

毕淑敏军旅文学中的女兵形象分析

索 鑫

西安培华学院 陕西省西安市 710125

【摘要】毕淑敏作为我国文坛中一位比较特殊的女性作家，其一生经历过很多身份，诸如军人、医生以及作家，这些不同的身份使她用笔创作了一个又一个活灵活现的人物形象。她17岁参军，她当过医生，也正是因为这样的经历，让毕淑敏的性格坚韧不拔。在毕淑敏的军事文学小说中，《昆仑战争》、《修仙石》、《阿里》等都塑造了坚强勇敢的女兵形象。本文将从女性形象的角度分析，在《昆仑殇》、《补天石》、《阿里》、《鲜花手术》《雪山上的少女们》这五部作品中分析昆仑山上不同的女兵形象，探寻毕淑敏军旅文学中女兵形象塑造的意义，挖掘毕淑敏昆仑小说中所展现出来的特殊女性意识。

【关键词】毕淑敏；军旅文学；女兵形象；人物分析

一、毕淑敏人物简介

在中国当代史上，没有一个像毕淑敏这样的杰出的有特点的作家，她是一个军人，一个医生，一个作家，一个心理学家。毕淑敏祖籍山东，1952年出生于新疆伊犁，在北京长大。后来她去了西藏，成为高原上最早的女兵之一，上世纪80年代，她脱下军装，开始以一种世俗的方式成为作家。1986年，她结束了自己的第一部小说《昆仑殇》。然后她正式进入文坛。她于2001年开设了自己的心理咨询中心，并于2005年关闭。她丰富的生活经验给了她深刻而全面的主观体验和客观资源写作。她有机会与永恒的雪山相遇，实现生死轮回，审视人的弱点，思考生存的重要性，最终选择用现代人的精神去探索文字。自从进入文坛后，毕淑敏已出版长篇小说《红处方》、《血玲珑》、《女心理师》、《拯救乳房》，中短篇小说《女工》、《预约死亡》等。2015年，她出版了他的最新作品《你要好好爱自己》。她的作品能给人以精神上的信息和一种振奋的力量，她的许多作品被选入中小学新课程。

二、昆仑山下不朽的英魂

昆仑的故事是毕淑敏第一次尝试进入这种文学领域。主要是以军旅文学作为题材，这些作品讲述的都是一个个勇士的故事，毕淑敏涉足雪域高原，把人与自然的关系看作“他者”。她的“军事文学”早期作品展，表现出来了在高寒平原淳朴的生存环境中，女性是如何看待生活的。有很多女性不愿意屈从于传统文化和政治环境，毕淑敏说：“我感到生命的缺乏和价值，死亡的不可抗拒性和困难的程度，以及人们如何让他们的生活变得重要，有意义，然后操纵它来证明我是独一无二。我的生命属于我，我可以用它来发展生命”，毕淑敏用这种对生命的深刻理解和尊重，讲述了第一批女兵在高山雪原上的生活经历讲述一系列美丽动人的女兵故事。

（一）具有奉献精神的肖玉莲白色的《昆仑殇》

在整个昆仑系列中，最有奉献精神的是肖玉莲。不管她年轻

漂亮，受到很多官兵的爱戴，但是她一点都不是傲慢。相反，她对来自偏远山区的工作很认真，心地善良。在那里，她是最著名的卫生工作者，具有吃苦耐劳的精神。

女兵肖玉莲，因为流言一直未能得到公平对待。她甚至还写了一封血书，以换取参与拉练的可能性。她身体不是很好，在训练中她应该申请退学，但她坚持要去和所有的人一起走下去。队长让身体不好的她拉着马前进，但是她坚持要自己走出无人区，被马拉着是一种耻辱。肖玉莲在死的面前是不害怕的，想要在生命的尽头有更多的活着的机会，她一边意识昏迷，一边还要抓着马的尾巴继续前进，最后因为体力没有支撑下去，就把生命停留在了那个地方。

肖玉莲的美貌用小说中的文字来描述：“柳眉弯眉，睫毛浓长，鼻梁规整，嘴唇小，两颊紧绷，两颊都是鲜粉色，白脖子的一侧有两个红领章”，这样一个年轻漂亮的少女正是享受的时候。但是作为一名军人，她选择了“把右边抽屉里装满丢失的信悄悄地烧在后面”，她也是一个充满爱情幻想的无知女孩，她的朋友问抽屉里有没有“他”的信，肖玉莲害羞地说：“没有，他没有写信。如果你要他把这抽屉里的信给他看，他会生气的。”而她和郑伟良的交流要靠她的眼神交流，时刻牢记着两人的军规，默默守护着对方。在他们的爱出现之前，那两个人死在那棵大树下。为了警告士兵们不要坠入爱河，他们在教堂两边的远处分开了坟墓。那时候禁止军人坠入爱河，并经常组织军事训练，使他们了解艰苦奋斗的革命家胜利的不容易。肖玉莲的大环境悲剧，爱情被扼杀在命运的摇篮里，尤其是她在悲剧之前的选择，让我们看到一个美好、勇敢、充满爱的勇敢女兵形象。

在他最爱的郑维良面前，即使他没有给她写过情书，但是读者从他们沉默的眼神之中还是能看到爱情的悲哀，在故事的最后我们不知道是谁占据了上风，为了肖玉莲和郑伟良在还没来得及张牙舞爪时，就放弃了年轻的生命，与郑伟良一起接受了“接近

