

探析高校音乐欣赏类课程中多元音乐文化的渗透路径

支 慧

深圳技术大学 广东深圳 518000

【摘要】 当前世界是一个开放的、多元的世界，各民族音乐文化也有开放性和多元性。因此，要提升高校学生的音乐素养，就要在高校音乐欣赏类课程中渗透多元的音乐文化。本文分析在高校音乐欣赏类课程中渗透多元音乐文化的现存问题和作用，探析高校音乐欣赏类课程中多元音乐文化的渗透路径。

【关键词】 高校音乐欣赏类课程；多元音乐文化；渗透路径

文化多元化是当前文化发展的趋势，音乐文化作为文化的一种，也应该向多元化发展。高校是培养音乐人才的重要场所，因此，一定要注重对高校音乐类欣赏课程中的多元音乐文化渗透，以培养高校学生的音乐综合能力。

一、在高校音乐欣赏类课程中渗透多元音乐文化的现存问题

1. 音乐欣赏类课程设置不科学

当前我国很多高校，在将多元音乐文化渗透到音乐欣赏类课程的过程中，一个最主要的问题，就是音乐欣赏类课程的设置不够科学^[1]。有些高校过于重视多元音乐文化的渗透，忽视了本民族音乐文化的主体地位；还有些高校过于强调本民族音乐文化，其他民族的音乐类赏析课时非常少。这都十分不利于对学生音乐能力的培养。

2. 音乐欣赏类课程教学内容过于简单

音乐欣赏类课程的教学内容过于简单，这也是当前我国很多高校在将多元音乐文化渗透到音乐欣赏类课程过程中的一个十分重要的问题。因为，音乐欣赏课是依托学生开展的，对多元音乐文化的渗透也需要有学生配合才能进行。如果音乐欣赏课的教学内容过于简单，就会降低学生的学习积极性，不利于多元音乐文化的渗透^[2]。

二、在高校音乐类欣赏课程中渗透多元音乐文化的作用

1. 增强学生的民族音乐文化自信

民族音乐文化自信，并不是夜郎自大，而是在接触过其他各民族的音乐文化之后，了解了本民族的音乐文化特点和音乐文化优势，由内而外地对本民族的音乐文化产生自信心。在高校音乐欣赏类课程中渗透多元音乐文化，可以增强学生的民族音乐文化自信。

高校学生是国家未来的人才，高校学生对本民族音乐文化的态度，很大程度上代表着未来的社会对本民族音乐文化的态度。在高校音乐欣赏类课程中渗透多元音乐文化，可以打开学生的耳朵，让学生认识到其他优秀民族文化的优势，也会让学生对自己本民族音乐文化的优势有一个清晰的认知^[3]。在认识音乐文化多元性和学习音乐文化多元性之间，增强学生的民族音乐文化自信。

以我校为例，在我校音乐赏析课中多元音乐文化因素较少，主要以民族音乐文化为主时，学生对民族音乐文化的兴趣平平，认为其他民族的音乐文化更加先进。在音乐欣赏课中渗透多元音乐文化之后，学生对于其他民族的音乐文化有了更加清晰的认知，也发现了本民族音乐文化的优势。根据笔者调查，现在我校百分之六十的学生的音乐播放软件中都有学生十分喜欢的本民族音乐。这在一定程度上显示出经过多元音乐文化的渗透之后，我校学生有了强烈的

民族音乐文化自信。

2. 提高学生的音乐能力

在高校音乐教学中，学生的音乐能力主要包括学生的音乐创造力、音乐赏析力等，在高校音乐欣赏类课程中渗透多元音乐文化，可以提高高校学生的音乐能力。

在音乐创造力方面，音乐创造需要有更加开阔的音乐世界和更加包容的音乐视野，在高校音乐欣赏类课程中渗透多元音乐文化之后，很好地给学生创造这两方面的条件。以我校学生为例，在我校对于多元音乐文化因素渗透较少时，我校学生的音乐创造特点平平，音乐作品同质化十分严重。在大力渗透多元音乐文化之后，我校学生对各民族音乐都有了一定了解，对于自己喜欢的各民族音乐特色，会杂糅进自己的音乐作品中。现在我校大部分学生都有了属于自己的音乐风格，音乐作品多元化趋势明显。

