

# 探析地方民歌在高校声乐教学中的应用

姜楠

山东管理学院艺术学院 山东 济南 250014

**【摘要】**：地方民歌在高校声乐教学中的应用，对提升声乐教学质量具有重要意义。本文就地方民歌在高校声乐教学中的应用展开论述，具体分析地方民歌特点及其应用意义，对高校声乐教学现状进行较为深入的了解，为后续高校声乐教学融合地方民歌的具体方法建议提出，奠定坚实基础，同时促进高校声乐教学水平的提升。

**【关键词】**：地方民歌；高校；声乐教学

## On the Application of Local Folk Songs in Vocal Music Teaching in Colleges and Universities

Nan Jiang

School of Art Shandong Institute of Management Shandong Jinan 250014

**Abstract:** The application of local folk songs in vocal music teaching in Colleges and universities is of great significance to improve the quality of vocal music teaching. This paper discusses the application of local folk songs in college vocal music teaching, specifically analyzes the characteristics and application significance of local folk songs, makes a deeper understanding of the current situation of college vocal music teaching, lays a solid foundation for the specific methods and suggestions of integrating local folk songs in subsequent college vocal music teaching, and promotes the improvement of college vocal music teaching level.

**Keywords:** Local folk songs; Universities; Vocal teaching

地方民歌具有其独特的地域性特征，且在旋律、语言以及润腔等方面有着较为明显的体现。民歌是音乐体系的重要组成部分，将其有效融入高校声乐教学活动中，有助于进一步提升学生的声乐学习兴趣，促进其声乐实践能力提升。如利用地方民歌丰富声乐教材内容、加强培养学生的本土音乐意识、创新声乐实践活动方式等，都能够有效促进声乐教学趣味性及实践性的提升，利于培养学生的声乐感受力、审美创新力。

### 1 地方民歌特点分析

地方民歌具有浓厚的地域性文化色彩，其特点主要体现在旋律、语言以及润腔等几方面。

#### 1.1 旋律特征

中国民歌类型分布众多，各个地区均有其特有的旋律特点。如江南民歌其旋律技法多以三度音程内的迂回形式呈现，表现出婉转、细腻以及缠绵等旋律特征。而西北地区民歌则多是四度与五度音程之间的跳进特征显著，结合运用六声、七声等音节，一般以豪放、爽朗著称。不同地区的民歌旋律技法，对声乐教学的灵活性提升具有重要影响<sup>[1]</sup>。

#### 1.2 语言特征

各地区民族语言的不同，夹杂着方言文化的融入，使得各地民歌在咬字、吐字方面有着极大程度的反差。而且不同地区语言文化的渗透，多以其生活化优势取胜，地方民歌所描绘的场景多为生活实景，在没有过多文学修饰的情况下，以直抒胸臆为主，因此，方言色彩浓重，一般从唱词、咬字方面就能够判断出民歌源地，唱起来也别具亲切之感。

#### 1.3 润腔特征

润腔作为民族声乐风格体现的关键技巧，不同地区民歌的润腔差别较大。国内民歌演唱注重音腔表达以及旋律润饰手法的应用，润腔的处理需要注重把握旋律特征，如部分地区民歌中对于滑腔方法的运用，对核心音程的处理就体现出较为明显的地域性特征<sup>[2]</sup>。

### 2 地方民歌在高校声乐教学中的应用意义分析

对地方民歌的基本特征进行较为充分了解后，现就地方民歌在高校声乐教学中的应用意义进行分析，为后续几点具体应用建议的给出做充分铺垫。

#### 2.1 民俗、民族文化遗产

音乐伴随着人类历史的发展，经历的漫长的历史岁月，是地方文明的沉淀。通过上述内容可以了解到，地方民歌一般具有较为浓重的地域民族色彩，其唱腔、语言等方面均与地区民俗文化息息相关，反映的是地方民俗传统内容。由此能够明确一点：地方民歌融入声乐教学活动，在利于教学质量提升的基础上，对地方民俗以及民族文化的传承，有着重要影响。尤其是在对地方民歌进行深入了解、学习的过程中，在文化认同的前提下，完成对民俗文化的传承与发扬<sup>[3]</sup>。

#### 2.2 提高民族音乐审美能力

地方民歌作为音乐体系的重要组成部分，是反映民俗、民族文化的重要途径，与此同时，民歌还可以以其独特的润腔、旋律技法等有效拓宽学生的音乐视野，通过对民歌音频、结构唱腔以及历史意义等进行分析，能够进一步丰富学生的情感体验，

