

谈中国现当代文学作品中的民俗文化

宗玉玉

包头师范学院 内蒙古包头 014000

【摘要】 中华民族具有几千年文明历史，民俗文化底蕴丰厚，对当前社会发展影响深远。现阶段能够体现出民俗文化的中国现当代文学作品数量日渐增多，在继承与发扬优秀民俗文化的同时，更提升了中国文化竞争软实力。本文就基于此，以民俗文化概念及发展现状为切入点，阐述中国现当代文学作品与民俗文化之间的关系，分析现当代文学作品中民俗文化的体现方式，以供参考。

【关键词】 中国现当代文学作品；民俗文化；深刻体现

我国民俗文化有着上下五千年文明发展史积淀，受地域、民族、宗教、习俗等因素影响，民俗文化种类多样，特征各异。在中国现当代文学作品中，不同民俗文化被淋漓尽致的展现出来，在继承与发扬优秀民俗文化中发挥出了重要作用。就目前来看，越来越多的文学创造者愿意将民俗文化内容融入到作品内，以期通过展现出不同时代、不同地域民俗文化特征，推动现当代文学事业长久发展。

一、概述民俗文化

1. 民俗文化概念

民俗文化又被称之为传统文化，主要包含民间风土人情与风俗文化。从广义上来讲，民俗文化主要就是指一个国家或地区人民长久以来形成的生活习惯，并有由此些生活习惯，形成非物质文化遗产与独特的民俗活动。

能够深刻体现民俗文化的文学作品又被称之为民俗文学，主要为专门研究某一地区民众生活特征、地方风土人情创作。

在民俗文化研究以及将其融入到文学作品过程中，需要创作者以科学认真的态度全面调查与收集地区各类信息，深入地区民众实际生活中，了解真实民众意愿以及生活习惯^[1]。将调查所得的资料进行全面整理，并用文学修饰方式加以提炼，确保所创作出的文学作品能够深刻揭示地区发展与演变过程，充分发挥出宣传地区民俗文化、增强大众民族文化继承与发扬意识的积极作用。

2. 民俗文化现状

我国民俗文化主要包括人民信仰、口传文学、民族文化、地区历史文化等。就目前来看，我国对民俗文化的保护以及民族文化资源的开发利用给予了高度重视，但关注重点多局限在非物质文化遗产保护工作中，开展表面学术性调查，对民俗文化的研究不够深入。在民俗文化结构以及产业结构转化过程中存在较大缺陷。因此为实现全面继承及发扬优秀民俗文化的目标，确保民俗文化能够在构建社会主义文明主义中发挥出重要作用，还应充分研究民俗文化利用价值，通过不同方式深刻体现出民俗文化特征。

二、中国现当代文学作品与民俗文化之间的关联

1. 中国现当代文学作品与民俗文化关系

中国现当代文学作品主要就是指1971年以后的作品，由五四文学革命运动开始，标志中国文学进入现代阶段^[2]。随着社会经济快速发展，我国工业崛起，自然与技术、文学与科学之间形成了明显对立面，文学作品内容多定位于民俗文化，具备深厚民俗文化的优秀作品数量不断增多。

民俗文化由民间产生，于民间流传，主要内容包括具有共同文化脉络的民族、聚落、全体而形成的风俗习惯、地域建筑、民族服饰等。文学作品创作始于生活，并高于生活，因此通过细致研究民俗文化，找寻到民俗文化中生活经验以及生活脉络，能够为文学作品创作提供更加丰富的素材。

纵观中国现当代优秀文学作品，作品的创作无一不汲取了民俗文化土壤养分。受外来文化影响，中国现当代文学发展面临更多难题，因此重新审视继承与发扬民俗文化的重要性，充分发挥出民俗文化积极作用，对推动中国现当代文学发展具有重要意义。具体来说，中国现当代文学作品与民俗文化之间的关系主要体现在以下两方面：

