

赣州市职业教育与企业需求调查研究

——以室内设计专业为例

郭丽敏

江西应用技术职业学院 江西 赣州 341000

【摘要】赣州室内设计专业需结合赣南地域特点与发展概况,通过调查企业人才需求来研究室内设计专业的职业教育发展,从而提高学生的就业竞争力,成为我们重点跟踪和关注的方向。

【关键词】赣州、室内设计、企业需求、培养

一、赣州市室内设计行业发展现状

赣州市室内设计虽然起步晚,但经过多年的设计实践和理论研究,室内设计从初创走向了成熟。室内设计分为家装和工装两大类,无论家装和工装,在我市还有很大的发展空间。室内装饰业是“朝阳行业”,我市经济发展和人民生活水平大幅度提高,客观上为室内装饰业的发展创造了极为有利的条件。新城建设、旧城改造,商业贸易、旅游业快速发展,也带动了写字楼、商业中心、星级酒店、购物广场以及旅游地产等商旅配套的新建和改造。这在给建筑装饰行业带来需求的同时,也因为其高品质要求而提高了室内装饰行业的完工水平。然而在建立创新型国家的大背景下,国家对室内装饰行业发展提出了一系列新的目标和要求。比如室内装饰行业的创新能力不强,设计中具有创新的原创设计少,抄袭、克隆仿制的现象极为普遍;另外室内装饰行业发展不平衡、产业化水平差距正在拉大。

二、赣州市室内设计行业人才需求分析

(一) 室内设计企业、行业的调研分析

针对赣州市室内设计人才需求的需求情况,本人进行了调研,调研兼顾调研赣州企业所处的不同地域、企业的不同规模,同时选取了企业中比较具有代表性的大、中、小型企业,以及科技创新型企业。重点对室内设计专业岗位胜任能力的需求变化、企业对该专业人才所要求具备的专业能力和非专业能力、以及对应的人才培养目标的变化和要求,调研还重点关注了室内设计行业的人才供需情况、尤其是在经济转型升级、产业结构调整等国家政策下,对室内设计行业的影响以及新要求与应对策略。近些年运用网络数字化技术设计手段与精装房软装装饰的发展,这些行业和领域的新技术新技能变化趋势,将对室内设计人员提出了更高要求,室内设计人员的职业能力,应对这类新技术技能人才培养目标等。通过调研发现从专业技术能力方面看,室内设计师岗位的人才需求更看重设计经验和创意。对于刚毕业的大学生来说,可以说经验几乎为零,所以在实习或正式参加工作的时候要注意在

各个方面积累经验。并且需要掌握常用的设计软件,如PHOTOSHOP、AUTOCAD、3DMAX等,最好能再考取一些相关证书。另外装饰行业都是一单业务一个项目,而每个公司都几乎在同一时间开展多个项目,而每个项目都必须有专人——项目经理来负责,因此,在校期间如果能取得建筑项目管理资质和熟悉一些质量控制的流程、知识,对学生将来的求职和未来发展都有好处。

从职业素养综合能力方面看,室内设计师岗位人才需求,30%的企业看重应聘者的业务能力,30%的企业看重应聘者的组织协调能力,15%的企业看重应聘者的语言表达能力,10%的企业关心应聘者的职业道德与忠诚度,10%的企业看重应聘者的环境适应能力,5%的企业对应聘者的压力承受能力有较高要求。特别是家装企业最看重的是应聘者的良好的业务能力和沟通协调能力。

总体来看用人单位在引进人才时,普遍要求毕业生具有厚实的专业知识基础,更多地掌握交叉学科的知识,对文化修养的培养,和艺术审美的提高,注重的是毕业生在工作岗位上的实际工作与交际能力、尤其是创新能力。

(一) 室内设计企业、行业的调研结果

1. 企业认为室内设计专业人才需具备最重要的核心能力

经过10几家代表性企业的走访、调研、访谈,企业高级管理人员及招聘人员站在用人和专业竞争性的角度,分别列举了室内设计人员以特有的艺术审美能力、手绘软件操作能力和文案表达能力3项核心能力,并且最具有核心竞争力的室内设计专业人才往往是有较强的专业基础、沟通坚韧能力以及相应的跨界延伸复合才能。较强的专业基础表现在扎实的基本功,了解设计和设计理念,熟悉CAD制图和3DMAX制图等绘图软件的使用,同时洞察行业前沿紧跟时代和行业发展趋势。良好的沟通能力是任何行业和团队协作所具备的素质,也是适应社会取得个人长远发展的生存技能之一。跨界延伸复合才能是新时代新形势发展背景下,

室内设计行业发展潮流,结合室内装饰行业都纷纷关注以软装装饰为主流下,室内艺术设计专业人才不能拘囿专业自身,还需了解材料学科,施工工艺与构造、工程造价等技能,才能更容易地在茫茫人海的设计人才中脱颖而出。同样地对我市室内设计专业人才培养来说,要更加偏向和注重这三个方面的能力培养,进而提升毕业生在室内设计行业的竞争力。