促进其音乐审美能力提升<sup>[4]</sup>。

### 2.3 丰富声乐唱法及体裁艺术教学

地方民歌的唱法与情感表达息息相关,通过对地方民歌的学习,能够有效丰富声乐唱法教学内容,如《王三姐赶集》中的唱法就体现出明显的“以情带声”“声情并茂”以及“字正腔圆”的唱法特点。而这一特点能够更加容易引起群众共情,深挖群众基础。除此之外,地方民歌的体裁也可以进一步丰富声乐教学内容,依据不同时期、地区民众的不同精神需求,民歌体裁方面也有着较为明显的不同,如山曲、小调以及号子和秧歌等,都是民歌常见体裁,借助对音色、音高以及音量等的控制,实现不同的情绪、情感传递。

## 3 高校声乐教学现状分析

高校声乐教学活动中,当前较为突出的几个现状特点,主要从以下几方面进行叙述。

### 3.1 改革成效显著

现代社会科学技术的发展以及应用,对各个领域均产生一定的影响。对音乐领域的影响性较为明显,借助网络传播功能,使得国内高校对国外音乐理念的学习程度加深,在有意识进行调整的过程中,国内高校声乐教学体系得以逐步完善,且改革取得一定成效,音乐学院、艺术学院等的建设逐步趋于完善,且课程规划也更为合理。从近些年的音乐行业发展数据来看,高校已经成为音乐人才输出主力军,这也在一定程度反映出教学改革成效的提升<sup>[5]</sup>。

### 3.2 师资教学条件有限

教学师资力量有限,在习惯性接受所谓的西方“正宗”声乐教学方法的熏陶,学生已经逐步失去对民族传统音乐元素的敏锐嗅觉,而“代代相传”的结果就是,现代声乐教师本身已经不具备良好的民俗文化、民族音乐素养,在具体教学活动中,自然也就不能够充分发挥出民歌教学的优势。除此之外,民歌声乐教材的紧缺,也是影响教学效果的关键,还需对地方民歌等传统音乐内容进行有效的丰富<sup>[6]</sup>。

## 4 地方民歌在高校声乐教学中的应用策略分析

通过对地方民歌及现阶段高校声乐教学活动开展情况的了解,现就地方民歌有效融入高校声乐教学给出几点建议,助力民歌、民俗以及民族文化遗产的同时,促进学生音乐鉴赏、审美能力的提升,促进国内声乐文化的发展。

### 4.1 以特色教材,丰富声乐教学

有效融入的方法之一,是以地方民歌丰富声乐教材内容,并能够配套开设相应的声乐课程,以整体促进对民歌的学习<sup>[7]</sup>。

例如,在进行声乐教材编写时,可以网罗各地民歌,并对民歌唱腔特点、文化反应程度以及演唱技法特殊性等方面进行有效分析,以最终选取最具代表性的内容,加入教材中。通过

为民歌编写曲谱、刻录以及制作课件等方式,丰富民歌教学资源,为具体的声乐课程教学奠定基础。过程中,还需对民歌所反映的地方传统文化进行充分研究,以形成一定的理论依据,为民歌教学奠定文化基础,帮助学生更加准确地掌握民歌形成条件,利于对民歌的深入学习。

### 4.2 与本土音乐人合作,创新教学方式

对地方民歌的有效传承,可以从本土音乐人方面着手,通过与地方特色民歌传承人进行合作,增加办学实践效果。以其独特的音乐视角,引导学生认真审视地方民歌与传统文化之间的关系,进而对民歌进行正确认识,以创新教学方法的方式,促进学生学习兴趣的提升,以保证民歌教学效果。

例如,不同地区高校可以以本地区的民歌传承人进行合作,更可以本着“民族融合”“地方特色文化渗透”的思想,与其他地区民歌传承人进行合作,以创新高校声乐教学方法。如与齐峰(蒙古族)、乌兰图雅(鄂温克族)以及赵新蓉(瑶族)等不同音乐人进行合作办学,以其更加专业的民歌素养,影响学生对不同地区民歌的认识与传承。

### 4.3 加强声乐教师培训,提高师资队伍水平

声乐教师民俗文化素养、民歌演唱以及教学能力的提升,也是将地方民歌有效融入声乐教学活动的重要手段。在整体提升师资力量,丰富校园民族声乐教学资源的基础上,进一步加强地方民歌教学,对整体提升民歌教学质量具有非常显著的影响。