第一，民俗文化与文学起源的关系。虽然当前关于文学起源的问题依然众说纷纭，但得到学术界一致肯定的是，文学起源与民俗文化密不可分，文学的发展定离不开民俗文化的土壤^[3]。从最早的原始社会开始，人类祖先就表现出了对大自然的敬畏以及对自然规律的向往，创造出了许多神话故事，并由此衍生出一系列宗教活动。其中，《周易》的诞生就标志着民俗文化与文学作品深刻结合在了一起；

第二，民俗文化与文学发展过程的关系。民俗文化在文学的发展过程中发挥出了重要作用。民俗文化主要是由长期民俗情景语境下形成的生活状态，由长期提炼并演化出的文化语境具有一定的文化排他性，为文学作品的发展与创造提供了更加丰富的资源。同时，民俗文化所展现出的文学意境也无一不影响到中国现当代文学作品的文化审美，使得通过再次通过艺术加工的民俗文化，能够最大限度增强文学作品的深度及广度。举例而言，在民俗文化中，各地区都表现了对月亮的崇拜，并由此形成了传统节日中秋节。而纵观优秀中国现当代文学作品，关于月亮的描写数量众多，深刻体现出了民俗文化与文学之间的密切关系。

2. 在中国现当代文学作品中体现民俗文化的重要意义

民俗文化是一个时代与地域共同体现出的生活习惯与风俗，民俗文化与中国现当代文学作品联系密切^[4]。在现当代文学作品中体现出的民俗文化主要包括乡土民俗、居住民俗、生活民俗、种类民俗等。通过在现当代文学作品中体现民俗文化，对促进文学发展具有重要意义。近几年来，我国为数不多获得诺贝尔文学奖的作者莫言，其所创作出的文学作品中均蕴含了深刻的民俗文化。通过将民俗文化内容进行艺术再加工，使中国发展历史与乡土人情获得到更多国家的关注与认可，确实提升了我国文化竞争软实力。同时，由于文学作品中民俗文化的描写丰富，读者在阅读期间能够产生更多的共鸣，肯定文学作品质量。由此可见，在中国现当代文学作品中深刻体现出民俗文化，对促进现当代文化发展、继承与发扬优秀民族文化具有重要意义。

三、不同中国现当代文学作品中民俗文化的体现

1. 鲁迅作品中民俗文化的体现

鲁迅是我国著名的文学家、思想家，也是现代文学的重要奠基人。通过研究鲁迅先生的作品发现，其作品无一不展示出了当时独特的民俗文化，并使得当地民俗文化到现在依然深入人心^[5]。在其创作的《朝花夕拾》一小说中，通过回忆自己青少年时的往事，侧面反映出了当时与绍兴当地民俗文化特征，运用抒情、议论、叙事于一体的表现手法，使得民俗文化生动形象，是民俗文化与民俗创作的优秀作品。

2. 陈忠实作品中民俗文化的体现

陈忠实先生创作的《白鹿原》一小说当前被翻拍成各类电影、电视剧，所获得的社会影响空前。《白鹿原》属于一部具有浓重北方色彩的现实主义作品，通过描绘主人公与其子女生活环境、成长经历，完整还原出了当地民俗文化，并展现出了中华民族优秀传统文化美德。

3. 莫言作品中的民俗文化

莫言先生曾获得诺贝尔文学奖，在我国文学史上占据了重要地位。其大部分文学作品均与民俗文化密切相关。如《红高粱》一小说中，运用了较为质朴的语言描绘方式，深刻展现出西北人民鲜明的性格特征。在作品中曾经对九儿出嫁之前的情景进行了细致描写，通过这些描写，读者能够较为系统的了解到当地女子出嫁时的流程以及习俗。同时，本作品也基于抗日年代视角，展现出了当时人民大众的思想、心态等，通过将民俗文化、地域风土面貌、时代特征、主人公性格及心理活动有机融合在一起，使读者对当地民俗文化产生了更多的遐想与向往。

