

# “互联网+教育”下彝族漆艺实训课程教学改革研究

谭莹

西昌学院艺术学院 四川 西昌 615000

**【摘要】**：针对彝族漆艺创意实训课程教学实际，认清现有教学模式与课程评价体系存在的弊端，在充分依托“互联网+教育”的教学资源背景下，提出构建三位一体教学模式的必要性，分析可行性及教学改革教育价值表现，为提高该课程下学生自主学习能力、个性化培养、创新创业能力、师资队伍建设和新思维和新途径。

**【关键词】**：“互联网+教育”；教学改革；创新创业；课程评价

## Research on Teaching Reform of Yi Lacquer Art Training Course under "Internet + Education"

Ying Tan

Art School of Xichang University Sichuan Xichang 615000

**Abstract:** In view of the teaching reality of Yi nationality lacquer art creative training course, the shortcomings of the existing teaching model and curriculum evaluation system are clearly recognized. Under the background of fully relying on the teaching resources of "Internet + education", the necessity of constructing the trinity teaching model is proposed, and the feasibility and performance of teaching reform and education value are analyzed. It provides new ideas and new ways to improve students' autonomous learning ability, personalized training, innovation and entrepreneurship ability, and the construction of teaching staff.

**Keywords:** "Internet + education"; Reform in education; Innovation and entrepreneurship; Course evaluation

2015年，我国提出了“大众创业、万众创新”的双创人才培养是当前应用型本科教育与改革方向的中心工作之一的新需求，基于此，针对新文科背景的艺术类专业教育教学改革，教育部明确了指导意见，即“特别关注文化科技融合、文化创业等产业新需求新变化，预测相关产业人才需求，优化艺术门类专业结构和人才培养体系。”

本文基于“互联网+教育”双创为目标的课程教学改革，实现学生能力由基础性向创新实践性提升的转变，使学生不再是被动地接受课堂上教师的知识输入，而是形成自主学习的主观能动性；最终实现以教师输入知识为导向转变为以学生提出问题为导向的课堂新局面。课程考核方式也不再仅是综合作品考核，而是建立在“互联网+”创新创业比赛的基础上，将理论与实践并行，知识与技能并重，以多维度可量化评估体系，对每一位学生的综合素质客观评判，从而激发学生的创造力和专业认可度。

## 1 彝族漆艺创意实训课程教学存在的问题分析

### 1.1 教学模式分析

目前，就彝族漆艺创意实训课程而言，存在以下两大问题。一是课程结构单一，仅有理论知识和实践技能训练，暂时未能实现项目化教学或者模拟真实项目化教学，学生自然不能切实体会漆器设计和制作的完整过程，对于激发学生的兴趣，调动学习探索的主动性也存在一定的阻碍作用。二是教学方法传统，课程仍是以教师、教案、教室为中心的知识技能传授模式。而这种教学手段、教学方法、教学内容相对单一的传统教学模式，已经远不能适应于“互联网+教育”的时代背景下，更不

能满足当今信息洪流社会学生的需求，难以达到好的课程效果和教学成果。

### 1.2 课程评价体系分析

课程评价体系是指课程评价的方法、框架和指导性标准，其实践意义是对培养目标的达成情况形成量化结论，以用于评价学生在学习课程后的能力水平和评估课程教学质量。该课程综合成绩分别由出勤率、平时作业、课堂提问、期末考试四个部分构成，以百分制计，占比依次为10%、30%、10%、50%。

这一评价体系可以看出，提问成了师生互动的主要方式，完成作业的质量成了获取高分的唯一途径，没有小组讨论、没有项目为依托的教学难以保证学生学习的主体地位，对学生的个体差异没法区别对待，最终会限制学生思维能力的提升和独立思考能力的建立。

## 2 构建三位一体模式，实现教学改革

### 2.1 构建三位一体模式的必要性

三位一体，是指在只有教师与学生的传统教学模式基础上，加入以“互联网+教育”为载体的教学模式。大学生是创新创业的生力军，改变传统教学模式，实行“互联网+教育”的教学模式转变，致力双创人才培养是高校与时俱进的体现，是履行社会责任和教育职责的体现，更是有效缓解就业压力，实施以创业带就业的体现。

### 2.2 “互联网+教育”为载体的教学改革策略

“互联网+教育”的教学模式是一种多元化的教学实践活动，它不光是单一课程的建设，还需要对多种资源及手段进行

整合,主要从建立教学体系、搭建产教平台、指导参与项目三条路径来实现。

### 2.2.1 建立新的课程评价体系

“建立新的课程评价体系”是指将原有的教师单方面讲授课程模式转化为师生互动或者由学生为主体的翻转课堂模式,形成专业课程与“互联网+双创”相融合的课程评价体系,从而提升学生学习的主体地位,激发学习兴趣,培养创新创业的意识。