在音乐赏析力方面，对音乐的赏析不仅仅是对作曲手法和创作技巧的学习，还包括对音乐作品背后文化因素的感悟^[4]。在高校音乐课堂中渗透多元音乐文化，可以提高学生的文化感知力，让学生体会音乐作品背后的文化因素，提高学生的音乐赏析力。以我校学生为例，在对音乐多元文化渗透不明显时，我校学生对于《第六悲枪交响曲》的赏析只能停留在作曲手法阶段。但是，在大力渗透多元音乐文化之后，我校学生在赏析《第六悲枪交响曲》时，感受到了作者柴可夫斯基在创作音乐时的黑暗的悲苦的时代背景，体会到了音乐作品背后的文化因素，提高了自己的音乐赏析力。

三、高校音乐欣赏类课程中多元音乐文化的渗透路径

1. 做好教师队伍建设，提高师资力量

在音乐赏析课程中渗透多元音乐文化，对音乐赏析课教师的素质要求特别高。因为在音乐风格的选择、音乐作品的选择、音乐种类的选择方面，都依靠教师来进行。另外，音乐的欣赏是抽象的，如果教师的素质不够高，就很难真正将学生引导进具体的创作情境，音乐作品也就随之失去了真实性。

因此，要在高校音乐赏析课中渗透多元音乐文化，首先要做好教师队伍建设，提高师资力量。教师要有足够的知识底蕴和鉴赏能力，因为音乐的背后是文化，在对多元音乐文化渗透的过程中，教师还要将背后的文化因素展示给学生^[5]。另外，教师还要有与时俱进的能力和一定的创新手段，因为对多元音乐文化的渗透不能仅仅依靠教师的口述和面授，教师还要将现代科技手段融入到教学中来，让学生更好地体会到多元音乐文化。

2. 加强学生对多元音乐文化的认同

在高校音乐赏析课中渗透多元音乐文化，主要的动力源在于学生。只有学生认同多元音乐文化，才会积极配合教师，完成多元音

乐文化的渗透。学生应该对音乐赏析课堂中的多元音乐文化有一个大概的认知,才会在之后开展的音乐赏析课堂中,自动自觉地将多元音乐文化渗透到对音乐的欣赏当中去。

在加强学生对多元音乐文化的认同过程中,教师应该对学生起到积极引导的作用。教师要向学生介绍世界各国民族音乐文化的特色和价值,让学生了解在音乐赏析课中渗透多元音乐文化是有意义的,提高学生的主观能动性^[6]。教师可以利用多媒体技术,向学生展示不同民族的不同音乐文化,让学生深深感受到不同音乐文化各自的独特魅力,让学生产生想要借鉴和学习的积极性。

以我在教学中实操为例,先通过各种传媒手段,让学生看到各民族独特的地理景观和乡土人情、看各民族人民的本民族歌曲、看各民族人民载歌载舞的情景。学生在看到这些之后,眼界被打开,学习兴趣也就自然而然地被激发出来。学生对多元音乐文化十分认同,在音乐赏析课堂上可以很好地配合教师,完成对多元音乐文化的渗透。而且现在该班学生的音乐创造力和音乐想象力也十分丰富,能够在特定的氛围中体会到特定的音乐文化。

3. 坚持立足本民族音乐文化

本民族音乐文化是学生一切多元音乐文化的基础,因此,在音乐赏析课上渗透多元音乐文化时,一定要坚持立足本民族音乐文化。

立足本民族音乐文化的含义是,学生在对多元音乐文化进行鉴赏和学习之前,要首先理解和认同本民族的音乐文化,对本民族音乐文化有准确的认知和系统的把握,对本民族音乐文化有自豪感。在多元音乐文化渗透进来之后,也要自尊自信,立足本民族音乐文化。

但是立足于本民族音乐文化并不代表学生要认为本民族音乐文化高人一等。教师要引导学生尊重不同民族的音乐文化,促进本民族音乐文化和世界民族多元音乐文化的交流与沟通,为本民族音乐文化的发展和传承营造更加广阔的空间,^[7]让本民族音乐文化走向国门,走向世界。

