

# 高校学前教育专业中舞蹈艺术教育的健康发展研究

## ——以宁夏师范学院为例

韩 雪

宁夏师范学院 宁夏 固原 756000

**【摘要】**：随着素质教育理念的推进，舞蹈课程成为了学前教育中的一门重要课程，因此，许多高校纷纷按照教育改革要求，调整学前教育专业汇总舞蹈艺术教育的比重，以期能够帮助学生掌握舞蹈技能，提升综合实践能力，成为一名优秀的学前教育者。但由于许多学前专业学生缺少舞蹈基础，因此训练强度大、专业技术要求高的课程不仅是他们学习的难点，还有可能造成学生受伤。因此，如何在保证学生安全的情况下推进课程，成为高校学前教育专业教师们需要认真对待的问题。除此之外，教师还要引导学生从职业岗位和学前儿童的身心特点出发，掌握科学的训练方法，将专业舞蹈技能教给幼儿。

**【关键词】**：舞蹈课程；学前教育；艺术教育

### Research on the Healthy Development of Dance Art Education in College Preschool Education Major

——Take Ningxia Normal University as an Example

Xue Han

Ningxia Normal University Ningxia Guyuan 756000

**Abstract:** With the advancement of quality education concept, dance course has become an important course in preschool education, therefore, many colleges and universities have in accordance with the requirements of education reform, adjust the proportion of preschool education professional summary dance art education, in order to help students master dance skills, improve the comprehensive practice ability, become a excellent preschool educator. However, because many preschool students lack the dance foundation, the training intensity and high professional and technical requirements are not only difficult points for their learning, but also may cause injuries to students. Therefore, how to promote the curriculum while ensuring the safety of students has become a problem that preschool education professional teachers in colleges and universities need to take seriously. In addition, teachers should also guide students from the physical and mental characteristics of professional positions and preschool children, master scientific training methods, the professional dance skills to teach children.

**Keywords:** Dance courses; Preschool education; Art education

#### 1 高校学前教育专业中舞蹈艺术教育的发展现状

近年来，舞蹈艺术教育逐渐受到大众的认可 and 关注，各大高校教师也开始向学前专业舞蹈艺术课程与教学投注目光，笔者将“学前教育舞蹈课程”、“学前教育舞蹈教学”作为关键词，在中国知网进行检索后发现，近年来，有关这一领域的研究成果逐渐增多，无论是高校学前专业教师还是相关专业学生，都针对目前专业舞蹈艺术教育课程的教学现状、教学策略、教学管理等方向进行研究。笔者针对这些文章进行梳理归纳后发现，相比于中小学教师层出不穷的教学成果，学前教育领域的教学成果少，师资力量相对短板，教师在专业实践意识、教学能力等方面，仍存在短板，面对社会上“让孩子赢在起跑线上”的诉求，仍存在一些差距。

##### 1.1 角色定位不正

由于不同专业之间的专业背景差异，使得不同专业的教师在角色定位上存在差异：同样是高校教师，但学前教育专业教

师的教学目的在于，为社会输送专业的学前教育人才，为幼儿进行知识启蒙，提升幼儿综合素质。因此，学前专业的教师，在对学生进行授课时，不仅要为学生讲述基础的学前教育理论，更要帮助学生建立幼儿教育意识，提升教育技能。但部分教师缺少对自己职业的正确认知，导致角色定位不正，认为幼儿教师和中小学教师一样，只要具备专业知识和教育学、心理学知识就可以胜任，却忽略了幼儿教育的特殊性，即需要利用音乐、美术、舞蹈等多种手段全面促进幼儿成长，因此忽略了督促学生进行音乐、舞蹈等专业的培训。幼儿阶段是一个人人人生启蒙的黄金时期，因此幼儿教师的一言一行都必须专业，才能对幼儿开展“言传身教”，因此，高校学前专业教师必须在音乐、舞蹈、美术等方面达到专业水准，才能成为一名合格的教师。

