

应用型人才需求下的高校声乐教学改革研究

李鹏凯

巢湖学院艺术学院 安徽巢湖 238000

【摘要】 随着社会的发展,人们生活水平的逐步提高,我们进入到了21世纪,21世纪是以人才作为行业发展基本导向的时代,可以说,人才的培养情况直接影响着行业的综合发展。因此,应当逐步深化应用型人才培养理念。本文系统地阐述了以应用型人才需求为导向的高校声乐教学改革现状,旨在进一步提高高校声乐专业教学水平,实现高校声乐专业规模的进一步扩展,为社会培养更多的高素质应用型人才。

【关键词】 应用型人才;地方高职院校;声乐教学;改革探究

现阶段绝大多数高校声乐专业教学现状不容乐观,存在教学模式单一,课程结构安排不合理等现象。这些问题的存在,直接影响了高校声乐专业综合教学质量的提升。造成这一现象的主要原因,包括高校声乐专业扩招数额较多,生源质量参差不齐等等。为了解决这一问题,帮助高校走出这一困境,应实现对高校传统人才培养模式的进一步调整,以培养应用型人才为主导,加大声乐组合的排练强度,从而提升学生的声乐演唱技巧及专业技能水平。

一、高校声乐专业教学的现状分析

近些年来,高校声乐教学改革不断深入,取得了一系列的成绩,在一定程度上提升了高校声乐教学水平,为社会培养出了更多的高素质人才。但值得注意的是,现阶段高校声乐教学现状不容乐观,存在很多问题,例如教学模式单一等等。这些现状的存在不利于高校声乐教学水平的进一步提升,因此,必须给予改革。具体来说高校声乐教学存在以下几方面问题:

1. 教学模式单一

笔者通过长期的调查研究发现,部分高校声乐专业存在教学模式较为单一的现状。虽然,近些年来,高校发展趋于稳定,所涉专业也越来越丰富,并逐步形成了自己独具特色的教学理念,但值得注意的是,由于教学模式过于单一,忽视了对学生专业技术技巧的培养,使得学生的专业技能偏低。现阶段,社会对于高校声乐专业学生的需求更加趋向于多元化,需要学生掌握较为全面的理论知识,还要学生具备较高的技术水平。例如,对于高校声乐专业的学生来说,如果只会唱歌,则会导致其走向社会之后,就业空间受到一定的束缚,同样的学历,其他应聘人员可以排练出多种类型的声乐节目,就业空间更加广阔,也就能更加吸引招聘公司的眼球。为此,高校声乐专业的教师在开展教学时,应当充分意识到要转变传统的、落后的教学模式,树立全新的教学理念,实现教学模式的创新,不应一味地关注对学生技巧方面的培养,还应当督促学生掌握一定的理论知识以及声乐排练的一些技能。总体来说,现阶段我国高校声乐专业教学,没有找到适合自己的、科学的着力点,极大的影响了声乐专业教学模式的突破。

2. 模仿痕迹较重

由于专业教学体系不够完善,不够科学,绝大多数高校声乐专业的教师在开展教学时没有实现教学体系与高校发展实际的情况相匹配,盲目引进一些专业音乐院校的教学模式,阻碍了高校声乐专业教学水平的提升。从高校声乐专业教育理念角度来说,高校教育之间的相互模仿、相互借鉴教学模式,是实现教学创新的重要途径之一。但忽视自身实际情况,盲目借鉴其他高校的教学模式,没有

实现教学理念的本土化,则会导致高校声乐教学模式模仿痕迹过重,与高校实际发展情况相脱离,难以达到预期教学效果。换句话说,取其精华去其糟粕,这样的教学方式对高校声乐教学具有很大的帮助,但高校不应一味的模仿其他院校的教学模式,应将教学模式同自身发展的实际情况结合在一起。不断的创新,从而培养出具有高素质专业型人才。

3. 重理论、轻实践现象较为严重

目前高校声乐专业教学活动存在重理论、轻实践的现象,在具体的教学过程中,教师更加注重对学生理论知识的教育,忽视了对学生实践能力的培养。这种重理论轻实践的现象,导致教师在教学活动中将大部分时间用在理论教学上面,反复强调督促学生学习理论知识,忽视了对学生专业技能的培养,不断的缩减学生声乐专业排练的时间,在一定程度上限制了学生声乐领域的发展,使学生难以实现理论知识与具体实践的有机结合。如果这种现象长期得不到解决,学生的声乐实践受到限制,势必会导致学生难以掌握声乐表演的相关技巧,对学生今后的发展是非常不利的。

二、高校声乐专业教学改革与实践探索

1. 实现分层教学

对于绝大多数高校声乐专业来说,受诸多方面因素的影响,学院对生源质量要求不高,这也就在一定程度上导致了学生自身素质以及理解能力偏低的现状。正因如此,高校声乐专业教师在开展教学活动时,应当做到从实际出发,在充分了解学生的实际情况的基础上,采取分层教学模式对学生进行教学。所谓分层教学,是指教师依据一定的标准,将学生划分为若干个层级,根据学生的素质能力对学生进行教学。从本质上来说分层教学是尖子生培养与普惠教育共存的方式。通过这种方式可以帮助教师实现对学生的精准定位,使学生能够快速适应课堂教学,提升学生的实践技巧。例如,高校声乐专业的教师在对尖子生进行教学的过程中,可以教授一些难度较高的声乐作品,并在此基础上定期或不定期地增加作品的销售数量,为尖子生留有更多的思考时间,使学生的时间能够得到更加充分的利用。除此之外,教师应对尖子生的作品风格以及难易程度有所要求,达到培养精英的目的。而对于普惠培养模式的学生来说,教师可以采用针对性教学法,根据不同学生的实际情况设定不同的教学内容,并适时的转变教学理念,充分挖掘学生的长处,使学生树立自信心,帮助学生建立学习自信,培养学生的学习兴趣,提高学生的专业水平。除此之外,对于普惠培养模式的学生,教师应当尽可能的选择与声乐专业存在密切联系的知识,作为声乐专业教学内容的进一步延伸,使学生的知识储备量得到增加,加深

