

# 在中职美术教学中培养学生创造性思维的策略

陈天栋

贵州省黔西市中等职业学校 贵州 黔西 551500

**【摘要】**：美术作为一门艺术类学科，在学习的过程中，不仅需要学生有基本的美术知识，还需要学生具有创造性思维，才能让学生在美术学习中脱颖而出。在现代化艺术教学中，美术学科作为一门基础且重要的学科，受到了老师和学生的重视。但是在传统的中职美术教育限制下，学生在美术学习的过程中，更多是学习基本的素描和色彩功底，老师在教学的过程中，也不注重学生创新思维的培养。因此，在新时代的发展背景下，要求中职美术教学在教学的过程中，要突破传统教学的局限，培养学生的创造性思维，促进中职美术教学的高质量发展。

**【关键词】**：中职；美术教学；创造性思维；策略

## Strategies of Cultivating Students' Creative Thinking in Art Teaching in Secondary Vocational Schools

Tiandong Chen

Secondary vocational school in Qianxi Guizhou Qianxi 551500

**Abstract:** As an art subject, in the process of learning, art not only requires students to have basic art knowledge, but also requires students to have creative thinking, so that students can stand out in art learning. In modern art teaching, the art discipline, as a basic and important discipline, has received the attention of teachers and students. However, under the limitations of traditional secondary vocational art education, students learn more basic sketch and color skills in the process of art learning, and teachers do not pay attention to the cultivation of students' innovative thinking in the process of teaching. Therefore, in the context of the development of the new era, it is required that in the process of teaching, secondary vocational art teaching should break through the limitations of traditional teaching, cultivate students' creative thinking, and promote the high-quality development of secondary vocational art teaching.

**Keywords:** Secondary vocational school; Art teaching; Creative thinking; Strategy

### 引言

中职美术课程体系是非常庞大的，所蕴含的知识点的内容也是多种多样的，比如需要学习素描，色彩和软件设计等，每一个学习的知识点都会有其相对应的就业方向。中职美术学生在学习美术知识的过程中，不仅能够通过美术课程学习到相关的美术和美术技巧，还能够拓展学生的想象空间。因此，在新时代的发展背景下，对于中职美术教学老师提出了更高的要求，要求教师在教学的过程中，不仅要让学生掌握基本的美术技巧，还要培养学生的创新性思维。基于新时代的人才发展需求以及美术教学活动的教学实践，老师在教学的过程中，通过新颖的教学手段和教学方式，例如利用信息技术以及分组学习等相关的活动，在传授知识的过程中辅导学生创造性思维的形成。

### 1 创新性思维的概述

在现代化教育的发展过程中，要求要培养学生的创新性思维。创新性思维就是指人在学习的过程中，将自己所学到的知识进行分析和创新，形成一种更新颖的知识表达方式，从而解决现实所面临的问题。美术学科是艺术学科中的一种，在进行美术学习的过程中，如果学生只掌握基础的绘画以及色彩技巧，那么就没有办法在众多的艺术生中脱颖而出。想要在艺术

生中脱颖而出，就需要有自己的创新性思维，创造出独具一格的绘画作品，才能够吸引人的目光，也才能够证明自己的美术功底<sup>[1]</sup>。

### 2 目前中职美术教学创新思维培养现状

在传统的中职美术教学课堂中，老师最重要的教学重点在学生的基础绘画技能的培养上，但是却忽视了学生在学习过程中所具有的心理特点和认知水平，导致很多中职学生在绘画学习的过程中感觉到了无聊和乏味，甚至不愿意主动去挥动画笔与学习，这样的教学现状非常不利于现代中职美术教学中思维能力的培养。其次，中职美术教学课堂培养的主要是高技能，高水平的人才，因此，老师在教学的过程中一味地去强调技能的重要性，却忽略了学生在学习技能过程中的专注力的重要性，并且中学美术教学老师在教学设计的过程中缺乏创造性，使得教学的质量难以提高。另外，随着我们国家中职教育学生体系的不断壮大，学生的认知水平和学习能力都存在着很大的差异，中职教师在教学的过程中并没有将学生自身的差异性考虑到教学的设计当中，因此老师在教学设计中没有办法满足学生的基础认知水平，一味地去追求美术的教学效率，一定程度上阻碍了学生综合能力的提高，也不利于学生的创新思维能力培养<sup>[2]</sup>。

### 3 中职美术教学中培养学生创新能力的重要意义

中职美术学科相对于其他学科来说有一定的差异性,在学习美术知识的过程中,要求学生有自主创新能力,并且有一定的逻辑推理能力,相对而言,在美术学习过程中对于学生的要求会更高,更为全面。在中职美术课堂的教学目标中,不仅要培养学生的基本动手能力,最重要的还要考验学生对于美术作品的鉴赏能力以及自己的理解和创新能力。