##### 1.2 缺乏专业教学能力

相较于其他的专业，学前教育专业的特殊性在于，教师的

教育对象并不只有学生,开展学科教育的最终目的是培养各年龄段的学前幼儿,因此教师在教学过程中,必须将幼儿的身心特征作为教学理念的主要服务对象,才能让学生成为合格的学前教育者。但部分教师缺乏专业教学能力,导致课堂教学效果不理性的。以舞蹈教学为例,很多教师本身即是专业水准极高的专业舞者,并且由于他们的学生大多都是成年人,因此在授课过程中,她们的教学理念、教学方法都是针对已经具备较强理解能力和思维能力的成年,忽略了幼儿的身心尚未发展完备,既不能接受过于严格的舞蹈训练,也不能理解舞蹈中的情感和内涵。除此之外,由于成年和幼儿之间的审美差异极大,因此很多在成年人看来极具美感的编舞,并不能激发幼儿的学习兴趣,反而会磨损幼儿的学习兴趣。

因此,想要培养出一名合格的幼儿教师,就要从真实的幼儿教育行业着手,教师在引导学生进行学前教育专业学习时,必须要结合当代幼儿的身心发展特点,以及时下常见的学前教材和读本、幼儿喜好的流行趋势,帮助学生掌握贴近幼儿的“秘诀”,有针对性地引导学生掌握学前教育的教学理念和教学技巧,才能将学生培养成受儿童欢迎的学前教育者。

## 2 宁夏师范学院学前教育舞蹈艺术健康教育发展存在的问题

2021年,教育部等五部提出了《关于全面加强和改进新时代学校卫生与健康教育工作的意见》,其中提到:“加强新时代学校和幼儿园卫生与健康教育工作,是全面推进健康中国建设的重要基础。”学前教育专业是高校为学前教育领域输送人才的桥梁,因此,只要保证学前教育专业学生的健康发展,才能保证未来他们教育的幼儿得到健康成长。笔者通过对宁夏师范学院学前教育专业的走访,发现学院在学前教育健康教育发展方面,特别是舞蹈艺术健康教育方面,仍存在一些问题。

### 2.1 学生基本功较差,繁重的训练容易引发伤病

笔者通过走访发现,不少学生在进入学前教育专业前,并不具备专业的舞蹈练习经验,而舞蹈专业又是一个讲究“童子功”、“基本功”的专业,学生们不得不花费大量时间来进行舞蹈专业的学习和训练。而进入高校的学生,基本已经成年,身体发育已经定型,自身的灵活性和柔韧性很难具有较大的突破,特别对于那些“筋骨较硬”的学生而言,每堂课的拉伸练习让他们苦不堪言,特别是面对那些具有“童子功”的同学,失败的打击让他们逐渐失去自信,甚至对同学产生嫉妒的心理。还有一些同学,由于迫切渴望进行自我突破,因此不顾自己身体所能承受的极限,繁重的训练反而让他们伤病缠身,影响后续的学习和生活。

### 2.2 课时少,任务重,是学生学业的难点

在宁夏师范学院学前教育专业,舞蹈教学课时一般是每周两课时,课程时间为两年,即四个学期。在两年时间内,学生的学习内容主要包含四大部分,即芭蕾舞基本功训练、民族民

间舞蹈学习、幼儿舞蹈和舞蹈剧目,其中民族民间舞蹈学习更是包括汉族、蒙古族、藏族、维族和傣族五个不同的民族舞蹈类型,学习任务十分繁重。课时少,任务重,对许多学生来说,他们往往刚学到新的知识,还没有做到融会贯通,就要在下一周继续学习新的舞蹈,他们只能按照老师的教导、课件的辅导来机械练习,对于一些需要进行情感表达的舞蹈,他们只会“依葫芦画瓢”,并不能将舞蹈的情绪传达给他人。长此以往,高强度的学习并不会让学生的学习基础变得牢固,反而还会引发学生的逆反情绪,很难培养出合格的学前教育教师。