实战”的训练。在演习结束时，他们的陵墓被分成了墓地的两个角落，拉开了最大的距离，这个对人性的极端侵犯只是因为死去的士兵也是士兵，根据规定，士兵不能恋爱。这个故事向我们展示了女性自觉追求自身价值的种种障碍，展现了一场漠视革命军人生命的悲剧。

（二）为了尊严放弃生命的游星《阿里》

阿里，位于西藏，阿里昆仑山是一座雄性的山。女的生活在这里的士兵比男人经历更多，牺牲更多。

《阿里》的游星是一个美丽、聪明、有才华的女士兵。她渴望对异性的关注和爱，她的特点在于她为了保护父亲的幸福牺牲了自己的生命。对于为了表达她的爱国心，她选择了死在家里的一口井里，如果她的尸体留在国外。她不认为那是她自己的她的生活和青春，她未来的生活权利，这个也是毕淑敏的女性视角。为了把名利和事业看得比女人重要的男兵，他们不想攀高枝。她故意忽视和疏远那些高干家庭。所以当爱情出现的时候，她迫不及待地想坠入深渊。当她被发现和男友有私人约会时，她以牺牲名誉和前途为代价来保护自己的爱情。

未经授权就离开自己的部队意味着叛国。这就是为什么一个女人对爱情的合理渴望成为她有罪的原因。没有屈服审判，不愿意承认她过去有罪，同时为了保护她的男朋友，在等待判决的日子里，她被监禁并被剥夺了工作。但是她胆小的男朋友承认她在一起，然后她被开除了党籍。因为男友的背叛和组织的审判，她彻底崩溃了。

她选择了自杀。女战士为了追求神圣的爱情和维护高原上的裁定，最终死去了。剥夺士兵上战场的权利是最严重的惩罚。男朋友的背叛并没有吓到她，因为她坚持她的忠诚。当兵被开除党籍使她以当兵为耻，她男朋友的背叛使她失望。为了追求自己的尊严，证明自己的清白，而这正是她所选择的自杀。伙计也可以说，她证实了她对尊严和死亡的尊重。

与肖玉莲的埋藏爱情不同，游星勇敢而热情地追求自己的爱情。她不会因为她的家庭而看不起普通人。游星并没有因为世俗眼光而动摇她对伍光辉的热情。晚上常和伍光辉秘密约会。为了

向伍光辉展示自己最美的一面，在零下十度的高原上，她只穿薄棉裤。但是这个新时代的叛逆女性因为她的鲁莽而失去了爱和生命。

三、毕淑敏军旅文学中女兵形象塑造的意义

它否定了“红色小说”中女兵的严肃性格，把朴素的“小”美带进了民兵组织文学。这些吧v并尽力打破自然的束缚，为平淡的高原生活增添趣味和色彩，使她们的形象更加真实，简单和很有吸引力。通过在描写这些小女兵时，作者并没有用豪言壮语来表现战士的威严。相反，她夸大了她们的少女气息。

其次，从女性的角度，我们可以看到女性士兵不再是“被宠爱的女人”，而是一个充满困难、情绪困扰的群体。军事规则和女性的“小动作”都面临着挑战。在一些程度上，女兵要求有个人空间。对生命意义和本质的追求。正是因为这样，成群的士兵去了昆仑山。可以说，大自然的残酷和军事制度的残酷，并没有掩盖英雄们献身、为之奋斗的意志。

第三，毕淑敏军中女兵从“神”到“人”的转变，体现了现代文学从“共名”向“无名”的转变，其特征不再是“高、大、全”的脸谱趣味，不再是政治代言人，而是回归普通人。有自己的感情，感情和欲望。他们不是十全十美，那就非常有活力，这也反映了出生于上世纪50年代、年龄超过60年代的毕淑敏摆脱极端左翼锁链的转型过程。

毕淑敏的“昆仑”小说，以独特的视角和犀利的视角，面对严酷的自然环境和严苛的军事法规所造成的军人尊严与青年焦虑之间的矛盾、困惑。它表现出对人性给人以强烈的震撼和影响，但由于主题的狭隘和个体化的方法，形成了他早期创作的局限性。

总之，毕淑敏以女性的身份表达了女性的生活体验和特殊感受，承载了现代文明、人性的深刻分量和问题。同时她开始关注女性生活，升华为思考整个民族的命运，从对妇女的基本护理到人类的生活。展现了毕淑敏与女性作家的不同文化特征。她的女性意识被她的爱所掩盖。毕淑敏意识到了现实，意识到丰富的“个体”，将激情融入理性叙事和心理分析的过程中，这无疑是对“零度”情感命运的超越。

参考文献：

- [1] 张国功,罗文婷.中国当代军旅文学历史化与经典化书写的新高度[J].中国出版,2020(06):69.
- [2] 军旅文学的时代感与现实性[N].解放军报,2020-01-15(012).
- [3] 孙璐璐.文学祛魅时代的毕淑敏小说创作[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2019(11):78-80.
- [4] 蔚青雯.盛开在生命途中的向阳花——论毕淑敏的创作品质[J].金华职业技术学院学报,2019,19(05):72-77.
- [5] 刘丽,管容.毕淑敏作品中生命意识的审美意蕴[J].产业与科技论坛,2019,18(08):177-178.