

当代艺术高校美术教育多元化创新模式构建路径研究

李福岩

广西艺术学院美术学院 广西南宁 530007

【摘要】 二十世纪二十年代，这是一个全新的时代，更是历史发展变革的一代，创新多元化是社会经济发展的趋势，更是现代社会对于人才多元，人才创新的新兴需求。艺术高校是现代社会变革发展下的重要组成部分，更是变革发展必不可少的部分，创造更多多元化创新型的人才更是势在必行。因此，艺术高校不断的在探索研究多元化的创新教育形式，打造更多符合社会要求的创新创业型人才，本文通过对大量文献进行研究和分析，希望能够为艺术高校的美术教育添砖加瓦，推动美术教育的健康可持续发展。

【关键词】 艺术高校；美术教育；多元化创新

一、美术教育多元化创新的现实意义

艺术高校作为我国人才培养的重要来源，创新多元教育理论已经成为艺术学习理论中极为核心的部分，而在我国习主席提倡的创新发展战略下，多元化发展，创新创业的理念更是深入人心，也逐渐渗透进了校园学习研究的各个角落。我国哆嗦教育院校也都逐渐将多元创新的教育模式纳入到自身学习的体系。而今年的疫情影响，我国发展的大背景下，多元创新的教育模式似乎更加适合大学生的创业和发展，顺应了时代发展的潮流之外，也更加符合现在大学生多样化发展的个体需求。不仅如此，多元化创新教育模式可以有效的提高学生的质量和效率，培养出更加优质的学子，为推动社会经济发展做出贡献。艺术高校的多元创新体系，更加符合美术对于学生的发展要求和培养规律，是对现实创新模式的补充和提升。

二、艺术高校创新教育模式的必要性

1. 就业难

当代大学生的竞争压力极大，可以说放眼望去遍地都是大学生，而对于“艺考”“美术生”来说，就业压力无形中压在了自己的肩膀上，而艺考生的就业难问题更是一个长期的难以解决的战略问题，而这对于艺术高校来说更是压力，所以，改变美术教育教学方式 and 理念，将大学生的就业观打开，打破以往的传统局限和格局，适应现代社会的发展和要求，让更多学生有发挥自己能力的空间，以此来缓解就业难的问题。

2. 国家人才需要

现今社会世界竞争越来越激烈，国际舞台的争斗实际上是人才的比拼。国家的发展需要创新型的多元人才，而艺术高校对于人才的提供也承担起了越来越重要的角色，所以，艺术高校内推动多元创新教育模式可以为祖国的发展培养和传送更多的人才，以此来稳固我国在世界舞台上的地位，提高我国的整体实力。

3. 自身发展需要

和普通的高校学生不同，艺术高校的学生拥有更广泛的思路，更活跃更开阔的思维，勇于冒险和敢拼敢闯的精神，固化和死板的教育模式并不适用与他们，所以，一定要改善教育的模式，以此来给这些学生更大更广阔的发展空间，未来让他们有更广阔的天地来施展自身的才华。

三、多元创新教育模式建立的重难点

想要对现有的艺术高校教育体系进行改革和变革，就需要明白现有体系的问题，针对核心问题进行研究和探讨。

首先，需要明白美术教育的本质，更需要明白多元化是什么，创新要创造的是什么，将事物的本质弄清楚才能进一步推动新模式的建立。

其次，要理解现有的美术教育所教授的内容是什么，和现代化人才的发展是否有出入，需要调整的是什么，多元化创新的教育模式应该从哪些方面入手，从学生的主观能动性，自身的动手操作能力，现代化创新创业的核心要求，学生的潜能发展在哪里。

其三，对于现在的艺术高校来说，最难的是从经济角度进行剥离，不能只是为了效益而盲目跟风发展，忽略学生的自身发展需求，老师和学生的主次地位不分，应该以国家发展的大局为重，明白现代化社会的发展需求，才能更好的回归到学生发展的本身，让他们发挥自己的能力，达到多元化创新的目标。

最后，就是从教学的模式上来说，一味的叠加现代化科技知识并不是创新教育，而是填鸭的无效教学，必须要将创新的理念完全融入进去，融会贯通才能更好的让孩子进行理解，采用体验式的教学方式，让学生成为课堂的主体，激发他们的动手操作能力，以此才能实现多元创新的教学方式。

四、艺术高校美术教育的问题所在

1. 师资能力不强，学习能力较弱，安于现状

想给孩子一杯子水，教师自身需要有一桶水，可是现在的教育现状是有些教师的能力并不足，想要教授出优秀的学生，引导启发出学生的潜力和内在的能力，那么教师的能力，学校的师资建设是极为重要的。一所优质的艺术高校需要有优质的硬件教育设备，以及素质能力过硬的教师团队，师资和道德品质需要兼备。但是现在随着社会的发展越来越快，高科技的发展越来越强劲，很多的教师能力也渐渐出现了短板，教书不育人，自身的教学理念和教学的方法没有与时俱进，还是传统的方法，甚至安于现状不屑于去学习，这些问题的暴露都会拖延多元创新教育模式的推进，更会延误多元创新型人才的培养。

2. 教育教学方法片面断层，整体教育综合素质不高

艺考生和美术生的教育教学，似乎从思想上就奠定了，只要艺术类专业分数足够，能力够强就行，文化类的知识不学也罢。就是因为这样的想法和思维，才导致人才的发展“断腿”。一个多元化创新型的人才需要全面发展的，一个优秀的人才需要做的是全方位的发展，而不是仅有的专业性能力突出，艺术高校在教学方面也是凸

