

# 高师键盘和声课程与中小学音乐教育的适应性研究

庞庆超

宁夏师范学院 宁夏固原 756000

**【摘要】** 本文对高等师范院校开展键盘和声课程的现状进行了介绍,主要研究和声教学与中小学教育的适应性,更深入地探讨了和声教学中存在的理论与实践脱节的问题,键盘和声教学在中小学音乐教学当中的引入,能够使学生的和声听觉有效提高,实现高师学生的多维度发展。

**【关键词】** 键盘和声;高师;中小学音乐教育;适应性

高师教育当中的重要部分就是和声课,该课程属于作曲理论课程,并且该课程的教学过程涉及到比较强的实践性,涉及到了西方共创时期的很多作品,和声课当中的内容包括了曲式和旋律,这些都是依靠和声为基础进行建立。和声的理论基础包括了音乐作品分析和音乐创作,高等师范院校中的和声课教学主要是教师讲授相关理论知识为主,同时也包括了同学写作和声习题。和声的功能序进、和弦结构、和声色彩等内容通过直观的音响没有办法直接感受,造成学生在和声习题写作过程中缺乏乐趣,和声写作过程变得乏味枯燥,很多和声写作的不良进行没有办法直接记住,需要反复的纠错。对学生使用这种教学方法不利于学生的和声感受力系统培养,也容易导致学生的想象力匮乏,只有通过系统的键盘和声训练才能够使学生具有更好的和声感受能力。

高师键盘和声课程应该适应中小学音乐教育,主要因为高等师范院校的音乐毕业生大部分就业方向就是成为中小学音乐教师,对学生进行基础音乐教育的重要方面就是和声教育。歌曲教学使中小学音乐课程的主要方面,只有教师能够弹唱才能够更好的带领中小学学生进行音乐学习。高师学生鹰眼熟练地进行歌曲伴奏,并且能够适应学生的歌唱节奏,对中小学学生的歌唱过程起到引导作用,中小学音乐教师的基本能力也包括了能够为学生弹奏歌曲伴奏。很多学生进行和声理论课程的学习之后,不能熟练地掌握和声的实践过程,对和声音响的感受能力比较差,造成了在键盘上进行和弦连接实践时容易出现各种错误,这种和声理论与实践的差距导致了学生对歌曲伴奏掌握不熟练,容易出现歌曲风格与弹奏出的伴奏不符合的情况,对音乐教学工作极为不利。高师和声音乐课程应该注重适应中小学音乐教育,能够更好的培养学生的实践能力,使学生能够熟练地进行歌曲伴奏弹奏,为中小学音乐教育打好基础。

## 一、键盘和声与和声听觉训练

在视唱练耳课的教学当中,学生可以通过和弦听辨训练,完成对固定高音辨识能力的提高,从而可以更好的分辨出单个三和弦与七和弦,通过和声听觉的训练能够更加准确地进行区分,从而可以在对和弦有更深刻的认识。还应进一步培养学生对和弦明暗、色彩、力度的感受能力,可以形成大脑中的音响记忆。这种记忆可以在大脑中进行不断的反馈,从而可以使听觉得到增强,使学生的想象力得到同步提高。进行钢琴作品的欣赏能够使学生更加清晰地感受到多声部音乐,可以使学生的听觉得到更好的培养,能够使学生具有更加敏感的音乐感受力,只有通过键盘和声训练,才能够更加系统地完成听觉系统的锻炼,提高学生的听觉水平。

