

以美养德 以美育人

——对改进高职美育教学方法的思考

温冬薇

黑龙江护理高等专科学校 黑龙江 哈尔滨 150000

【摘要】：随着《国家职业教育改革实施方案》的出台，对人才的选择和培训提出了更高的标准，不再是过去那种以成绩、技术为导向的年代。随着我国经济，科技和人民生活水平的不断提升，培养高素质综合型人才已成为当务之急。高等职业技术学院要顺应时代发展要求，立足于现实，积极推进美育教育。

【关键词】：高职院校；人才培养；美育教育

Cultivating Morality with Beauty and Educating People with Beauty

-- Thoughts on Improving the Teaching Methods of Aesthetic Education in Higher Vocational Colleges

Dongwei Wen

Heilongjiang Nursing College Heilongjiang Harbin 150000

Abstract: With the introduction of the implementation plan of national vocational education reform, higher standards have been put forward for the selection and training of talents, which is no longer the performance and technology oriented era in the past. With the continuous improvement of China's economy, science and technology and people's living standards, it has become an urgent task to cultivate high-quality comprehensive talents. Higher vocational and technical colleges should conform to the requirements of the development of the times, base themselves on reality, and actively promote aesthetic education.

Keywords: Higher vocational colleges; Talent training; Aesthetic education

引言

高职院校实施以大学生为对象的审美教育，是顺应时代发展需要的一项重大举措。在新时期，培养大学生的审美意识是培养大学生审美意识的重要依据。在培养大学生的审美意识的同时，高职还必须加强师资队伍的建设，以提升整个教师队伍的素质，为美育工作的开展提供有力的支持。

高职的教育者必须深刻认识到，与其他职业相比，美育教育并非一朝一夕之功，而是一项长期的教育任务，需要教育者在不知不觉中培养。审美教育是情感性的教育，其功能不能通过具体的数据来反映，更不能取代专业领域的知识。而美育则是个体身心健康的基本素质，是一种软能力的表现，是一种品德，拼搏精神的基本来源。所以，在高职进行美育教育，制定适合自己的教学方案是十分必要的。

1 高职院校提高美育的意义

随着我国教育的发展，我国已将其作为一种新的教学模式。随着科技的发展，多种不同的文化在不同的文化背景下产生；美学也呈现出多元化的特征。同时，由于社会上的一些不良文化也很容易对高职产生影响，一些大学生由于缺乏审美观，对网络游戏和不健康的书深恶痛绝，致使他们的审美现状不容乐观。有些同学无视我国优秀的传统美术，却一味地宣扬西方的文化，有些同学甚至连审美标准都没有，随波逐流。因此，这就是对我们的教育提出了一个警示，即我们在培养高职

学生时，既要注重文化，又要注重思想的培养，在加强美育教育，开展一系列活动等方面，对高职学生进行“三观”的培养。

2 美育教育是高职教育发展的现实需要

2.1 高职院校的教育需要美育教育的介入

高等职业技术教育的生存与发展，其目的在于适应应用型技术人员的需要。说是专业，其实就像是一般的大学，属于特殊的高等教育。在这一点上，他们是不能区别对待的。

在我国的经济持续发展和高新技术的飞速发展的今天，高职学校在适应新形势的要求下，必须与时俱进，走上职业技术教育的主线，立足于发展的需要。

“实用性”是教育中经常提到的字眼，目前高职的课程设计已经趋于功利性，所有的事情都要以达到相应的目标为基础。在这种教学方式下，学生们也在不停地寻求自己的最大收益。而强调以学科知识为主，以理论能力为主的教育方法，往往忽略了学生的健康个性和品德素质，严重影响了大学生的思想品德教育。

2.2 高职院校是高等教育而不是职业训练中心

高职学校是国家高等教育的重要组成部分，它所担负的教育责任远远超过一般的职业技术训练组织。高职学校并非专业培训机构，对大学生进行职业技术培训仅仅是其教育的一项重要组成部分。

高职教育者应从更广阔的视野出发,充分意识到在职业学校中开展艺术教育,培养他们的综合素质,使他们在生活中更加有价值,激发同学们创造更具挑战意义的潜能。

2.3 高职院校的学生需要美育教育的引导

高等职业技术学院与普通高校同属我国高等教育体系,但两者之间仍有不同之处。以学生为例,职业学校的学生在文化课成绩上的得分低于一般高校,而在进入大学之前,他们所接受的教育水平也有很大的差别。学校学生的自主性都比较低,自我控制能力也比较差,对于学习的态度也有很大的不同。从思想层面来看,职业学校的大学生很容易受到外部因素的影响,并对某些缺乏内涵的文化以及某些比较粗俗的风气产生一定的影响。高职的学生普遍存在着审美上的缺憾和思想上的不成熟,这就要求高职积极地进行美育教育,以提高他们的审美情趣和高雅情趣。