显了这一点,文化课课时很少甚至没有,上课的效果和质量忽略不计,专业的细化让学生没有对专业的整体思考,甚至不明白当下社会对于艺术生的要求,功利性太强,素质和道德教育偏少,这样的教育定然会导致学生发展的片面,不符合社会对于人才的要求,也会让学生创新能力逐渐减弱,多元化更是谈不上,反而成为千人一面的状况。

五、艺术高校美术教育多元创新教育的意义

1. 是培养创新多元能力的基础,是培养综合全能人才的关键

社会的日益发展强调是多元创新人才,是综合性的人才并非单一专业性的人才,社会的高速发展对于人才的要求也是越来越苛刻。尤其对于艺术高校来说,要想抢占社会发展机遇,只能不停的提升自己的能力,提升自己成为综合型的人才。美术类的教育生更是如此,绘画的技巧千人一律,但是要想成为拔尖的人才,更是需要五感的配合,融入自身的情感才能让绘画艺术更加具有灵魂。同样的,多元创新的人才也不是单一的创新力,是所有能力的集合,只有不断的通过感知训练,唤醒自身的感知才能为艺术注入灵感,而有灵感的画作艺术必须要全方位的学习才可以。因此,多元创新教育体系可以为学生奠定自己走向社会的能力,也是他们成为综合型人才的关键。

2. 提升逻辑思维能力,为创业就业提供帮助

就业难一直以来是我国大学生的问题,尤其是随着大学生的数量越来越多,就业也逐渐成为了当代大学生的一大难题。但是,对于就业来说,如果你在高校中拥有足够强的思维逻辑能力,就会提升你的创新创业能力,自然就会解决你的就业压力问题。从小学的九年义务教育开始,不管是小学的数学学习也好还是大学中的美术教育也好,都离不开一定的逻辑思维能力,逻辑思维能力的强大就决定了你的直觉和灵感能力,提升你的脑洞,活跃你的思想,打破传统的固有模式,让固化思维打破,创新的头脑自然就形成了。美术的教育更是如此,必须要打破传统思维才能在众人中脱颖而出,有创造力才能让自己变得万里挑一,无可替代。拥有了这样的能力,创业就业自然不会成为问题。

六、建立多元创新美术教育模式的方法措施

1. 紧密联系社会经济发展,了解当下创新人才需求

思想决定高度,更决定一个高校未来发展的走向。对于高校的管理层人员来说,一定要充分发挥自身的地理和服务优势,紧密的与当地的经济建设相联系。同时,一定要充分发挥专业的优势,以

免造成创新多元成为一张空壳,徒有其表。例如,对于当地的企业要有紧密联系,对于可以发挥美术生优势的地方,要抓住一切可以让学生锻炼自己的机会,让创新和创业时刻在高校中流传,让学生得到锻炼的同时也让地方的企业和人民得到益处。同时在教育创新中,要时刻与文化课程关联,让学生意识到美术教育和文化的密不可分,以此来提升学生的文化水平能力,让学生创新能力得以发展的同时,也逐渐培养他们的全能综合性。

2. 模仿的同时进行超越

国内和国外美术高校培养人才的成功案例不计其数,要学会时刻模仿借鉴,同时要不断超越。前人的经验可以让我们丰富自己的知识,同时也避免一些不必要的错误,节省时间,但是不能一味的模仿而丢掉自己的东西,否则模仿会让学生失去自我,与我们多元创新的目标背道而驰。比如,我们可以学习中央美术学院等等,在创新教育的同时,进行创业练习,通过大型的创业项目来完成具体的实践操作,通过实际效果来不断改进学生们技术,了解当下时代对于创新多元的要求。要不断的取其精华去其糟粕,留下好的经验,以史为鉴,这样才能让我们的想法更加的开阔,思维更加的活跃。

3. 提升整体师资力量,强化自身思维能力

打铁还需自身硬,艺术高校的教师可以提升招聘门槛,同时可以更多的采用九零后,甚至是一零后的人才,他们的思维更加的活跃,同时了解现代化年轻人的思维,以及社会的审美需求等等,对于经验丰富的老教师,可以通过更多有含金量的讲座和演讲,来改变他们的教学思想和方式,多年的教学经验加上现代化更加有效的教学方式,会让教学质量更上一层楼。只有教师的思维和想法打开了,才能更好的引导学生们,以此来开发他们的潜力,在教学生引导他们的多元化,打开思路才能让学生们创新能力,创新思路。多多鼓励学生自主创新,同时要积极主动的加入到学校引进的企业中,实践操作并真实的推广到企业中,才能激发他们的创作才能,迸发出更多激情的火花,而在实践操作的过程中,学生的多元思想得以发展,创新能力得以提高。

七、结语

艺术高校是为国家推动创新多元人才的重要基地,所以,在美术教育上一定要走在社会发展的最前端,对于当下时代发展的要求,对于人才的要求,一定要清晰明了,将活跃的思维,科学的方式来应用于自身的教育当中,以此来不断改善自己的教育教学方法,提高教学的质量。以此来培养出更多符合社会要求的创新创业人才,为国家的经济发展做出更大的贡献。

参考文献

- [1] 刘荣. 当代中国美术院校的创新创业教育模式探索 [D]. 西安美术学院, 2017.
- [2] 字艳芬. 高校国画教育多元化模式构建探析 [J]. 美术教育研究, 2020(16):172-173.
- [3] 张波. 美国艺术教育思想发展研究 [D]. 东北师范大学, 2009.
- [4] 韩焦. 20世纪90年代以来中国工艺美术行业研究文献综述 [D]. 山东工艺美术学院, 2014.
- [5] 高泽宇, 张大勇. 多元美术文化发展背景下高校油画教学探究 [J]. 美术教育研究, 2019(23):86-87.