学生对于知识的理解。

2. 注重实践教学

目前,部分高校声乐专业的教师缺乏对实践教学重要性的认识,存在重理论和轻实践的现象,导致学生声乐实践能力没有得到更好的培养,学生综合素质难以得到提升。正因如此,在开展声乐专业教学的过程中,教师应当注意将理论与实践有机结合在一起,使学生能够更加清晰、具体的了解声乐这一专业,并鼓励学生不断的克服各种思维理解上存在的困难,使学生能够迅速的融入到课堂教学氛围当中。理论教学与实践教学的有机结合,还可以使学生充分的感受到艺术存在的魅力,从而提升学生的艺术水平。一直以来,高校声乐专业的教师采用的是单一理论的讲解方式,虽然在一定程度上提升了学生的成绩,但很难使学生感受到声乐的魅力。久而久之,学生会产生厌烦情绪,失去对声乐学习的热情,而理论与实践相结合的教学模式,则可以在通过不断检验学生理论学习情况的同时,使学生能够获得成功的喜悦,感受到声乐学习的乐趣。例如,教师在讲授演唱技巧这一课程的时候。可以通过新媒体技术向学生讲解理论知识,在学生理解理论知识基础上,组织学生通过登台表演的方式来表演所学到的知识,或是让学生选择一些与演唱技巧有关的曲目,通过上台演唱的方式,帮助学生巩固所学的知识。

3. 不断优化声乐教学设施

由于受到资金紧张等诸多因素的影响,绝大部分地区高校的声乐教学设备还相对较为落后,数量也相对较少,这一现状导致声乐专业难以成为高校教学的主打专业,学生数量也相对较少。但不论是哪种原因,这一现状的存在都将直接影响着高校声乐专业的教学效果,难以帮助学生将所学到的抽象的知识具体化,极大的增加了学生学习的难度。对于广大声乐专业的教师和学生来说,教学设施就相当于作曲家手中的笔,如果没有笔作曲家就难以创作出优美的乐章。很多高校声乐专业仅设置几台较为简单的教学设施以及器材,且这些器材难以在教学过程中发挥其应有的效果,极大的阻碍了学生的学习以及教师教学水平的提升,正因如此,高校应当加大资金的投入力度,为学生购置设备齐全的教学设施,搭建一个更为广阔的平台,使学生能够在声乐的学习过程中不会受到设备器材的限制,不断的提升学生的综合素质。

参考文献

- [1] 张小雨. 高校音乐表演专业声乐教学模式的改革与创新 [J]. 喜剧世界 (下半月), 2020, (06): 30+38.
- [2] 金枫. 应用型人才模式下地方高校声乐教学改革探索 [J]. 教育教学论坛, 2020, (25): 239-240.
- [3] 王素娟. 应用型人才模式下高校声乐教学的改革策略分析 [J]. 中国文艺家, 2020, (04): 125-126.
- [4] 吴静. 应用型人才模式下高校声乐教学的改革策略 [J]. 大观 (论坛), 2020, (02): 113-114.

4. 制定科学的内容, 丰富声乐教材内容

教材是提高教学水平, 保证教学质量的最为基础的设施, 正因如此, 高校声乐专业的教师应当对教材的编写给予高度的重视。在教材引进或编写的过程中, 注意体现声乐教材的特色, 使教材与本校声乐教育的理念相契合, 现阶段, 我国部分高校所采用的声乐教材忽视的地方特色, 没有凸显出高校的教学特点。笔者通过调查研究认为, 高校应当充分了解学生的综合水平以及学校的特色, 找到与学校实际情况相契合的声乐教材, 以方便声乐教学活动的开展, 加深学生对于教材内容的理解程度。不同区域的本科院校在人才培养理念上存在着较大的差别, 高校声乐专业的教师应当充分意识到这一点, 以培养应用型人才为主要目标。具体来说应当做到以下几点: 第1点, 在选择声乐作品的过程中应确保以经典的、传统的作品为主要教材内容; 第2点, 在所有教材的经典传统作品曲目中, 歌剧唱段应当占据首要地位; 第3点, 教材中的作品在曲目风格上应当以民族剧目为主, 可以适当的体现重唱以及小组唱的形式, 通过这一方式提升学生的声乐专业素养, 为社会培养更多的应用型人才。

三、结语

总而言之, 罗马非一日建成, 高校声乐专业教学水平的提升也非一日之功, 但千里之行始于足下, 高校在开展声乐专业教学的时候, 应以培养应用性人才作为主要教学目标, 完成教学模式的创新, 以达到满足社会经济形势以及行业市场发展需求的目的。除此之外, 高校声乐专业的教师也应当做到紧跟时代发展的步伐, 对原有的教学模式以及理念进行改革和创新, 采用多元的教学方式方法使学生加深对理论知识的理解, 做到理论与实践的有机结合, 进而实现声乐艺术的可持续发展。当然这一过程并非一蹴而就, 它需要高校声乐专业的全体师生共同努力才能够实现。

基金项目: 课题名称: 全媒体时代背景下环巢湖民歌产业化路径研究 批准号: AHSKQ2019D095