和声听觉训练已经得到了多方面认可,并且使用键盘进行和声训练已经成为大部分课堂教学的主要内容,反复聆听二十四个大

调整三和弦,从而可以更好地感受到和声功能和弦色彩。在练习的开始阶段,可以进行四部和声习题弹奏来练习熟练性,进而可以对和声的不同终止式、乐句划分、功能促进以及和声效果进行区分,可以使和声节奏的疏密对节奏的影响能够直接地表现出来,从而可以在实践的过程中选择更为适合的方案。在理论学习不但深入之后,能够对同一习题当中存在的不同配置方案进行区分,进而有效地辨别出音响效果和声色彩的不同,可以对不同的配置进行分析,选择更为适合的和声配置方案。进行钢琴演奏的过程可以对音乐的流动有具体的感知,从而可以对调性以及和弦变化产生的明暗对比、色彩、音乐表情进行分辨,有更加丰富的感知。积极主动地参与到学生的弹奏过程中,能够使学生更积极地参与到课堂教学当中,并且可以养成学生,良好的行为习惯,能够有更加优秀的音乐鉴赏能力,并且可以展现出更为扎实的音乐理论基础。应用和声教学的方法可以使课堂更加活跃,学生不必只进行枯燥的理论知识学习,能够在和声练习的过程中活跃课堂气氛,这种学习氛围可以使学生的学习过程更加顺利,并且更好地体会到和声的重要性。在经过了多次的弹奏以后,能够使学生的听辨能力更强,大脑也能够对不同的声音有更明确的反响,学生对和声敏感性的培养能够使音乐思维更加清晰,从而可以更好地进行中小学教学工作<sup>[1]</sup>。

## 二、键盘和声是和声理论和即兴伴奏的桥梁

即兴伴奏课程在高师教育当中具有重要的地位,并且能够为学生未来的打好坚实的基础,学生能够在和声的基础上不断地提高钢琴演奏技能。而在实际的键盘和声教学当中,往往有多种形式的困难。很多学生虽然能够完成和声课程当中的要求,但是学生对和声的理解还非常有限,没有对和声的想象力,造成了和声没有相应的色彩,缺乏对和声的敏锐感受,只有提高学生的感受力,才能够有更好的和声能力,和声不仅仅是单纯的技术,只依靠和声理论对歌曲进行编配会使音响效果欠佳,使和声课程失去了其价值,音响效果也达不到要求。和声编配完成需要进行弹奏,而弹奏过程容易出现增音程进行、不适当的跳进、声部交错、声部超越、对斜关系、平行五八度等多种不适情况,这些情况对声部进行会造成不利影响。即兴伴奏涉及的课程比较多样,而其中应用的音型也是多样化的,只有四部和声中的对音形式变得更加复杂,就会导致学生听起来感觉陌生,这会给和弦配置带来不利影响,只有应用多种形式的伴奏织体才能够使歌曲的风格和情绪与伴奏相符。在进行即兴伴奏时需要保障良好的伴奏效果,和弦音和弦外音应该得到更加有效的控制,在具体的执行过程中,需要付出比四部和声写作更加复杂的工作,只有对键盘进行足够的熟悉,才能够更好的处理这些和声,使学生在多种不同的即兴伴奏的情况时,能够做出随机应变的反应,进而

可以做出更加适合的和声伴奏<sup>[2]</sup>。

应用键盘和声能够使上述问题得到有效解决,能够使和声理论和即兴伴奏实现合理应用,使和声理论和即兴伴奏之间的空白得到有效填充,能够让学生将学习到的和声理论应用到实践过程中,并且可以在演奏过程中有更好的即兴演奏效果。应用键盘和声教学包括了不同和弦间的连接、单个和弦的排列法使键盘和声的教学更加合理,键盘和声教学应该按照一定的程序进行,避免过快的和声教学与学生的发展不适应,应用纵向上密切结合的理论进行课程进度安排,能够使学生更加适应和声教学的进度,能够全面地学习民族调式和声等部分,在横向进行不同的旋律风格和织体选择,还可以根据课堂当中学生的反映情况进行及时的调整,只有根据学生的情况做出及时的调整,才能够使教学效果达到要求<sup>[3]</sup>。