### 4 中职美术教学中培养学生创造性思维的策略

#### 4.1 转变教学思维, 增强课堂创新活力

传统中职美术教师在教学的过程中,只会给学生传授简单的绘画技巧,或者说是对几款软件进行设计,但是对于中职学生来说,他们将来会走进工作岗位,需要的不仅仅是简单的知识技巧,而是要让在实际过程中能够创造出作品。因此,传统的教学模式不能够培养学生的创新思维,不能够满足现代学生的发展需求。所以需要传统的中职教师在教学中转变自己的教学思维,提高课堂的创新活力<sup>[3]</sup>。

在中职的美术教学过程中,老师也会带领学生进行素描写生,而这些活动只是停留在教学活动的表层,最主要的是满足中职美术教育的教育需求。但是这样的教学现状导致了老师在教学的工作过程中与学生的实际学习水平出现了不匹配的现象,严重阻碍了中职学生的个性化发展,缺乏学生对思维能力,想象能力和创新能力的引导。使得现在很多中职学生在进行美术知识的学习过程中产生消极懈怠的情绪,阻碍了现代中职美术教学活动的设计和开展。例如,在中职美术教学过程中,老师组织学生对相关的软件开展设计的时候,美术老师更加注重的是对于设计工具的实用性讲解,而并没有结合具体的教学案例来让学生对相关的美术专业知识开展探究。这样传统的教学模式以及教师固化的教学思维,让中职美术课程变得缺乏活力,学生也缺乏学习的动力,严重影响了中职美术教师的教学质量。

为了防止上述情况的危害继续产生,需要中职美术教师在教学的过程中去转变自己的教学思维,创新自己的教学方式。在现代化中职美术教学的过程中,采取与现代化技术相融合的新颖的教学手段,将更加自由民主的理念融入到现代美术课堂中,将创新性思维贯彻到每一门课程中,激发每一堂课程的活力,提高学生的课堂主体地位,发挥学生的课堂积极性,从而改变传统的教学思维模式,加强学生创造性思维的培养<sup>[4]</sup>。

#### 4.2 激发美术热情, 培养学生创造意识

创造性思维是开展美术知识学习的重要基础,也是美术系学生对艺术作品开展构思的前提,如果学生在进行艺术学习的过程中缺乏创造性思维,那么学生创造出来的艺术作品也将会是缺乏生机。在现代的教育背景下,很多学生进入中职教育阶段之前,对任何事物都充满了好奇,但是对任何事物都是三分

钟热度,很难够坚持下去,虽然他们在进入中职教学阶段之前选择的事美术专业,但是在学习之后就会对美术的热情散去。因此,在这个阶段,就需要老师抓住学生的好奇心理,采用一种创新性的教学方式以及手段来让学生将这种热情和好奇心保持下去,否则很难让学生学习好这门课程。当然,在中职美术教学课堂中,培养学生的创新性思维,需要老师做好重点工作。

#### 4.3 尊重个体差异, 鼓励学生大胆尝试

在现代化的教育背景下,教师应该尊重学生的个性化与差异化。尤其是对于中职学生来说,他们属于义务教育中比较薄弱的异化,因此学习能力和认知水平比较低,这也使得中职教师在教学的过程中会面临很大的教学挑战。相对而言,中职学生的学习能力可能比较差劲,但是他们也有自己擅长的东西,老师在进行美术教学的过程中,要注重挖掘学生的个性化特征,鼓励学生在自己擅长的领域不断的去创新,这样的教学模式有助于学生创新思维的培养<sup>[5]</sup>。

一件又升级引人注目的美术作品是需要学生进行创新的,想要获得更多人的关注,就必须要将自己的作品加入到更多的独特性元素,并体现出自己的个性化特征。中职美术教师最终的教学目的就是为了培养更多的设计性美术人才,因此在美术教学的过程中要去培养学生的创造性思维,为学生以后进行设计型工作奠定良好的基础。但是想要培养学生的创造性思维,就需要老师在具体的教学过程中做好美术课堂引领者的角色,教会学生如何去运用自己的美术知识进行创造,要了解每一个学生的自身基础能力,充分地去挖掘学生的个性化特点,找到学生适应的发展方向,遵循因材施教的原则,从而有效地增强中职学生在学习过程中独立思考的能力,充分地激发学生的创造性潜力。从而让中职学生在教学的过程中可以杜绝抄袭和模仿的事件发生,让他们积极主动地为自己的作品进行创新和创造。同时,学生在进行作品创新的过程中,老师要多与同学进行沟通与交流,增强师生之间的情感,并且在无形之中引导学生创造性思维能力的提升。

