

非物质文化遗产的艺术价值分析

杨双

四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000

【摘要】近年来,随着“文化强国”战略的不断发展与深入,我国社会各界对于文化事业均表现出了较高的关注,从而合理推动了非物质文化遗产工作的有序开展与落实。总的来看,作为重要的文化继承与发展形式之一,非物质文化遗产是与物质文化遗产相对的一种人民群众在对客观世界进行改造的过程中所积累的生产与生活方法的总称。从文化艺术的角度分析,非物质文化遗产具有较强的艺术价值,因此,在文化艺术发展工作中,为了更好地推动我国文化艺术工作的综合水平,相关人员应积极做好对于非物质文化遗产的发掘与保护,从而为现代艺术的全面发展提供强劲的动力。本文针对非物质文化遗产的艺术价值进行了分析与探索,旨在进一步推动非物质文化遗产工作的深入发展。

【关键词】艺术研究; 非物质文化遗产; 艺术价值; 主要形式; 文化传承

作为重要的文化组成环节之一,非物质文化遗产对于我国文化事业的发展具有重要的推动作用。在这一点上,相关研究表明,非物质文化遗产有效实现了对于我国人民群众精神文化与生活智慧的合理归纳,在千百年的历史演变中,其通过民间艺人口教心授的渠道进行传承,从而有效实现了生活与生产智慧的合理积淀,从而有效实现了固有艺术价值的进一步提升。基于此,研究人员表示,为了进一步实现我国艺术研究工作综合水平的提升与完善,相关研究人员在对物质文化遗产进行研究的同时应积极做好对于非物质文化遗产的有效关注,从而确保非物质文化遗产在先进社会背景下可以得到合理的发展与繁荣,从而对我国文化艺术的“齐步走”奠定坚实的基础与保障。

一、非物质文化遗产概述

总的来看作为重要的文化艺术表现形式之一,非物质文化遗产对于我国人民群众文化艺术水平具有重要的影响。基于此,近年来,在经济发展的带动下,我国对于非物质文化遗产的关注程度不断提升,从而有效实现了非物质文化遗产工作的开展与落实。在非物质文化遗产界定问题上,依据联合国教科文组织提出的《保护非物质文化遗产公约》,可以将其简要归纳为世界各族人民在改造客观世界过程中世代相传并作为本民族文化中重要组成部分的文化表现形式、文化事物以及文化开展场所。具体来说,其可以分为传

统礼仪习俗、传统文化表现形式(包括美术、音乐、书法、舞蹈以及曲艺等)、口头文学、传统游戏与体育活动以及其他事项等。

二、非物质文化遗产所具有的艺术价值

(一)非物质文化遗产是民族精神文化的重要载体
从价值观的角度来看,艺术价值的本质在于其在艺术发展的过程中具有较强艺术有效性。对于非物质文化遗产而言,作为人民群众日常生活中形成的艺术形式,该艺术可以被视为不同民族的人民群众在不同时代对社会进行改造后形成的智慧的结晶。因此,在非物质文化遗产中蕴含着大量的民族文化。总的来看,对于我国而言,在非物质文化遗产中普遍渗透了大量的道家、佛家与儒家思维形式。例如,在书法与绘画艺术中,不同的作品风格中往往蕴含着作者的品行与价值观念,因此,通过对相关内容进行分析,有利于帮助研究人员进一步实现对于作者的合理解释与认知,对于民族艺术精神的有效提取与合理传承具有重要的意义与价值,对于民族艺术要点的研究具有积极的推动价值。与此同时,大量研究表明,通过对非物质文化遗产进行深入的调查与探索,有利于进一步帮助社会公众实现对于不同艺术形式中民族精神文化内涵的有效表述,对于社会公众审美能力的提升与改良具有积极的意义。此外,从发展的角度分析,在非物质文化遗产的引导下,有利于实现民族精神文化在

日常生活中的合理应用,对于文化艺术事业的发展具有重要的促进作用。

(二) 非物质文化遗产具有质朴与单纯的艺术价值

研究人员认为,在非物质文化遗产中,且作为重要的艺术价值在于其具有较强的质朴性与单纯性,可以有效引导文化艺术工作者实现对于文化艺术“本源”的分析。总的来看,就目前而言,在社会发展的过程中,大量新兴艺术形式得到了出现与发展,然而,由于受到社会外部环境的影响,多数艺术工作者往往难以合理实现对于单纯质朴的原始心理追求的关注,进而导致艺术形式偏离了其发展的本质。基于此,研究人员表示,与当今的社会艺术形式相比,通过非物质文化遗产的引入与应用,研究你热源可以有效实现对于祖先原始印记的探寻,从而实现返璞归真这一心理诉求的发展与优化。在这一点上,大量非物质文化遗产均实现了对于原始心理追求的分析与探索。例如,羌绣、木版年画以及民歌等非物质文化遗产艺术形式中均有效实现了对于人民群众日常生活中原始情感要素的合理传承。因此,通过对上述非物质文化遗产的内容进行深入的分析与探索,有利于帮助文化艺术工作者实现对于相关内容的有效分析。例如,在西北民歌《花儿》这一非物质文化遗产形式中通常包含了神话传说、人文历史故事、天气水文以及日常生活情感等多种因素,在吟唱的过程中,通过节奏的起伏,海量的情感得到了充分的宣泄,从而有效实现了西北淳朴民风的合理展现。在这一问题上,大量研究表示,这一非物质文化遗产在发展的过程中实现了自身所独有的“灵魂”的形成,因此,积极做好相关艺术的发掘与传承,对于我国艺术形式的进一步具有积极价值。