3 高职院校在美育教学方面存在的问题

3.1 教师对美育教育的认知不足

一些教师不太了解在高等职业学校进行艺术教育,认为高职学校的教学应当以技术为中心,以培养一流的技术人才为基础,而美育教育不能取代其优势。这是由于当前一些职业学校的教师对美术教育的认识还不够透彻,认为美术教育就是对学生进行“艺术教育”。

教师是教育的实践者,如果教师对美育的理解有差异,如何才能使其在传播中发挥最大的作用。

3.2 高职院校对美育教育的重视程度不够

高职院校的专业特点是以技术和技能培训为目的,而当前的就业形势越来越严峻,高职教育的主要目的必然是把重点放在学生的职业技能教育上;推动就业机会的增加。所以,对美育教育的关注和投入都有限,有关的法律法规更是一片空白。

3.3 高职院校对于美育课程设置落后

目前,部分高职院校已有了美育教育,但在专业设置上存在着一定的滞后。在美术教育中,艺术培训,欣赏电影,欣赏音乐,并没有专门的老师来指导学生。这种单调乏味的教学很难激发学生对美育的兴趣。

4 推进高职美育教学的措施

4.1 教师应设置创新的教学目标

为适应学生的学习需要,各职业学校均设有多种专业,如教育学,工科,音乐,美术等,美术专业是一门艺术学科,其教学内容丰富,涉及面广。

在艺术教学中,每个老师都要把艺术教学的广度,都尽量做到,使艺术教学的内涵得以彰显。随着新一轮新课改的深入,有关教育部门提倡“以人为本”的教学理念,即“以德、智、

体为本”为核心,美、劳这几个层面对学生进行了全面的培养,而美育又是一个不可缺少的教育内容,只有在老师的指导下,学生才能不断地提高自身的艺术素养和艺术品位,所以,教师要加强对学生的审美教育。

通过以上分析,作者对美育教育在大学生个体发展中所起的正面影响进行了简单的论述。教学是师生合作的过程,只有把学生有效地融入其中,才能真正体现出教育的内涵,并使其学得更好。课堂教学是一项非常严格的工作,它受到多种因素的制约,而教学目标则是指导老师进行课堂教学的“导航灯”,它可以指导老师,也可以确定学生的发展方向。

通常,教师根据教学目的进行课堂教学,所以教师的教学方式和教学内容都会受到教师设定的教学目的的制约。我们知道,尽管绝大多数的美术老师在进行艺术教育时都抱着一种认真、负责的态度,但是他们的教学目的却是比较传统和单一的,许多老师只是把培养学生的知识掌握作为教学目标,造成了这一类教师在艺术教学中盲目地将艺术知识传授给学生。

当然,作者也不否认艺术教育中的专业知识是很重要的,但是,如果老师只把时间都花在教学上,只把专业知识灌输到学生身上,必然会影响到他们的艺术学习;同时也会对艺术的发展产生一定的影响。

在进行艺术教育的过程中,教学目标起着举足轻重的作用。“创新”教学目标是指教师不能盲目地设定教学目标,而要按照课程内容设定知识和技能目标、过程与方法、情感态度和价值观三个目标,这三个目标是新时期教育背景下的基本目标,以三个目标为依据,以三维目标为指导,使艺术教育的内涵得到最大地发挥;同时也确保了学生能够得到全方位的教育。

老师也不能一板一眼地设定教学目标,而是要根据学生的学习状况和教学内容来设定能在教学中达到的教学目的。在制定教学目标前,教师要对教材的内容、大纲的要求进行深入的研究,采用各种方法对学生的艺术素质进行检测,以保证教学目的的客观化。要使课堂教学更具创新价值,教师也要将创新要素融入到每一教学目的中,使教师在实施过程中运用创新的方法。

4.2 教师应采用创新的教学方法

在此基础上,作者就教学目标的重要性进行了简单的论述,在预习阶段,每个老师都要认真地设计自己的教学目标,以达到整体的教学效果;同时,老师也要不断探索优秀的教学方式。尽管在教育领域中存在着多种教学手段,但并非每一种都适合于所教的学生,不论教师采取什么教学方式,都必须保证所学的方法能够正确地应用于所教的学生。