优秀的中国现当代文学作品不仅要充分融合民俗文化，还需要作品内容积极向上，具有正面引导作用与推动文明社会主义构建的价值。而在《红高粱》中，作者描绘了男主余占鳌从一个土匪转变为抗日积极分子的历程，为当代青少年树立起了优秀的榜样。

四、中国现当代文学作品体现出的民俗文化种类

1. 现当代文学作品中的民俗建筑

我国地域广阔，在不同地理特征与气候条件下，诞生出了诸多民俗建筑。这些建筑本身具有一定的文化韵味，通过描绘民族建筑，

能够让读者更加深刻的感受到当地民俗文化特征^[6]。例如，在汪曾祺的《桥边小说三篇》中，细致描绘除了其家乡承天寺的外貌，利用文字引发出了读者对承天寺的遐想。在沈从文所创作《边城》中，也重点描写了吊脚楼、水磨房的形态。通过将此民俗建筑利用优美的语言娓娓道来，使作品具有更加深厚的民俗情怀。

2. 现当代文学作品中的民俗节日

民俗节日是我国民俗文化重要体现，也是细致了解一个地区风土人情的重要方式。在中国优秀现当代文学作品中，民俗节日占据的篇幅较多，所展现出的各地风土人情存在较大差异。如鲁迅先生在《社戏》中就细致描写了当地古老的社日节，当地民众在节日当天通过组织大规模社戏表演，表现出自己对土地的崇敬。同时，小说内还重点刻画出了具体人物性格以及人物存在的淳朴、善良、无私等品质，使该小说成为歌颂劳动人民的重要文学作品之一。

3. 现当代文学作品中的民俗服饰

民俗服饰也是民俗文化基本形式之一，不同民俗服饰能够体现出的人民性格以及文化特征不同。例如在沈从文先生的《长河》中，就细致描写了湘西苗族少女服饰，使读者能够深刻感受到其对民族文化的真挚情感。同时，民俗服饰的描绘还能够起到烘托人物形象、体现地域风情的重要作用，因此在现代优秀文学作品中，作者对民族服饰的描绘占据篇幅较大。

4. 现当代文学作品中的民俗礼仪

民俗礼仪可深刻展现出当地人民生活习惯与文化信仰，在体现个人言谈举止的同时，也使文学作品内容层次更加深厚。如《白鹿原》一小说中，就充分描写出了主人公以及其家庭对礼制、礼仪、礼节等方面的追崇，深刻诠释了人生礼仪文化，在继承与发扬中国优秀传统文化中发挥出了重要作用。

五、结语

总而言之，中国现当代文学作品与民俗文化等继承及发扬工作具有密不可分的关联。随着社会经济发展速度不断加快，外来文化逐渐充斥着国内文学市场，而通过在文学作品中描绘民俗文化，不仅能够展现出特征各异的家乡文化，还能够帮助当前民众重新审视自己对传统文化的态度，重新肩负起发扬优秀民俗文化的重要职责，平稳推动社会主义精神文明建设建设工作。

参考文献

- [1] 金生翠. 民俗学视域下的甘肃当代文学研究 [J]. 兰州文理学院学报 (社会科学版), 2016, 32(06): 7-11.
- [2] 张瑾. 试论我国现当代文学中的民俗学艺术 [J]. 赤子 (上中旬), 2017(06): 88-89.
- [3] 周水涛, 江胜清. 论中国现当代文学的民俗学意识 [J]. 华中师范大学学报 (人文社会科学版), 2013, 52(05): 80-88.
- [4] 白银. 民俗文化在中国现当代文学创作中的体现 [J]. 山东商业职业技术学院学报, 2019, 19(03): 90-93.
- [5] 王瑞俊. 中国现当代文学作品中的民俗文化体现研究 [J]. 武汉冶金管理干部学院学报, 2019, 29(03): 85-87.
- [6] 袁俊华. 试论我国现当代文学中的民俗学艺术 [J]. 兰州教育学院学报, 2016, 32(02): 14-15.