(三) 非物质文化遗产有利于推动当代艺术的发展

研究人员表示,从发展的角度分析,通过积极做好非物质文化遗产的继承与发展,研究人员可以有效实现对于当代艺术的合理发展与分析,研究人员可以进一步实现对于相关内容的合理分析与探索,进而为当代艺术的发展提供合理的指导。大量数据显示,文化艺术的发展往往呈现出螺旋式升高的特征。在这一过程中,通过艺术家对于文化艺术的质疑,有利于引导其针对相关艺术形式进行自主的分析与探索,对于

文化艺术研究工作的发展具有积极的价值。与此同时,通过数据研究工作的开展与落实,有利于实现新时代元素在艺术形式中的应用,对于艺术发展途径的多元化具有重要的指导价值。总的来看,作为重要的艺术表现形式,非物质文化遗产相对较为“遥远”,因此,对于对该艺术形式进行分析与要就,有利于为当代艺术家进一步实现灵感的合理供应,对于我国当代艺术的发展具有积极的意义与价值。另一方面,研究人员表示,通过研究工作的合理分析,相关工作人员可以有效实现对于相关内容的有效分析,从而有利于实现文化的传承与发展,对于我国当代艺术形式的进一步发展及探究具有重要的价值。此外,在这一艺术文化工作中,相关工作人员可以更好地实现对于文化要点的合理分析,对于文化工作的进一步发展具有重要的意义与价值。

(四) 非物质文化遗产有利于辅助文化知识的研究

总的来看,文化艺术是人民群众在对客观社会进行改造的过程中所形成的的相关知识要点的总和。因此,为了合理实现对于相关内容的分析与探索,研究人员可以通过对非物质文化遗产的分析而进一步实现研究工作的有效深入,对于非物质文化遗产背后所蕴藏的广博的民族文化知识进行系统的学习与认知,有利于实现我国民族文化知识的合理传承,对于我国文化事业的发展具有良好的促进作用。与此同时,通过对非物质文化遗产进行分析,有利于实现对于先进民族文化知识与相关技艺的传承与发展,对于后者的进一步发展及繁荣具有良好的促进价值。在这一问题上,通过大量研究实践表明,通过积极推动非物质文化遗产工作的开展与落实,我国大量文化事业得到了合理的发展,从而为研究工作综合质量的提升与优化奠定了坚实的基础与保障。另一方面,对于社会公众与高校文化艺术专业的学生而言,通过上述工作的开展,有利于帮助其进一步实现对于非物质文化遗产的系统理解与认识,对于研究工作综合质量的优化具有积极价值。此外,在非物质文化遗产工作的带动下,有利于在新时期合理促进我国文化事业的繁荣与稳定,对于文化归属感的提升与强化具有积极的意义,有利于实现我国在文化交流过程中对于西方文化合理吸收与

借鉴的开展,从而提升国家综合文化能力水平。

【结语】

近年来,随着经济全球化发展水平的不断提升,研究人员表示,各个国家之间的文化交流日益密切。在此过程中,为了有效应用西方文化渗透所带来的影响,我国应积极做好对于传统文化的继承与发展,从而进一步推动文化艺术事业的繁荣,以便实现人民群众文化艺术自豪感的强化。为了有效实现这一目标,积极做好对于非物质文化遗产的发掘与继承已经成为了当前摆在我国文化艺术工作者面前的重要课题。大量实践表明,作为人民群众改造社会过程中形成的一种文化形式,非物质文化遗产与生俱来即具有较强的文化艺术属性。因此,为了有效推动当代文化艺术事业的进一步发展,应积极做好对于非物质文化遗产的深入分析,从而实现文化精髓与要点的提炼,以便引导非物质文化遗产实现合理的弘扬,为我国民族传统文化的发展与繁荣奠定基础。

【参考文献】

[1] 张蕊.论山东杨家埠木版画的文化价值与保护

措施[J].江西广播电视大学学报,2018,20(03):23-30.

[2] 荣宝斋举办国家级非物质文化遗产木版水印作品展[J].印刷质量与标准化,2016(06):5-6.

[3] 范玉洁,徐曹明.非物质文化遗产开发行为中的本真性原则——以马关版画和鹤庆瓦猫为例[J].玉溪师范学院学报,2014,30(12):38-42.

[4] 黄旭涛.非物质文化遗产保护中的政府职责研究——基于杨柳青年画保护的调查[J].理论与现代化,2014(02):111-117.

[5] 杜臻.国家级非物质文化遗产 苏州桃花坞木版年画[J].江苏地方志,2011(04):45-47.

[6] 季诚迁,金媛媛.以产业化促进手工艺类非物质文化遗产保护——以天津杨柳青木版年画为例[J].城市,2011(01):71-75.

[7] 罗溪溪.现存非物质文化遗产艺术价值的分化与转型——以湖南女书文化为例发展现状的观察研究[J].艺术科技,2014,27(12):113.

[8] 张荣天,管晶.非物质文化遗产旅游开发模式及可持续发展策略研究——以皖南地区为例[J].遗产与保护研究,2017,2(04):37-41.