例如,高校在选聘声乐教师时,就可以有意识筛选优秀的民俗、民族音乐人,将其引进声乐教学体系中,为声乐师资队伍助力。或者对已有声乐教师进行专业培训,通过邀请专业的民俗民歌传承人,为教师进行专业讲解,首先使教师真正了解民俗音乐,进而能够在了解的基础上,促进对民俗文化的深入理解,将其逐渐内化为自身所有,提升自身的文化素养,为民歌传承及教学奠定坚实基础。不仅如此,还可以以选聘的民俗音乐教师影响其他声乐教师,以促进文化融合的同时,整体提升民歌声乐教学的师资力量,提高队伍整体水平。

### 4.4 培养学生本土、民族意识,促进积极性提升

对学生进行本土音乐教学,逐渐培养其学生的本土、民族意识,能够有效促进其民歌学习积极性提升。以意识带动行为,促使其真正加入民歌的学习队伍中<sup>[8]</sup>。

例如,教师可以在日常教学活动中,有意识地融入民族文化内容,尤其是在进行音乐鉴赏学习时,可以以民族文化的渗透,影响学生音乐审美、鉴赏能力的发展,促使其逐渐形成本土意识,引导其走出“本土=土气”的误区。如教师在以民歌《龙船调》作为教学基础内容时,可以将其与恩施州利川地区的风土人情相结合,对其地方特色景物进行介绍,并将歌词的提炼程度、旋律特点等与其民族、地域文化相结合。除此之外,

像《走西口》等民歌也都是对当地生活进行记录的特殊方式，曲风、歌词、唱腔等与地区文化均有着密切联系。

#### 4.5 创新实践活动方式，促进实践效果提升

声乐教学活动的开展，同样可以以“写生”的方式进行。教师可以具体组织学生开展写生实践活动，通过对地方民歌发源地进行了解，走进当地人们的生活的方式，强化体验地方民歌所抒发的情感，以此引发学生的共情，促使其学习兴趣提升。尤其是在领略了不同地区的风土人情后，更加有助于学生对民歌反映的民俗文化进行理解，利于促进音乐审美以及鉴赏能力的提升。

例如，教师在以蒙古族民歌《辽阔的草原》或者《牧歌》等作为教学题材时，可以组织学生参与到蒙古民族社团活动中，通过所见所闻，感受民歌中寄予的“质朴”“豪放”以及“热情”等民俗文化内涵。甚至教师可以以此次主题，组织学

生真正开启一段“蒙古之行”，通过切实投入蒙古草原的怀抱，了解当地特殊的“游牧生活”以及切实感受蒙古草原的辽阔，来理解歌词的壮丽以及唱腔的悠扬。除此之外，还可以对比蒙古民歌的“长调”“短调”，如将长调代表作《辽阔的草原》与短调代表作《森吉德马》对比来看，体会民歌旋律技法的灵活转变，丰富乐理知识，提高声乐教学灵活性，激发学生学习兴趣。

#### 5 结束语

综上所述，高校声乐教学活动的开展，往往更加注重“高雅”内容的教学，如对著名乐谱、音乐制作的学习，注重中西声乐教学的融合，而地方民歌常被忽略在外。针对这种情况，还需进一步促进教师的声乐教学理念转变，使其能够意识到地方民歌对声乐教学的积极促进作用，在提升声乐教学师资水平的基础上，通过进一步整改，如教材内容的丰富性等，整体提升高校声乐教学水平。

#### 参考文献：

- [1] 王顺.论广西壮族民歌在高校声乐教学中的传承[J].大庆社会科学,2020(4):135-138.
- [2] 柴占红,蔺丽君.河南高校声乐教学中的河南民歌生态研究[J].美与时代(下旬刊),2020(8):87-90.
- [3] 唐博.地方高校声乐教学中地方民歌的应用价值[J].艺术评鉴,2019(23):111-112,128.
- [4] 魏慧莉.高校声乐教学对传承与发展徽州民歌的作用[J].黑河学院学报,2019,10(12):143-145.
- [5] 武静.原生态民歌与高校民族声乐教学[J].魅力中国,2018(23):244-245.
- [6] 易潇萍.壮族原生民歌在高校声乐教学中的融入[J].参花,2020(7):87-88.
- [7] 谷涛.高校声乐教学中对地域性风格作品的把握--以山西民歌为例[J].当代音乐,2020(7):24-25.
- [8] 安琦.地方民歌在高校声乐教学中的应用与实践--以皖北地区五河民歌为例[J].黄山学院学报,2020,22(4):137-140.

作者简介：姜楠，1988.12，女，汉，山东省临沂市，山东管理学院艺术学院，250014，讲师，硕士研究生，研究方向民族声乐。