

学前教育专业舞蹈课程线上教学实录与舞蹈美育的渗透

——以江西J高校为例

赵紫浩

江西科技学院教育学院 江西 南昌 330098

【摘要】在防疫期间，为切实落实“停课不停教，停课不停学”线上教学是必不可少的内容，而在线上舞蹈课程教学必需调整固有的教学方式，寻求新的教学方法，利用相关教学设计克服线上教学中出现的平面性与延迟性等相关问题，这样的教学模式对于笔者及学生都是一个挑战，也是全新的尝试。本文将对学前教育舞蹈课程线上教学的实施进行阐述，并在线上教学中将舞蹈美育渗透其中，探索舞蹈教育的根本目标与最终追求。

【关键词】普通高校学前教育专业舞蹈课程；舞蹈美育；线上教学

学前教育专业舞蹈课程是为满足学前教育的对象、美育功能和教师专业成长需求，具有很强实践性质的课程，该课程主要任务是训练学生身体素质，养成良好体态，培养学生的舞蹈技能以及舞蹈创作能力，为将来进行学前教育舞蹈教学活动打下基础。根据我院的人才培养方案，此课程分别在三个学期开设，学生需要学习的内容包括舞蹈基础训练、形体训练、舞蹈动作素材积累、儿童舞蹈相关知识及儿童舞蹈作品编创，而本学期学生所学习的部分为中国民族民间舞的内容即舞蹈的基础训练与舞蹈动作素材积累阶段。因该阶段课程的特殊性，在线下的课堂中主要是以教师动作示范加口头讲解的方式进行，一直以来都以集体授课为主，主要为一教多学的模式，其基本方式是口传身教，并在教学过程中教师通过学生在学习时的动作模仿与肢体反馈，需检查学生动作完成度与问题所在，并及时纠正错误动作。在防疫期间，我校为积极响应省教育厅的有关文件精神要求，落实“开学延期课不停”的指导思想，线上教学全面铺开。因课程的特殊性，笔者也为线上的舞蹈课程进行调整，线上不同于线下，必需根据线上课程的特性将舞蹈课程中固有的教学方式进行调整，寻求新的教学方法，利用相关教学技术克服线上教学中出现的平面性与延迟性等相关问题。

一、线上舞蹈课程教学过程

为保证教学质量与教学的完整性，笔者选择不易出现网络卡顿问题的录课教学，但是因课程的特殊性，学生在线上学习舞蹈动作时不可避免的会出现一些问题，在实施前教学前，笔者对其进行分析并找寻解决方式，在实践的过程中不断调整教学方式。

1.1 教学视频录制的多方位多角度

舞蹈教师在实践教学过程中，肢体是他的教学材料，肢

体是他的向学生传授知识的重要部分，学生最主要的学习方式是模仿教师的肢体动作形态以及运动路线。但是我们根据视频的特点得知它是多帧快画面组成的，画面是平面的，从前拍摄便无法得知后面的内容，舞蹈动作是具有空间性的特征，是多方位的，其动作形态与运动路线每个角度都是不同的，如果学生只学习一面并不能很好的把握其动作要领，因此在拍摄过程中，笔者进行了多方位的动作讲解，让学生全面理解动作形态与运动路线。

1.2 组合动作分解的节奏与顺序

舞蹈课程的实践教学，是以元素组合为主的教学，让学生在练习组合的过程中学会不同民族舞蹈的风格特点与动作方式，组合基本由8到16个八拍不等的动作内容或不同元素短句所组成，所以在线上教学时，应根据组合特性将动作讲解分开录制（元素短句或节奏）。如女孩傣族舞蹈组合课程讲解顺序：（1）主要基本动律讲解；（2）分节奏（每一个或两个八拍）为一组动作；（3）本节课所学所有动作串联。每一个视频为一个学习知识点，这样让学生更容易将动作学会，并在下节课课程内容中将本节课动作串联再次录制一遍，可达到复习动作的效果。

1.3 错误动作纠正的途径与方式

因线上教学的特殊性，无法第一时间知道学生在学习动作时出现的错误做法，因此笔者在录制视频中，仔细讲解动作路线、动作形态以及动作发力点等，强调重点难点动作，并将在做动作时容易出现的问题提出，做出错误动作的示范。

虽然已将易错内容录制到教学视频中，但并不能以一概全，学生通过观看讲解视频，反馈到自己身体上时还是会有不同的表现，因此为实时掌握学生学习情况，笔者在课前先

对此次课程进行分析,找到容易出现问题的地方,并在课程中发送帖子,让学生学习完此知识点后,通过拍照片或录制视频的方式发送到贴子里,并及时的进行点评指正,在教学群里总结所有易出现的错误动作,提醒学生在课下练习时应注意的问题。并在每堂实践教学后,都会有相应的课堂作业,在对作业点评的同时会将错误动作再次记录下来,下节课上课前会给学生先讲解作业中所出现的问题,使学生及时改正。

