

高职院校公共艺术教育现状与应对策略

李嫦怡

云南交通职业技术学院 云南昆明 650500

【摘要】 随着我国素质教育的不断发展,对我国高职院校的公共艺术教育也提出了更高的要求。科学合理的公共艺术教育可以有效提高高职学生的艺术审美和道德品质,促使高职学生成为一个符合社会发展需求的高素质人才。但是目前高职院校还不够重视学生的公共艺术教育,这很不利于培养和提高学生的综合素养以及公共艺术教育的发展。因此,本文将研究分析高职院校公共艺术教育的现状以及应对的策略,以此提供参考。

【关键词】 高职院校;公共艺术教育;艺术审美;综合素养

开展公共艺术教育,能在很大程度上有效提高高职学生的创新能力、思维开发能力、艺术审美以及综合素养。现阶段,公共艺术教育已经成为了提高学生综合素质的重要内容,学生在教育中可以充分地感受到艺术的熏陶,以此不断地开阔他们的视野,在学习中不断地吸收和接纳新的知识,最终逐渐地完善他们的知识结构。因此,学校和教师要重视公共艺术教育,采取多种有效的教学手段培养学生的人文素养。

一、高职院校开展公共艺术教育的重要意义

1. 公共艺术教育是高职素质教育的重要组成部分

早在古代以前,就有人把艺术教育作为人的素质教育来培养,如孔子的六艺“诗、书、礼、乐、射、御”,可见艺术教育的重要性。当了近代,艺术教育得到了教育领导的重视,“没有艺术的教育是不完整的教育”这一观点的提出,使得艺术教育在教育体系中具有重要的地位和作用^[1]。新中国成立以后,国家颁布了很多关于素质教育的纲领性文件,积极地推动和发展国民的素质教育,并且为积极实施素质教育做了很多的工作,也提出了很多的要求,力求把素质教育落实到位。综上所述,现代的艺术教育就是在国家积极落实素质教育的背景下展开的,而且公共艺术教育也是培养高职学生综合素质的重要内容和有效途径。随着社会的发展,对高素质人才的要求越来越高,高职院校对学生的公共艺术教育也越来越重视,因此,高职院校和教师就要及时的转变和完善公共艺术教育体系,使公共艺术教育得以健康持续的发展。

2. 公共艺术教育是高职学生自身发展的现实需求

开展公共艺术教育有利于培养和完善高职学生的人格。每个人在追求美的同时也想要自身拥有美的权利,高职学生更是需要培养这样的美。由于高职学生相比较本科高校的学生而言,他们的素质教育不是很完善,并且每天都处在学习实践课程中,或是枯燥的数据编程里,很少拥有音乐、舞蹈、绘画等实践活动,别人丰富多彩、轻松有趣的校园生活离他们很远,他们很难近距离感受艺术的魅力和熏陶,因此,高职院校要积极地开展公共艺术教育,让高职学生充分的感受人性与艺术性的生活,从而培养和完善他们的人格。

公共艺术教育还有利于培养高职学生的人文素养。艺术教育是素质教育的重要内容,它有利于培养学生的创新创造能力、思维开发能力、艺术审美能力以及综合素养的提高,它对于高职学生的未来发展的作用是不可小觑的。艺术源于生活又高于生活,让学生感受到真实的情感后又能得到艺术特有的思想上的升华。高职学生在接受公共艺术教育时,可以欣赏丰富优美、意境高深的艺术作品,感受艺术作品带来的情绪,学生在联想中真实的、充分地感受人性

的真挚与强烈的情感,从而使得学生更具有人文情怀^[2]。

3. 公共艺术教育是提高高职人才培养质量的必然要求

高职院校开展公共艺术教育课程有利于培养学生成为高素质高技能的优秀人才,通过艺术修养的影响,学生在德、智、体、美、劳等方面得到了有效地提高,在进入职场后能成为其独特的文化魅力。公共艺术教育使得学生的人文魅力和思想感情在一定程度上得到升华,让学生形成正确的艺术审美和人生价值观,同时对以后的职业产生共鸣。公共艺术教育能够激发学生的创造能力和思维开发能力,在学习中不断地提升艺术修养和文化素养,使得学生在今后的就业上能更快地适应和融入。

二、高职院校公共艺术教育现状和存在的问题

1. 高职院校不够重视公共艺术教育课程

学校和教师长久以来一直受传统应试教育的影响,对公共艺术教育的开展没有过多的重视,在很大程度上导致了高职院校的公共艺术教育课程只是一个表面形式的存在。大部分的高职院校都是比较重视学生的专业课程和教学情况,公共艺术教育课程的开展则非常少,甚至有的高职院校没有开设这门课程,这在很大程度上不利于学生综合素养的全面发展。除此之外,开设公共艺术教育课程的高职院校在开展课程内容时没有科学合理的设置,课余活动以及人文艺术活动非常少,学习的氛围也比较单一枯燥,学生在这种环境里激发不出学习的兴趣和积极性,使得学生的艺术水平得不到有效地提高^[3]。

2. 高职院校公共艺术教育教学模式陈旧

大部分的高职教师缺乏高素质的人文艺术素养,并且一直沿用传统、陈旧的教学模式教授学生,缺乏创新创造能力,使得学习课堂单一、沉闷且枯燥。而且教师在教学的过程中没有把学生在课堂中的主体作用充分地发挥出来,在公共艺术教育课堂上采用“灌输式”和“填鸭式”的教育形式传授学生知识,并且依然只重视学生的理论知识,使得学生的学习兴趣和积极性逐渐地逐渐地降低,最终导致学生学习效果大打折扣,公共艺术教育课程教学的质量更是得到不有效地提高。