### 2.3 教学内容设置缺乏科学性,内容较散

学前教育专业中的舞蹈教育与舞蹈专业的教育是不同的,相较于舞蹈专业完整的学习训练体系,学前教育的舞蹈艺术课程设计缺乏科学性,不少教师按照教学大纲进行课程推进,缺少统一的教学安排。笔者在走访中得到学生的反馈,由于同一学年不同班级的舞蹈课由不同的教师进行授课,每个老师的课程选择与进度都是不一样的,比如在同一周的舞蹈教学中,有的教师指导学生进行傣族舞蹈的学习,而有的教师在带领学生进行维吾尔族舞蹈的排练,并且由于教师之间的个性差异和对舞蹈理解的不同,在同一舞种的教学中,他们认为的重点难点也是不同的,继而导致学生缺乏对舞蹈知识的系统构建,不利于未来更深层次的学习。

### 2.4 缺乏团队管理经验和协调能力

由于学前教育中的舞蹈课程主要面对幼儿,而幼儿大多缺乏自控力和耐心,因此幼儿教师不仅是知识的传授者,更是课堂的管理者,特别在舞蹈艺术课程中,舞蹈的进行离不开队形的编排,因此需要幼儿教师具备足够的团队管理能力。但当前高校学前教育中的舞蹈艺术教育,以舞蹈理论知识和技巧训练为主,忽略了对学生进行团队协调能力的训练,导致许多学生在实习期期间,面对不服从管理的幼儿,往往手足无措,甚至出现被幼儿气到情绪崩溃的场面,不仅影响了教学,还会对幼儿幼小的心灵造成阴影。

## 3 促进学前教育专业中舞蹈艺术教育健康发展的路径

### 3.1 改变教学模式,将服务幼儿作为教学的双重重心

传统的学前专业舞蹈艺术教育,往往以教授学生舞蹈技能为主,但学前教育的最终目标在于服务幼儿,因此高校学前教育专业教师在进行教学活动时,不能只将学生作为课堂教学的重心,还要将培养学生的教学能力纳入课程体系,从而将学生和幼儿一同视作教学的重心。因此在进行舞蹈艺术教育时,教师不仅要帮助学生提升舞蹈实力和素养,还要帮助学生掌握幼儿舞蹈编排,加强学生对幼儿的引导、协调能力。

幼儿大多活泼好动,具有强烈的好奇心和表现欲,因此教师应当鼓励学生观察幼儿的身心特点,引导学生在进行舞蹈训练时,以幼儿作为表演对象,了解幼儿的喜好,充分发挥想象

力和创作力,编排出适合幼儿观赏、吸引幼儿主动参与的舞剧。由于成年人与幼儿具有思想上的鸿沟,因此教师可以与当地学前教育机构进行联络,带领学生为幼儿进行免费演出,只有时刻将“服务幼儿”作为教学的核心,学生们才能在教学过程中建立服务幼儿的意识,从而在进行课程和舞蹈编排时,将幼儿的需求作为目标,提升教学质量。

### 3.2 合理安排课时比例,根据学生需求调整练习计划

对学前教育专业学生而言,舞蹈的学习和练习一直都是他们的痛点难点。一直以来,各高校学前教育专业学生都面临着舞蹈课“课时短、任务重”的压力,因此,教师在进行课时安排时,可以同学校商议,适当增加课时比例,以期能够帮助学生减少学业压力。

由于不同学生的舞蹈基本功水平不同,因此教师在进行授课时,应当考虑学生之间的个体差异,可以将大班授课改成小班授课。对于没有舞蹈基础的学生,教师应当以基本功教学为主,鼓励学生练习一些较为简单的舞蹈动作和有趣的编排,在督促学生进行练习时要时刻告诫学生“不能急于求成”,避免学生因为过量训练损害自己的身体。对于一些已经具备一定舞蹈基础的学生,教师可以在引导他们夯实基础的同时,进行下一阶段的学习。除此之外,由于不同水平的学生教学进度不同,一味地对基础较好的学生进行“高难度”教学,会招致其他学生的不满,因此教师可以引导学生在课余时间建立互帮互助小组,分享学习和练习的讲演,调动学生的主观能动性。除此之外,教师还应当时刻关注学生的学习进度,对于进步的学生要及时给予夸奖和鼓励,对于原地踏步甚至退步的学生要及时给予警示,才能更好地帮助学生提升舞蹈水平。