### 三、自然音体系键盘和声教学过程举例

进行原位正三和弦教学时,需要应用和弦排列的方法进行弹奏训练,而三个和弦在四声部当中的排列会表现出不同的旋律,从而可以找到低音的位置,进行合理地安排,可以使旋律有更加合理的表达。有些排列方法很密集,这种方法能够使演奏更加方便,很多键盘基础比较差的学生可以应用这种密集排列方法的和弦进行练习,从而可以使演奏过程更加流畅,在密集排列熟练以后再进行难度更高的排列,教学进度要与学生的实际接收情况相符,使学生能够适当地掌握键盘演奏技术。需要进行十二个大小调的分阶段练习,能够在二十四个大小调完成以后,进行其他难度较高的练习。

还应该进一步进行音乐的织体的讲授,学生还应该掌握音型在音乐表现当中的效果,应用不同的织体乐曲的和声功能,可以使织体的形态分析更加明确,学生可以更好地进行和声演奏。学生还应该对不同的和声类型进行分辨,进而可以通过欣赏将不同的音型进行熟练掌握,还应该在键盘和声的教学中进行相应的和声音型教学,达到学生掌握音型知识的目的。学生使用不同的音型对同一条旋律进行伴奏,这种低音配些和声会展现出不同的效果,学生可以自行分辨不同和声展现出来的效果,从而可以自如的应用适合的音型。

### 参考文献

- [1] 杨靖晶. 我国钢琴即兴演奏、伴奏课程发展情况调查与研究 [D]. 上海音乐学院, 2012.
- [2] 马兰. 高师学生自弹自唱能力的培养与训练 [D]. 东北师范大学, 2012.
- [3] 张海彬. 基础课程改革视野中的高师音乐教育课程整合研究 [D]. 东北师范大学, 2006.
- [4] 陈沂. 新世纪高师学生自弹自唱能力培养的研究 [D]. 西南大学, 2010.
- [5] 赵娟. 中国社会音乐教育钢琴课程之文化阐释与建构 [D]. 湖南师范大学, 2013.

学生还应该注重不同声部的准确性,从而可以使四部和声能够形成规范的和声,并且可以形成规范的和声连接,使平行八度的情况得到避免,还应该避免声部穿越、声部交错、四部同向等影响和声效果的情况出现,能够切身的感受到不良进行的音响效果,从而可以在实践的过程汇总尽可能的避免这种问题出现,只有在实践当中进行不断的体会,才能够使学生的记忆更加深刻并且准确。这种教学方式能够使学生的学习过程更加高效,学生能够切身体会到不同和声的乐趣,更好的掌握不同的和声音型,能够有效的区分出和声理论与即兴伴奏之间的关系,从而可以在未来的中小学音乐教学工作中更加适应<sup>[4]</sup>。

通过以上教学方法的落实,能够使学生的键盘和声达到目标效果,在和声理论不断深入学习的过程中,还应该逐步的加入新的和弦,使不同阶段出现的针对性问题得到有效的解决,学生可以更加熟练的应用相应和弦。比如正三和弦的六和弦的连接过程,需要通过熟练练习使 S-D6 连接出现增音进行的情况,这种情况应该使用减音程进行替代。进行 D7-D 时,应该正确的解决导音和下属音的半音倾向,还应该在不同的调上进行熟练的练习,从而可以更好地解决七和弦的规律问题,只有养成这种弹奏习惯,才能够更好的进行中小学音乐教学<sup>[5]</sup>。

### 四、结语

综上所述,高师学生进行键盘和声的学习能够为中小学音乐教学打下坚实基础,从而可以更好地适应未来的教师工作,因此应该在和声学习中按照教师的要求进行和声练习,能够增加与教师的互动,在教师的引导下进行和声练习,学生能够更好地感受音响效果,并且需要锻炼更加敏感的听觉,还应该通过手法练习增强演奏能力。

**基金项目:**宁夏师范学院科学研究项目:高师键盘和声课程与中小学音乐教育的适应性研究——以宁夏师范学院音乐学专业为例 (NXSFYB2061)