考虑艺术设计专业因其学科性质的特殊性,主观性本身较其他专业要高,课程评价量化标准对学生的学习积极性可以起直接作用,在建立新的课程评价中,应注重坚持专业技能性与创新性、理论与实践之间的平衡关系。因此,该门课程主要从课堂教学质量与社会实践教学质量两方面来评价。第一,课堂教学质量作为课程教学的重要组成部分,它的高低取决于学生理论知识的掌握及专业技能的展现,而专业技能展现可以通过多种途径检验,如课程作品展、专业技能大赛获奖结果、作品制作过程中材料或者技法的创新性使用等。综上所述,量化学生在课堂教学中的知识技能获取值评价标准,主要从学习态度、自主性问题提出与解决、作品完成质量与创新三个方面赋予一定的评分权重,以百分之制计,共占比不得低于60%。第二,社会实践教学质量评价是建立在培养学生创新创业能力上的,是新的人才培养目标要求,也是课程改革发展的内在要求。在实际的评价体系构建中,要从创新创业的前期投入力度、模拟项目中期汇报程度、模拟项目转换可行度三方面综合考量。

### 2.2.2 搭建产教平台

“搭建产教平台”是指课程学习过程中,需要专业教师或学院相关负责人,对接校外企业导师给学生搭建起一个“高校—学生—社会”三级信息互通共享的平台,加强三者间的对话和联动,具体有三条实施路径。

#### (1) 采用“工作室制”

艺术设计类专业采用“工作室”制培养学生,是眼下重要的改革方向。“工作室”制教学最大的优势在于学生人数少,教师可以为学生提供良好的范例以及真实的创业实践体会,是一种行之有效的实践教学方法,能够增加创新创业教学模式的趣味性和可操作性。另外,在教学结构设计上,该课程除了要完成理论学习和实际操作外,还要求学生在课堂上自行组队,分工合作。团队组建后,选出组长,由组长负责分工组员共同完团队命名、查阅资料选题、进行调研市场、分析项目可行性、设计合理方案、分工制作漆器、路演策划、撰写商业计划书等一系列的“互联网+”创新创业模拟过程,教师也将首次把这一模拟过程纳入课程评价体系,且占比等同于原有的期末考试,课堂提问分值也由创业模拟中期答辩所取替,分数量化标准转向创新分析能力、设计能力、综合知识运用能力和工作

态度,形成定性和定量相结合的综合评价体系。在教学效果上,有了模拟企业竞标及展示方案场景,小组提问并对方案进行论证,修改完善方案,组内互评和教师点评等“翻转课堂”环节运用,大大调动了学生的积极性和主观能动性。

#### (2) 实行产教融合

社会资源方面,课程可以依托教师彝族手工艺创作研究团队和“艺+”中心科研平台,师生共同申报与创新创业相关的科研课题,将课题根置于课程教学中。以彝族漆艺创意实训课程为试点,利用假期进行田野调查,与非遗传承人和漆器产业老板对话,力图从根本上提升学生的创新创业认知能力、激发创新思维,达到更好的教学收益。

#### (3) 争取创业孵化

孵化是创新创业的最终目的。教师可采取校企合作共同构建众创空间模式,学校负责为项目提供场地、简单配置设备,为学生提供漆艺产品制作场所,同时给学生配备一些创业成功者作为创业导师做学生创业的领路人,为学生能提高创新创业相关知识水平和教师积极探索落实“互联网+教育”教学改革下的校企协同育人奠定了夯实的基础,切实让学生在项目运行中成长。

### 2.2.3 指导参与项目

“指导参与项目”是指科任教师或者就业干事给学生讲解比赛相关的内容和指导撰写、修改商业计划书,也可以是通过组织优秀校友等具有经验的相关人士来开展创新创业实践活动时,鼓励学生先通过积极参与老师的科研项目来提升自主创新意识和创业实践能力。

想要参加“互联网+”创新创业类比赛,积累经验提升核心竞争力是首要条件,教师在教学过程中及课程考核中也应尽可能选拔出优秀的团队反复打磨,以帮助学生找到适合的创新项目和创业想法,从项目选择开始,可行性分析、路演训练、答辩技巧都离不开老师的悉心指导。

## 3 以“互联网+教育”为载体的课程教学改革教育价值表现

### 3.1 提高学生专业技能水平和实践能力

“互联网+教育”背景下的彝族漆艺创意实训课程无疑可以推进教学改革进程。通过比赛,不仅是学生的专业技能水平得到提高,还能在完善商业计划书的过程中,锻炼逻辑严密的论证思维,精准简洁的表述能力和科学严谨的态度。