2. 室内设计行业人才就业情况分析

经过走访这10几家企业管理者及设计师同时对室内设计行业在近些年年的发展状况,行业前沿趋势以及室内设计行业人才培养方面,所能提供的就业岗位以及毕业生胜任从事岗位的差异性分析。

室内设计行业十家企业目前能提供的岗位基本上涵盖了设计师、绘图员、安全监理以及项目经理等岗位,室内设计专业毕业生选择面广泛,求职出路广阔,并且随着精装房的兴起,以及目前家装行业的整装模式,套餐模式的营销策略,很多企业根据行业发展趋势提供了大量软装设计师,家居设计师,家装设计师、家装客服及家装营销员等岗位。通过调研,设计类和销售营销类基本上占据了一半江山的比例。不可否认既深谙室内设计行业知识同时又掌握一定营销策略的复合型人才,更容易在行业销售人员中脱颖而出。然而从事项目管理,施工工艺方面的毕业生在数量上略偏少,一方面项目管理需要更高级与成熟的行业统筹技能和资历,另外则需具备行业一定的从业经验。施工工艺方面,由于室内设计专业学生在校时所涉猎不够全面,专业功底还不够深耕,相比建筑或工艺工程专业的学生来说,在就业市场上的竞争力还不够强。

三、赣州市室内设计专业应用技术型人才培养模式创新与改革

通过此次室内设计专业素养和技能,培养过硬的软件绘图和手绘能力外,同时还需培养学生一些软实力,如沟通能力、艺术和审美的表达能力,对室内艺术设计的专业发展及行业趋势、潮流前沿、具备较敏锐的洞察力和关注度。另外在现有教学内容的基础上,运用网络数字化技术手段如运用vr虚拟现实手段进行教学促使学生增加对材料学科,施工工艺与构造、工程造价等方面的学习和培养,让室内设计的学生既有扎实的设计知识,同时又

参考文献:

- [1] 李德心.论在职业教育中室内设计教学的实践探索[M]. 智库时代, 2018.
- [2] 戴智敏.高等职业教育中室内设计教学的实践探索[M]. 大众文艺 2018.
- [3] 沈杨.关于高职室内设计专业设计教育的思考[M]. 美术教育研究, 2017.

作者简介:郭丽敏,女(1988.12—),汉族,硕士学位,江西应用技术职业学院讲师,研究方向:设计学。

了解后续各个施工的工艺环节及工程项目整体情况,具备全局观念通晓整个流程的综合型人,增加市场上的就业竞争力,结合室内设计专业毕业生的整体调研反馈,我市室内设计专业的培养方案和重点方向除需一如既往地注重专业基本功的历练和培养,注重学生的专业素养,艺术审美素养外,还需培养学生对行业知识的学习能力,即步入社会后基于学校知识的自我深入学习。另外要创造更多机会锻炼学生的实际操作和动手能力,如拓展实习基地,增加实习时长,形成学校和实习单位校企合作的双导师制,及室内工作室培养实践能力,打造知识精准传达、技能循环锻造、产教深度融合”的高职室内设计人才培养体系,实现“校企生联动、产学研联结”,从而依托工作室在职业能力构建、核心技能培养、技术难题攻克等方面的优势,切实提高室内设计专业职教水平和成效,打造高水平综合性实践平台。打通校企之间的壁垒,实现“全日制合作”机制,老师即导师,学生即学徒,老师和学生既在校园教学,也在行业生产一线之中,真正实现职业化教育。将“1+x证书制度”和课堂教学质量评价与诊改机制深入融入工作室职能之中,一方面在真实的项目工作中检验教学效果,让教学有的放矢、教改有据可依;同时,又在课堂教学中针对项目工作里存在的问题进行对接和解决。让教师和学生在学校中,就可以通过真实真实项目,来检验教与学、优化教与学,使得学生更早地参与到实际项目的辅助跟踪及设计中,进一步洞悉行业特点和市场人才需求,理论联系实际学以致用,明白自己的位置和优劣势进而有针对性地提供自己。如根据当地的设计行业发展特点与优势,联系更多家居和装饰企业的领军人才或优秀毕业校友返校传授行业知识和经验,建立起人才走进校门,让在学校生走出去的培养模式,建立起校企合作帮扶基金及企业,拓宽学生的实习和就业渠道,引导增加就业机会。

同时结合核心岗位设置课程,对核心课程标准和内容进行调整,符合整个室内设计行业的发展趋势,人才与时俱进适应时代的发展需要,做时代的弄潮儿和创新领航人,同时在教学侧重上倾向于软装设计、家具设计以及展示陈列设计这方面的培养,学生们不仅掌握了装饰施工图的设计,同时对装饰效果图、室内设计能力、空间创意能力、方案设计能力,以及项目工程管理能力方面都有全方位的把握专业型职业人才,全面推动我市室内设计专业职业化教学和创新创业教育模式改革。