3. 区域文化对高职公共艺术教育的影响

高职院校的大部分学生都是来源本地,培养出来的人才都是服务于地方经济的,所以为了地方经济的快速发展,对于高职学生的综合教育素养提出了更高的要求,既要具备高素质高技能,又要具备一定的人文艺术素养。公共艺术教育要结合地方企业对高素质人才需求的需求来培养学生,重视学生的综合素养的培养。

并且每个地方有每个地方的人文艺术,那么当地的企业文化必

然也是与之相互影响和浸染的。所以高职学生要想融入社会,进入地方企业就业,首先就要充分的了解和掌握当地企业文化以及地方文化,这对高职院校开展公共艺术教育课程的内容提出了更高的要求,教师在教学中不仅要培养学生的艺术审美和人文素养,还要让学生学习和了解当地的文化习俗。例如在福建地区,学校就要有针对性地开展一些闽文化的人文艺术课程,让学生充分的了解和熟悉当地的特色文化,能快速的了解企业文化,以便更好更快地融入企业就业^[4]。

三、高职院校公共艺术教育的发展策略

1. 提升公共艺术教育教师的教学水平

在开展公共艺术教育课程时,教师要转变和完善自己的教学模式和教学观念,有人把艺术教自己在公共艺术教育课程中的位置,把学生在课堂中的主体地位充分地发挥出来,并且在教学中不断地提高自己的公共艺术水平和素养,以便提供给学生更好的教育体验。同时,高职院校应该定期提供机会为公共艺术教育的教师进行文化艺术课程的学习和培训,使教师在学习和培训中不断地提高自己的人文素养和教学水平,并动和发展国最新的艺术教育的相关信息,以便质教育做了自己的专业知识和教学内容。除此以外,高职院校还要为顺利开展公共艺术教育提供充足的资金和教学设备,并且为教师设置奖励机制,促使公共艺术教育教师激发出工作的热情,并不断地增强自己的责任心和提高自己的教学水平,并在一定程度上创造新的教学课堂,以此培养更多拥有高素质的优秀人才。

2. 引导学生独立开展艺术教育活动

高职院校在开展公共艺术教育课程时,不仅要重视课堂教学的内容,还要提供充足的教学条件,根据学生的学习需求开展一些必要的课外实践活动,为学生有效提高人文素养提供更多的艺术教育平台。高职院校可以在校内组织一些艺术社团,并定期开展一些艺术活动,实行奖励制度,激发学生参与的兴趣,鼓励学生积极善,并且每到艺术活动中。高职院校和艺术社团举办艺术活动,并提供充足的资金和宽大的场地,组织学生人丰富多彩艺术活动,并且让学生离他们很远和设计活动的主要内容,让学生在艺术活动中

能灵活运用自己学到的知识,在一定程度上培养学生的自主学习能力和思维创造能力,以及能有效激发学生的学习兴趣的参与活动的积极性^[5]。

例如,高职院校可以根据各种节假日或是校庆等开展各种各样的文化艺术活动,比如中秋节就开展关于中秋文化的艺术活动,国庆节就开展有关国庆文化的艺术活动,学校的校庆活动更是可以进行各种丰富多彩的艺术创造,这些丰富有趣的活动可以使得所有的学生在其中找的适合自己的艺术实践活动,进而有机会和平台完美地展现自己的艺术素养和艺术水平。除此之外,高职院校还可以在公共艺术教育上进行新的改革,在课程中加入评分奖励模式,把艺术教育活动也列入评分机制里,从而激发学生的兴趣和积极性,使得他们能够主动地参与到艺术教育活动中。

3. 重视地域文化和行业文化在公共艺术教育中的作用

高职院校和教师要重视地方文化和相关企业文化在公共艺术教育课程中的作用,要让学生充分的了解和掌握地方文化以及行业文化,一年为他们进入到社会时想感情在一企业。在开展公共艺术教育课程时,教师要设置一些本土艺术文化的课程,让学生深入地了解 and 掌握地方文化具有的涵义和时代意义。

例如,在一些艺术活动上可以把本地优秀的艺术团或个人艺术家请进学校里,为学生表演具有当地特色的艺术表演,或是开设一些“地方特色方言”、“地域文化演讲”、“度与文化与企业文化的重要性”等课程,向学生普及相关的艺术知识,让学生充分的了解当地文化和企业文化,有效地提高的完善学生的人文素养,帮助学生进入社会后更快个表面形式工作岗位。

四、结语

总而言之,高职院校要重视公共艺术教育课程的开展,重视培养学生的人文素养和综合素养。学校和教师在开展课程的过程中要及时地发现问题并寻找有效地应对策略,从各个方面完善公共艺术教育课程,采取多种有效的教学模式让学生充分的感受到艺术文化的魅力和熏陶,以此不断地提高自身艺术修养。

参考文献

- [1] 梁思懿. 高职院校公共艺术教育问题及解决策略研究 [J]. 现代职业教育, 2020, 000(003): 50-51.
- [2] 刘昕. 五年制高职院校公共艺术教育现状与问题及对策研究 [J]. 科技资讯, 2019, 017(024): 107-108.
- [3] 孔霞. 高职院校公共艺术实践教育存在的问题及对策 [J]. 明日风尚, 2016, 000(010): P.189-.
- [4] 邹琳玲. 探析高职院校公共艺术课程存在的问题及对策 [J]. 中国职工教育, 2014, 000(018): 194-195.
- [5] 何芳, 王娜娜. 民族文化的传承与创新——高职院校公共艺术课程设置探析 [J]. 南京广播电视大学学报, 2019, 000(004): 59-63.