出素描作品的真实情感。

#### 3.5 导入多元化的教学评估方法

无论是哪一专业的课程教学, 都离不开教师的有效评估, 教学评估也是评价一堂课质量好坏的根本<sup>[6]</sup>。为了创新高校美术教育素描基础课, 教师要采用多元化的教学评估方法。在这一过程中, 教师要知晓素描虽然为美术课程中的基础内容, 但

是也关乎到学生的艺术水平发展。因此,在评估学生的学习情况时,教师要从多个方面评价,不要仅仅将评价拘泥在艺术层面,可通过学生的学习积极性、进步情况以及个人特点进行点评,让评价更加全面。此外,教师要理解、尊重学生间的个体差异,评价时多以鼓励性话语,并创新评价形式,让学生进行生生互评、个人点评、小组点评、点评教师等等,多方一同合力,提高教学评价的有效性,使学生们了解自身的真实学习情况。

#### 4 结束语

综上所述,处在艺术教育的大环境中,高校要注重美术教育专业学生的能力发展,需实现教学的创新与改革,为学生的能力素质提高开辟全新的道路。与此同时,在开展素描基础课教学时,教师要转变以往教学形式的固定化,强化对学生创造性思维以及想象力的培养,通过高质量的素描基础课教学,提高学生的素描水平,为学生的美术专业能力提高打下良好基础。另外,教师也要根据教学实际,不断调整教学目标,丰富素描教学的形式,使高校美术教育获得更好的发展。

#### 参考文献:

- [1] 吕顺.高校美术教育素描基础课程教学研究[J].决策探索,2020(18):67-68.
- [2] 吕倩.高校铅笔素描静物画的技巧特点与方法[J].美与时代(中旬刊)·美术学刊,2021(9):114-115.
- [3] 赵瑞平.高校学前教育专业素描课程考试改革探究[J].新教育时代电子杂志(教师版),2021(17):143-144.
- [4] 姚巍.由传统素描思维向设计素描思维转化的教学研究与实践训练[J].美术教育研究,2021(20):122-123.
- [5] 高俊松.高校设计类专业<设计素描>课程的模块化教学思考[J].黑河学院学报,2020,11(6):118-119,124.
- [6] 张慕超.高校绘画实践课程混合式教学设计与探索--以素描静物课程教学为例[J].美术教育研究,2020(23):134-135.