4. 理清音乐与文化的关系

在多元音乐文化渗透到高校音乐赏析课的过程中,很多高校教师对于音乐和文化的关系争议颇多。有些高校教师认为要想渗透多元音乐文化,就要文化为主音乐为辅,在音乐赏析课中大量注入文化因素;有些高校教师认为要想渗透多元音乐文化,立足点还是要音乐上,要音乐为主文化为辅。笔者认为,这两种看法都有不科学的地方。音乐和文化并不是割裂开的,不存在某方为主另一方为辅的情况,在高校音乐赏析课中渗透多元音乐文化时,应该兼顾音乐和文化。

教师应该找到音乐和文化的平衡点,既要注重所选音乐的代表性,又要注重音乐背后的文化因素。因为在音乐赏析课中注入多元音乐文化的目的就是让学生了解更多民族的音乐文化,不仅仅是音乐本身,还包括音乐创作时该民族的社会背景,让学生理解该民族音乐背后传达出来的真正有价值的事物。

以我校音乐赏析课实践为例,我们对如何在渗透多元音乐文化时理清音乐与文化的关系颇有心得。在进行音乐赏析教学时,选择的其他民族音乐都是有代表性的,可以代表其他民族某一历史事件或者社会现状的音乐作品。例如能够反映纳粹大屠杀时期的历史信息的《Waiting for the Worms by Pink Floyd》、背后有宗教色彩和悲剧色彩的《马太受难曲》等。在向学生展示具体的音乐作品之前,都会对该作品背后的文化因素进行介绍,把学生带入到作者创作音乐时的具体心境,让学生对该作品有一个更加深刻的认识,提高学生的音乐鉴赏力和感知力,完成多元音乐文化的渗透。

5. 丰富音乐类欣赏课程教学内容

当前我国很多高校的音乐欣赏类课程教学内容都比较单一,因此在将多元音乐文化融入到音乐赏析课的过程中,要注意音乐赏析课教学内容的丰富,调动学生的积极性^[8]。与此同时,教师也应该意识到,就像音乐具有残缺美一样,多元音乐文化也不能面面俱到地渗透到音乐赏析课程教学中,因此在对音乐赏析课的教学内容进行丰富时,教师应该有所侧重,根据每一节课主要的音乐文化内容设计教学重点,帮助学生开展学习。

以我校音乐赏析课为例,在进行多元音乐文化的渗透时,将世界民族音乐大概分为欧洲音乐、美洲音乐、非洲音乐几个大的板块,在进行音乐作品的选择时,主要选择那些能够代表一定的历史时期的一定的历史事件的作品,还对音乐风格进行了区分,主要有轻松明快、浪漫优美、悲怆凄凉几大风格,分板块分类别向学生进行渗透。学生对多元音乐文化有了更加系统化的认识,多元音乐文化在音乐赏析课上的渗透效果特别好。

四、结语

在高校音乐欣赏课中渗透多元音乐文化,不仅是当今世界音乐文化发展的需求,也是学生个人音乐能力培养的需要。高校音乐欣赏类课程教师要积极探索,采取更加科学合理的措施,引导学生将多元音乐文化渗透到高校音乐赏析课中来。

参考文献

- [1] 朱云蔚. 浅析如何在高校音乐欣赏课中渗透多元音乐文化 [J]. 休闲, 2019(08):25.
- [2] 尹婷. 高校音乐欣赏课中渗透多元音乐文化的思考 [J]. 艺术品鉴, 2018(29):317-318.
- [3] 班冬丽. 高校音乐欣赏课中渗透多元音乐文化的思考 [J]. 当代旅游 (高尔夫旅行), 2018(10):278.
- [4] 贾承澄. 高校音乐欣赏课中渗透多元音乐文化的思考 [J]. 黄河之声, 2018(08):50-51.
- [5] 曹晓磊. 关于在普通高校音乐欣赏课中渗透多元音乐文化的思考 [J]. 艺术教育, 2016(08):82-83.
- [6] 田冰洁. 关于在普通高校音乐欣赏课中渗透多元音乐文化的思考 [J]. 大众文艺, 2016(12):242.
- [7] 尹娜. 普通高校音乐欣赏课中渗透多元音乐文化的思考 [J]. 通俗歌曲, 2015(08):142.
- [8] 高巍. 关于在普通高校音乐欣赏课中渗透多元音乐文化的思考 [J]. 北方音乐, 2015,35(13):177.