#### 4.4 创设良好的学习环境, 设计创新性的开放课题

相对而言,中职院校的学习氛围需要进一步的加强。因此,在学校层面中职院校应该为学生营造一个良好的学习氛围。对于中职美术教学过程中需要用到许多的美术教学用具,但是很多中职院校的基础教学用具是比较缺乏的,因此学校应该重视起美术学科的建设,加强对美术学科教学用具的投资。这样能够为中职美术教师提供更加便捷,更加实际的教学环境,也为学生在学的过程中能够更加方便学习和创作。同时,高质量的美术教学并不依赖于基础环境设施的建设,而恰恰相反,中职美术教学过程中应该采取更加灵活多样的教学方式,因为美术的很多灵感都是来源于生活的,美术的,很多素材也是来源于生活的,因此老师应该多带领学生去,是寻找灵感去挖掘身

边的, 美术素材, 从而让学生在丰富的美术素材中学习相关的美术内容, 引导学生热爱美术的学习, 并且感悟美术的内涵。

为中职美术教师创设良好的教学环境, 为学生提供良好的学习环境的同时, 需要老师设计更加有趣的课堂内容, 才能够真正的提高中职美术课堂的教学质量, 培养中职美术学生的创新性思维。在进行中职美术教学的过程中, 老师不仅要让学生学习基础的绘画技巧, 还要让学生学着去赏析美术作品。例如, 老师在开展美术鉴赏课之前, 需要对画家进行一个简单的介绍以及作画风格进行一个简单的介绍, 让学生对这个画家以及绘画的风格有一个基本的了解, 从而这个画家的作品能够更好地进行了解。在现代化技术的支持下, 老师在现代化教学的过程中, 不完全是口头阐述了, 还可以通过一个视频或者说采用PPT演示的形式来让学生更好地了解一个画家的作品, 并且让学生通过对作品的了解和分析, 找到作者想要表达的情感意见, 在这个赏析的过程中就是培养学生创新能力的过程。在赏析著名画家梵高作品的时候, 老师通过展现梵高的早代表作《夜间咖啡馆》来让学生对梵高的作品特点进行一个总结和分析, 从而让学生去深度的了解梵高在创作作品时所体现出来的心情。这个作品整体呈现出的是明亮的特点, 而整幅画则是利用了空间的透视原理, 将画中的空间和梵高的作品紧密的结合起来, 就能够体现出梵高在创作这幅画时所具有的焦虑心情, 这种焦躁心情的作品, 体现恰恰是现实主义的风格。当对一个作品进行赏析之后, 学生可以明白作者在创造过程中所带有的情感, 也可以去总结梵高在作品中所体现出来的创新点。从而, 老师让学生进行自主的创作, 将自己的情感融入到自己的绘画

作品当中。学生在进行绘画作品的过程中, 将自己的情感融入到自己的作品之中就会体现出学生的创造性以及想象性对于培养学生的创造性思维具有非常重要的作用。

#### 4.5 开展积极评价, 肯定学生的创新能力

在中职美术教学的过程中, 学生创新思维能力的培养是一个非常漫长的过程。需要教师在学生进行美术创造的过程中进行引导和鼓励。创新是一个简单又困难的事情。之所以说创新是一件非常简单的事情, 是因为只要学生将自己所想的東西画出来, 那么具有自己的特色, 这就是一件创新性的作品; 之所以说创新是一件非常困难的事情, 是因为有些同学在学习的过程中基本功不扎实, 甚至不敢去动手创作, 很多学生就很难够迈出创新的第一步。因此, 在中职美术学生进行创新性设计的过程中, 老师的引导和鼓励是必不可少。很多美术的素材都是来源于生活的, 因此, 老师在教学的过程中, 可以将生活中的一些素材通过相关的手段进行创新, 之后展现出优秀的作品来让学生进行学习和参考, 从而在这个过程中不断的去激发学生美术学习的潜力, 培养学生的发散性思维。

### 5 结论

综上所述, 在中职美术教学过程中, 培养学生的创造性思维是一个漫长的过程。需要中职美术教师在教学的过程中加强对于学生创新思维的引导和鼓励, 并且通过吸引学生的学习兴趣, 激发学生学习动力等相关的方式来培养学生的创造性思维, 从而提高现代化中职美术教学的质量, 为社会发展提供了专业性的美术人才。

#### 参考文献:

- [1] 叶丹丹.传统工艺美术职业教育中要注重培养学生创造性思维[J].中外交流,2020,27(18):48.
- [2] 张微.中职幼儿教育专业美术课程中创造性思维的培养[J].新一代,2020,25(13):234,256.
- [3] 孙铁鸿.增强学生美术创造性思维能力的探究--以高职学前教育专业为例[J].辽宁高职学报,2012,14(11):50-52.
- [4] 黄岸柳.中职美术教学中学生创新能力的培育路径探究[J].决策探索,2020,000(004):76.
- [5] 丁磊.试论高校美术教学中学生创新能力的培养[J].中外企业家,2020,No.678(16):198-199.