### 3.3 采取多样化教学手段,丰富课堂

尽管高校学生大多已经成年,已经具备自主学习的能力,但传统舞蹈教学机械式的演示和训练,还是会磨损学生的学习情趣。因此教师在开展教学活动时,应当采取多样化的教学手段丰富课堂。

比如在进行芭蕾舞基础教学时,教师可以为学生播放一些芭蕾舞剧,或者引导学生现场观赏芭蕾舞演出,让学生感受到芭蕾舞的优美和演员的优雅,从而心生向往努力学习。在进行民族舞学习时,教师可以为学生播放少数民族的纪录片,让学生感受少数民族风情,更能体会到民族舞蹈的独特魅力。在进行舞剧排演时,教师可以就某一题目搜罗世界各地不同舞蹈剧

### 参考文献:

- [1] 陆娟娟.高质量师范认证背景下高校学前教育专业舞蹈新课程研究[J].戏剧之家,2021(29):121-123.
- [2] 金欢.高校学前教育专业舞蹈课程现状及改革对策研究[J].长江丛刊,2020(10):18-19.
- [3] 杨柳.论高校学前教育专业中舞蹈教学的重要性[J].明日风尚,2019(21):135+137.

作者简介:韩雪(1993.4-)女,汉族,宁夏,硕士研究生,助教,研究方向:舞蹈学。

备注:本文章为“宁夏卓越教师发展研究人才小高地”教师教育科研项目研究成果。

团的演出,让学生感受不同剧团之间的差异,选择他们喜欢的版本,鼓励他们发表自己的感想,在帮助学生拓展视野的同时,提升学生的审美能力。

### 3.4 利用微信公众号等社交平台,加强与学生之间的交流

当今世界是信息技术飞速发展的时代,各种社交媒体和平台层出不穷。作为高校教师,面对时刻追寻社会潮流的学生,更要努力做到与时俱进,因此笔者认为,教师可以充分利用微信公众号等社交平台,加强与学生之间的交流。比如教师可以建立一个微信公众号,每天为学生推动优美的各类舞蹈演出,或是一些舞蹈家的逸闻,激发学生对舞蹈的兴趣。

教师还可以利用后台留言功能,让学生及时将自己在学习中遇到的问题提出。不少学生对教师心存敬畏,不敢在课堂之外同老师交流,在学习中遇到问题也不敢向老师请教,久而久之,问题越积越多,影响后续的学习。而在后台进行不实名留言,可以帮助学生缓解面对教师的尴尬,而教师也可以搜集学生的问题,在课堂上进行统一答复,或者专门制作一堂微课来进行答疑解惑,可以有针对性地帮助学生解决问题。

除此之外,教师还可以鼓励学生将自己的演出视频上传至网络平台,部分学生性格稍显内向,不敢在公共场所进行演出,他们往往大多实力不错,却在实践中总是表现不好,社交媒体的非实名特质可以削减不必要的羞耻心,来自他人的夸奖可以帮助学生建立信息。但学前教育的最终目的是培养出幼儿教师,而并非扶植网红,因此教师可以与当地的学前教育机构进行合作,设置一些专题比赛,鼓励学生进行舞蹈编排和展示,让学前教育机构的幼儿、家长和其他幼师作为导师,为学生进行打分、评价,而学生也可以从幼儿的反馈中了解自己的不足,从而有针对性地进行改正和提升。

## 4 结束语

随着教育理念的不断深化和改进,当今社会更重视学生的艺术能力和综合素养的培养。幼儿阶段是人生的启蒙期,因此学前教育者们肩负着引导幼儿健康发展的重任。高校学前教育专业教师应当把服务幼儿作为最终教学目标,正视当今

高校学前教育专业中舞蹈艺术教育的发展现状。笔者从宁夏师范学院学前教育舞蹈艺术健康教育发展存在的问题着手,提出促进学前教育专业中舞蹈艺术教育健康发展的路径,以期能够帮助学校搭建输送专业学前教育人才的桥梁,为每一个学生创造光明的未来。