

浮世绘版画与中国古代版画的相关研究

杨双

四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000

【摘要】在艺术研究过程中，作为重要的研究对象之一，版画艺术研究工作具有重要的现实意义。研究人员表示，浮世绘版画这一形式的典型代表是日本浮世绘版画作品，因此，本文以日本浮世绘版画作为浮世绘版画代表，将其与中国古代版画进行对比。在此过程中，由于中国和日本都属于东亚文化圈，因此，在版画艺术发展的过程中，中国古代版画与日本的浮世绘版画之间具有较强的关联性。基于此，在艺术研究过程中，为了进一步实现对于版画的合理分析与优化探索，研究人员表示，结合中日两国版画艺术进行研究是具有必要性的。本文结合中日版画作品进行了相应的分析与论述，从而对中日版画艺术的发展情况进行了合理的分析与研究，进而为我国版画艺术体系的合理构建与有效发展提供了借鉴。

【关键词】版画艺术形式；中国古代版画；浮世绘版画；审美价值；艺术要点

作为重要的艺术形式之一，版画艺术在世界各地均有所发展，对于我国而言，版画艺术具有久远的发展历史，在漫长的岁月中，通过大量艺术工作者的不懈努力，版画艺术得到了深入的发展并形成了相应的艺术体系。

在版画艺术发展的过程中，随着文化的交流与发展，我国版画艺术在明清时期到达了顶峰并伴随着当时社会的经济文化交流活动向国外进行辐射。其中，在与邻国日本的交流过程中，中国使团带去了版画艺术并在日本引发的巨大的轰动，从而对日本美术领域的发展造成了巨大的影响。总的来看，在江户时代，日本人民将版画艺术形式与当时的社会环境相融合，从而有效推动了其特有的浮世绘版画形式的出现，进而有效推动了日本美术领域发展水平的提升与优化。在这一问题中，由于中日两国同属于东亚文化圈，因此，在版画作品中，中日两国的绘画内容和技艺具有一定的同源性。基于此，研究人员表示，在对版画艺术进行的过程中，有效做好中日版画的相关研究，对于版画艺术在全新历史时期下的发展与繁荣具有重要的意义与价值。

一、中国古代版画与日本浮世绘版画的形成背景

总的来看，中国古代版画与原始社会先民思想中艺术表现形式之间具有较为密切的关联性。从艺术发展的角度分析，版画艺术的雏形可以追溯到我国汉代

的石刻画像艺术，在发展过程中，经过汉唐两代的发展，这一艺术形式逐渐为人所知。在技术方面，随着雕版印刷术的发明与应用，有效推动了我国版画艺术的发展。同时，有研究表明，在文化交流的过程中，佛教文化的传入有效推动了我国版画艺术的发展。在这一时期，为了满足佛经与典籍刊印的需求，传统的手绘模式已经不应当时社会的发展，基于此，版画这一艺术形式在我国得到了大量的应用。

相比之一，日本的浮世绘版画主要起源于江户时代，总的来看，这一艺术形式的起源与日本民族传统的“大和绘”之间具有较为密切的联系。总的来看，作为日本传统文化形式之一，“大和绘”是一种具有较强装饰性的绘画艺术，其目的最初是用于日本贵族进行欣赏。

在发展的过程中，浮世绘继承了“大和绘”中对于风景、名胜古迹以及民俗生活等内容的描绘模式，实现了对于“浮世”这一对象的充分展现。在艺术表现问题上，浮世绘作品具有较强的平民艺术特性，有效实现了日本社会民俗的真实风貌。同时，在日本版画发展的过程中，除了对于大和绘的继承与发展，在文化交流过程中，中国的民间版画也对日本浮世绘版画的发展起到了重要的推动作用。在这一问题上，大量研究显示，日本浮世绘版画与当时中国苏州版画之间具有较为密切的联系，这一点在日本闭关锁国时期表现得更为明显。

二、中日两国版画艺术对于本国现代艺术发展的价值

从艺术发展的角度来看,作为重要的古典艺术形式之一,木刻版画有效见证了中华民族的发展与伟大复兴。在此期间,木刻版画技艺有效实现了对于文化知识及艺术灵感的传承,因此,其对于我国文化发展具有重要的意义与价值。从版画艺术发展情况的角度分析,长期以来,虽然我国版画艺术在国内的地位弱于优化和国画艺术,然而,这一艺术形式在世界范围内已经获得了大量艺术工作者的高度关注与肯定。在这一问题上,研究人员指出,作为我国重要的工艺美术形式之一,版画艺术一其他用笔进行绘画的艺术相比具有较强的特殊性,在对刻版进行制作的过程中,相关人员可以进一步实现对于中国传统技艺的体会,对于我国古典文化艺术的传承与发展具有积极价值。

对于浮世绘这一艺术形式而言,总的来看,其描绘的内容具有较强的现实性。因此,研究人员表示,通过对浮世绘进行分析与探索,有利于帮助艺术研究者进一步实现对于市民社会心态真实情况的合理分析与研究,同时,该作品在绘画技法与用色方面同样具有较高的美学价值。因此,在艺术发展过程中,此类艺术形式对世界绘画艺术领域的发展做出了巨大的贡献,这一点是不可否认的。

三、中国古代版画在发展过程中对日本浮世绘的影响

(一)中国古代版画在文化上与浮世绘版画的相关性

在文化领域中,中国古代版画作品主要起源于民间,通过相关版画,艺术家可以有效实现对于我国古代风土人情、生命习惯以及文化特性等内容的合理展现。相比之下,日本的浮世绘版画最初起源于贵族阶层的文化享受,其主要描写贵族的奢靡生活,从而导致其与社会大众之间的联系相对较少。在这一问题上,通过文化交流与中国文化的传入,中国民间版画作品对于日本版画艺术取材的范围进行了拓展,从而为浮世绘版画的发展奠定了坚实的基础,从而奠定了日本浮世绘版画艺术亲民优势的形成。在这一点上,通过