在新的教育背景下,由于学生们每天都能接触到新的知识,所以许多人都愿意接受这种新颖的教学方式,同时也有许

多学生对传统的教学方式产生了反感。但是，在实践中，我发现许多老师的教学方式都是比较传统的，老师们还习惯于使用老的教学方式。

例如，许多老师不管教什么，都习惯于采用讲授的方式，即老师在课堂上耐心地讲解，而学生则是被动地接受，这种方法固然可以提高学生对相关知识的掌握，但却无法保证取得预期的效果，随着时间推移，许多人会逐渐失去兴趣；把艺术当作一门枯燥乏味的课来看待。与其他年级的学生相比，职业学校的学生虽然年纪较大，但是仍然存在着学习意识不强的问题，许多学生在老师的指导下，选择了不同的学习方式，如果教师采取创新的教学方式，可以最大限度地提高学生的学习兴趣；并且脱离了学习的状态，一旦失去了学习的兴趣，不管老师采取什么教学手段，都很难提高教学质量。

教师是学生学习活动的指导者，他们在课堂上的实施将直接影响到他们的学习态度。根据作者的教学实践，作者提出了“情景导入”的概念，即在课堂开始时，教师要给学生创造一个合适的教学环境，然后根据不同的情况指导他们进行有效的学习，只有在合适的环境下进行学习，才能使學生产生学习的动力，使其发挥出最大的潜力。

美术是一种艺术性的学科，它比文化性更具弹性。让同学们了解艺术的真正含义。当然，艺术教育的创新有多种方式，教师要根据学生的学习状况，改变教学方式，尽量使其在创意环境下进行艺术学习。

4.3 教师应扩展教学范围

艺术是一门具有丰富的教学内容和广泛性的学科，在艺术教育中，每个老师都要主动拓展自己的艺术领域。在艺术教育中，许多教师注重对学生的专业知识的传授，而忽略了对学生的其他能力的培养，这是因为许多老师还没有拓宽自己的教学领域，这就造成了学生在课堂上只会接受单一的课程。职业学

校的学生在进入职业学校前就已经接受了艺术教育，并有了一定的知识经验。丰富了学生们的艺术学习生活，这就需要教师在课堂上主动拓展教学领域，为学生创造更多的知识。

为了提高学生对艺术的鉴赏能力，应向学生提供大量的艺术作品，以便为艺术教育工作提供参考；同时，老师也要向同学们解释有关的知识，使他们能够从职业的视角来欣赏艺术。当然，老师也不能盲目地为他们提供艺术作品，而是要为他们提供适合他们的艺术作品。

4.4 教师应创新教学评价

教学是由多个环节构成的过程，每个老师在实施课堂教学时都要注意到这个环节。在一定意义上，教学评估能够体现出教师的教学水平和学生的学业水平。尽管许多老师都十分注重教学评估，但是，作者发现许多老师对学生的评估方法太过单一，即老师不更新教学理念，仍然采用传统的方法来评估学生的艺术成绩。

目前，有的老师对学生的艺术表现进行评估，认为这是一种偏颇的做法。虽然绘画是学习美术最基本的表达形式，但是，学习美术不能仅限于画，更要注重创造。这就需要教师转变对学生的评估，教师要从多个角度来评估学生的艺术学习状况，这样，学生才能在各个层次上进行艺术的学习，拓宽他们的艺术学习视野。

5 结语

《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》的出台，从现实需要出发，充分考虑到当前的现实需要，因此，加强美育工作，培育适合社会需要的专业技术人员，既是《意见》的需要，也是学生发展的需要。高职学校应充分认识到美育在高职教育中的重要作用，并根据自己的实际情况，积极探索新的德育方式，只有这样，学校在“有为”中更加“有位”。

参考文献：

- [1] 庞颖.美育与职业教育[J].青年文学家,2019,(02):171.
- [2] 刘岩.美育[M].北京:人民军医出版社,2020.
- [3] 叶青.审美教育在人才素质培养中的渗透作用[J].山西高等学校社会科学学报,2020,(01):88-90.
- [4] 肖艳.高等职业教育与美育漫谈[J].大众文艺,2019,(12):54-56
- [5] 宁薇.中国高校美育现状及展望[J].天津大学学报:社会科学版,2019(6):537.
- [6] 朱晓晖.基于提高大学生素质的审美教育研究[D].西安:西安科技大学,2020.

作者简介:温冬薇(1986~),女,汉,黑龙江省哈尔滨市,中级职称,研究方向:音乐学和美育教育研究