“互联网+”创新创业的比赛中,商业计划书的质量是评审专家在校赛,省赛、乃至国赛的第一轮主要评判依据,一旦不合格,参赛项目是无法进入到下一轮比赛中,它的重要性不言而喻,这就要求培养学生实践能力要有针对性。

### 3.2 培养学生竞赛和创新意识

通过教学改革和平台搭建,实现“互联网+”为目标的教學模式,既加强了学生的竞赛驱动发展战略,优化人才培养机制,也提高了学生的创新创业意识,使学生感受学习过程中角色的转变,消除“为考试而学习”的局限思维,引导学习目标转化为创新创业比赛,从比较、竞争并决出胜负思考的角度延展,把针对项目创新优化作为学生必须要思考论证的问题。

### 3.3 有效激发创新创业热情

创新创业教育在高校的比重越来越大,它是丰富学生学习和经历和实现创业带动就业的非学位教育。课程教学改革后,教学目标以比赛为契机,能有效激发学生创新创业热情。(1)学生以主人翁角色学习的方式所获取的基础性专业技能价值。

(2)通过模拟创业大赛的形式,培养学生竞赛和创新意识,为参加“互联网+”大创比赛奠定基础的价值。(3)优秀项目推荐参加校赛,使学生真正地参与到创业实践中,达成促就业的价值。(4)若是校赛进入省赛获奖,可以让获奖创业团队给同学做交流分享,起到“传帮带”作用的价值。

### 3.4 提升学生自主创新能力和合作能力

培养艺术设计类学生的创新创业能力是当前就业形势的需要,“互联网+”的比赛从预想到实现都必将经历一个复杂而漫长的过程,为了缩短其过程,自然能学会如何与他人合作,

充分动用学校社会资源为自己服务,既能提升学生自主创新能力和合作能力,又能有效推动学生创新创业能力的发展与进步。

### 3.5 优化课程评价体系

课程评价体系是教学效果的重要组成部分,为了使评价标准具有科学、合理和针对性,保证评价结果具有可参考性,在对彝族漆艺创意实训课程评价体系设置时,摒弃了原有的传统评价体系,充分结合学生完成学习任务情况和学习目标实现程度之间的正比关系来进行综合考量,这样的评价方式有利于学生主体地位的重视程度,离个性化综合发展的培养目标也迈进了一步。

## 4 结语

“互联网+教育”作为一种主流的新型教学模式,够很好地弥补传统教学中存在的弊端,为提高学生的自主学习能力、个性化培养,提供了新思路和新途径,同时起到缓解就业压力的作用。因此,“互联网+教育”教学模式运用于彝族漆艺创意实训课程教学改革是行之有效的途径,但目前还存在一定的问题,如何推进采用工作室制度进程、如何借力产教融合形成教学成果、如何通过相应的教学改革手段,建立“互联网+教育”及MOOC、课程思政等混合教学资源库、如何构建对应的创新创业能力培养课程体系和实践能力体系都是这门课程亟待解决的问题,需要在今后的教学改革中摸索着前进。

## 参考文献:

- [1] 孔剑.创新创业比赛成果引领下高职院校教学改革研究[J].创新创业理论与实践,2018. 5(9):25-27.
- [2] 刘燕.构建“课程-师资-孵化-比赛”四位一体模式提升职业院校学生创新创业能力[J].内江科技,2021,(07):8-11.
- [3] 蔡晨笑.“互联网+”大学生创新创业大赛研究--以H大学为例[D].上海:华东师范大学,2018(4).
- [4] 贺卉.基于“工匠精神”培养的模具设计与制造专业核心课程评价体系研究[J].教育园地,2020(7):197-198.
- [5] 郭婧,周梅.“互联网+教育”下的课程教学模式研究及应用[J].教育教学论坛,2011,4(14):265-266.
- [6] 王丽君.以“互联网+”创新创业大赛为契机提升高职院校大学生创新创业能力[J].教育教学论坛,2019. 5(22):251-252.
- [7] 曹桂霞.“互联网+”视阈下高校羽毛球课程教学模式创新研究[J].学校体育学,2021.11(11):74-76.
- [8] 全毅文.基于“工匠精神”的高职创新创业人才培养与评价体系研究[J].课程教育研究,2018(52):235-236.
- [9] 黄玮雯.数字化时代培养艺术设计专业创新人才的课程评价体系构建[J].教学论坛,2018,12:134-135.

课题名称:“互联网+”乡村振兴驱动下的彝族漆艺 实训课程教学创新模式研究, 课题编号: JG2022110