对相关资料进行分析后可以看出,日本浮世绘版画发展的鼎盛时期刚好是其作品内容关注社会大众的时期,因此,可以这样认为,浮世绘版画的平民化与社会化为该艺术流派的发展注入了强劲的动力。

(二)中国古代版画在艺术上与浮世绘版画的相关性

从绘画艺术的角度分析,在浮世绘版画作品中,大量作品受到我国民间版画与仕女图等作品的影响。在这一问题上,相关研究显示,在日本浮世绘版画作品发展的过程中,日本人对于中国版画领域中的彩色套印技术进行了大量的应用,进而有效实现了浮世绘作品中绚丽色彩需求的合理满足。同时,在浮世绘版画作品中,远近透视绘画技法也得到了合理的展现。在这一问题上,研究人员表示,通过中国绘画技艺的引入与应用,日本艺术家有效促进了日本本土绘画技艺的合理发展与优化,从而为日本浮世绘版画的发展奠定了基础。其中,作为知名的元素包括歌姬、舞女、武士、温泉以及樱花等,通过上述元素在浮世绘版画中的应用,合理推动了日本浮世绘版画美学价值的提升。

(三)中国古代版画在技法上与浮世绘版画的相关性

研究人员指出,在绘画技法方面,中国古代版画对于浮世绘版画的发展具有重要的推动价值。在这一问题上,大量研究表明,浮世绘版画的主要题材是对民俗生活进行刻画。在创作手法上,浮世绘版画对作品的装饰性与象征性含义表现出了高度的关注,这一特征与我国苏州版画之间具有深厚的渊源。例如,在苏州版画作品中,《一团和气》这一作品通过夸张的绘画技法有效实现了对于作品的描绘。在作品中,通过夸张的人体结构绘制和鲜艳色彩的应用,有利于实现了作品中“和”这一内涵的表述。对于浮世绘版画而言,在绘画技艺中,创作者有效实现了对于这种象征性表现技法的借鉴与应用,从而为浮世绘版画的繁荣与发展奠定了基础。在江户时代,著名的浮世绘版画大家葛饰北斋曾尝试对多幅中国版画进行临摹并将相应的中国版画技法与自己的创作相结合,进而促进了其作品中装饰性与象征性的提升。与此同时,在另一位浮世绘版画大家铃木春信的浮世绘版画作品中,

研究者也发现了大量与中国苏州民间版画有关的作品。例如,其所绘制的《唐木马》与中国传统主题《麒麟送子》有着较强的相似性。同时,铃木春信的《机织图》与苏州民间版画作品《二美人唐子图》之间同样具有高度的相似性。由此可以看出,在浮世绘版画发展的过程中,中国古代版画艺术发挥了重要的推动与引领作用。

【结语】

研究人员指出,作为日本所特有的版画形式之一,浮世绘版画有效实现日本文化艺术与民族思维模式的融合。与中国古代版画相比,有利于中日两国的文化圈层具有同一性,且中国古代版画在日本浮世绘版画形成的过程中发挥了巨大的促进与影响作用,因此,二者在艺术造诣上具有一定的相似之处。同时,从艺术审美的角度来看,由于日本版画在发展的过程中同样吸收了日本本土“大和绘”的相关理念,因此,在发展的过程中,其与中国古代版画之间同样存在着一定的差异。在发展的过程中,由于近代历史上中国在较长一段时间里处于弱势地位,因此,在文化交流问题上,中国版画艺术出现了一段时间的沉寂。在此过程中,日本作为发达国家积极寻求与欧美各国之间的交流与联系,从而使得浮世绘版画作品流入欧美艺术领域中并受到了欧美国家的高度关注,继而形成了当

今著名的浮世绘艺术。基于此,研究人员表示,由于当今浮世绘版画艺术与日本的浮世绘具有密切关联性,而日本浮世绘在产生的同时又与中国古代版画具有不可分割的关系,因此,可以说,中国古代版画艺术在世界版画艺术发展的过程中发挥了重要的价值。

【参考文献】

- [1] 孙恩博. 云泥异路——浅谈日本浮世绘与中国年画的不同境遇 [J]. 艺术科技, 2014, 27(04): 171.
- [2] 房子钰. 浅谈中西绘画同日本画之间的相互影响与融合 [J]. 天津教育, 2019(34): 61-62.
- [3] 郭华. 浮世绘风格插画研究——以“百鬼夜行”为例 [J]. 包装与设计, 2019(04): 116-117.
- [4] 杨婧仪. 浮世西流——日本浮世绘对欧洲十九世纪中后期绘画的影响研究 [D]. 青岛大学, 2019.
- [5] 陈钰膳. 日本浮世绘对欧洲绘画的影响——以惠斯勒的作品为例 [J]. 艺术研究, 2019(02): 68-69.
- [6] 赖雪梅. 从民族性格解读日本浮世绘与中国桃花坞木版年画 [J]. 艺术评鉴, 2019(05): 49-50.
- [7] 刘旭颖. 浮世绘艺术设计与近代版画设计相互影响的浅谈 [J]. 戏剧之家, 2016(14): 183.
- [8] 蔡舵. 浅谈中国明清木版画与日本浮世绘的比较研究 [J]. 中国文艺家, 2018(09): 9.