二、舞蹈美育在线上教学中的运用

我国著名舞蹈家、美学家吕艺生先生曾提出“舞蹈作为审美教育的一种,多数受教育者,不是为了未来成为舞蹈专门家,而只是一种文化修养。对大多数人来说,是知识性教育,素质性教育,是提高审美力,提高艺术鉴赏力。并且在群众性舞蹈教育活动中尤其不可忽视幼儿舞蹈教育。”^[1]由此可以看出学前儿童舞蹈教学活动的重要性,而对于未来所研究和教育学前儿童的学前教育专业学生来说,舞蹈课程的学习更是重中之重,它不仅能为学生带来在未来工作中所需的舞蹈技能及相关教学知识的能力,而且通过舞蹈美育教育,能引导学生强化自我修养,培养学生良好的心理品质。笔者在本学期将舞蹈美育渗透到教学中,在基础教学的同时培养学生的审美能力,建立学生诚实、公正、谦虚、自信、热情、毅力、责任心等健康的心理特征。

笔者一直在思考如何在课程中将舞蹈教育的美育功能发挥出来,将审美教育贯彻到教学活动中。经过思考,笔者决定将在实践教授相关民族舞蹈之前加入理论知识的学习,主要从文化背景、舞蹈类别与风格特点这三点出发,让学生在实践学习前对此民族舞蹈的发展与风格特色进行简单的了解。并从每个民族中的舞蹈类别出发,选择了相关舞蹈作品,让学生直观感受到每种舞蹈的风格特点,在调动学生兴趣的同时,通过对作品“具象性”的欣赏过程,让学生领悟到不同舞蹈的表现形式,提升学生审美能力,并在上课时发布帖子与学生共同探讨对民族民间舞蹈的理解和看完舞蹈作品的理解与感受。实践教学录制课程中,在传授动作的同时,讲解其动作的要领,并介绍了动作产生的原理与机制,如:傣族舞勾踢步产生原因,藏族舞体态的形成原因等。让学生理解动作发生与人类生活息息相关,是伴随着人类生存

参考文献:

[1] 吕艺生.舞蹈教育学[M].上海:上海音乐出版社.2000.

[2] 资华筠,刘青弋主编.舞蹈美育原理与教程[M].上海:上海音乐出版社.2006.3

[3] 王传亮,李续主编.舞蹈美学与舞蹈教育研究[M].北京:中央民族大学出版社.2011.

作者简介:赵紫浩(1994年-),女,汉,山东,专职教师/助教,硕士,江西科技学院教育学院,舞蹈教育

意识、生命活动而产生的,而自己在练习动作时更应该知道,动作表现需要由心而出,是身心的结合。

三、发挥舞蹈美育功能,养成学生持之以恒的原则

众所周知,舞蹈的展现如同我们所看到那样动作漂亮,光鲜亮丽,熟练的运用肢体动作表现思想讲述故事,但是越美好的事物付出的精力就会越多。因为舞蹈教育是身体的教育,是对身体的塑形,身体塑形是需要经过长期的磨砺与持之以恒的练习才能奏效,是品格养成教育。所以笔者坚持在每一次上课结束后布置课后练习作业,让学生复习动作的同时养成良好的运动习惯,塑造身体形态,更熟练的运用肢体完成动作,磨炼学生的专注力、观察力及毅力。在私下有学生反映“组合难,学不会”的问题时,笔者在调整教学方式的同时不断的鼓励学生,调整学生的心态,在作业点评时也会激励学生,建立学生自信与毅力,造就其意志的品格。

通过舞蹈美育教育,能引导学生强化自我修养,培养学生良好的心理品质,建立学生诚实、公正、谦虚、自信、热情、毅力、责任心等健康的心理特征,强化其心理优势,进行道德的自我完善,真正达到教育育人的作用。贯彻舞蹈美育的宗旨“以感觉的方式认识世界,提升人的智能;以律动性的形体锻炼身体,增强人的体能;以审美的方式解放心灵,开掘人的创作潜能;以身心一体化的形体训练,塑造完美人格。”^[2]完善个人健康的身心发展,使学生建立具有自觉性与目的性的个人行为,能够根据社会不同要求,合理调整自己,建立适合社会规范的完美人格。

结语

本文主要对普通高校学前教育专业舞蹈课程进行思考,主要阐述线上教学的教学过程,并在线上教学中将舞蹈美育渗透到其中,探索舞蹈教育的目标与追求,经过实践教学发现,学生提升了对舞蹈的兴趣,提升学生的审美能力,为第三学期的创作课程打下基础,今后笔者将继续将舞蹈美育教育渗透到教学其中,并在以后的教学中将线上与线下相结合,贯彻舞蹈美育宗旨,引导学生塑造完美人格,更要通过舞蹈美育教育,建立学生良好的动作习惯,启迪学生的审美情感和对爱的信念与追求。