

# 通识教育背景下高职院校公共艺术教育的改革探索

黄练基

广东工商职业技术大学 广东 肇庆 526000

**【摘要】** 伴随学科交叉融合, 社会对复合人才的需求日趋增强, 本科层次职业教育适应我国高级技能人才紧缺的国情孕育而生。然而, 传统高职院校的人才培养方式及观念普遍存在滞后, 学生的综合素质有待提高。本文基于通识教育背景下, 挖掘公共艺术教育对于传统高职院校人才培养的意义, 探讨目前高职院校在此方面的现状和不足, 并对现阶段高职院校公共艺术教育体系的建构和改革提出设想及策略。

**【关键词】** 通识教育; 高职院校; 公共艺术教育; 改革

随着社会经济发展, 国家对复合型高技能人才的需求愈加紧迫, 对高职教育也越来越重视。2019年《政府工作报告》提出高职院校招生规模要扩大100万人; 2019年5月, 教育部公布了重点发展职业技能型本科教育的全国首批15所职业本科试点学校, 未来高层次职业技术型院校将会是高等教育发展的重要方向。

2020年10月, 中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》, 《意见》指出, 在职业教育阶段, 要将艺术课程与专业课程有机结合, 强化实践, 开设体现职业教育特点的拓展性艺术课程, 在高等教育阶段开设以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和经典教育为主要内容的公共艺术课程。由此可见, 在通识教育背景下高职公共艺术教育活动的地位和作用得到了广泛提升。

## 一、通识教育背景及高职院校公共艺术教育的内涵

### (一) 通识教育和高职院校公共艺术教育概述

第一, 通识教育的概念。通识教育是相对于专业教育存在的概念, 其主要是对专业教育活动中学生发展片面的现状的变革。展开通识教育的最终目的在于能够促进学生的德智体美的全面发展, 让学生能够拥有参与到社会生活中的意识思维和知识体系。可以说通识教育是一种广泛的基础的教育活动, 更是专业教育的基础所在。如, 学生在通识教育中能够了解到不同学科的智慧境界和思考方式, 从而在专业学习中具有更高的创造创新性。所以说通识教育是一种更加符合现代社会发展的教育理念和教育境界。

第二, 高职院校公共艺术教育概念。高职院校公共艺术教育活动的目标定位既包括“传授艺术知识, 提高艺术修养”。还包括“进行审美鉴赏和审美创造”, 最终让高职学生不论是在思想品格、专业能力还是生活智慧上都能够得到全面发展。可以说, 在通识教育背景下公共艺术教育活动要求能以

人的本质需求, 本质发展为教学目标, 让学生能够更富创新能力。

### (二) 通识教育及高职院校公共艺术教育的重要性

第一, 通识教育的重要性。高职院校主要培养与市场需求相对接的专业型技术人才, 因此长期以来形成了“以专业为主”的固定人才培养模式, 这也造成了高职学生普遍存在片面发展的弊端。随着高等职业技术教育培养目标的教育层次的提升, 出现了大学专科、大学本科和研究生, 高层次的高职教育也对人才培养提出了更高的要求。国家教育部门肯定通识教育在立德树人当中的显著作用, 也由此要求职业学校能够展开必要的非专业性的教学活动, 让学生能够从非专业性的教育活动中汲取养分, 从非专业性的学科中获得创新创造的能力。

第二, 高职院校公共艺术教育的重要性。公共艺术教育顾名思义就是展开艺术学科相关知识教育, 是通识教育的重要组成部分。在高职院校展开公共艺术教育活动, 能够对学生展开艺术理论基础素质教育, 专业艺术技能普及教育和校园文化艺术实践活动指导, 通过搭建这些艺术知识框架, 能够起到愉悦学生心灵, 陶冶学生艺术情操, 提高学生人文素养、培养学生创新精神, 对塑造学生健全人格等方面有着不可替代的作用。与此同时, 公共艺术教育的展开还有利于高职院校搭建起生态校园文化氛围, 有效推动和谐校园的建设。因此展开高职院校公共艺术教育至关重要。

## 二、通识教育背景下高职院校公共艺术教育的现状

### (一) 高职院校公共艺术教育的地位不明确

在通识教育背景下, 教育部门要求高职院校要根据实际情况制定艺术类必修课或是选修课的教学计划进行教学。但是在实际的操作中, 其还没有对公共艺术教育课程的开展提出明确的硬性要求, 致使当前高职院校公共艺术教育活动边缘化或是专业化发展。非艺术类专业所展开的公共艺术教育

活动属于不重要的教育活动,可以“不重视”,在课程设置上较为随意;专职艺术教师没能很好转变观念,在公共艺术教学上延续艺术生的教学模式,存在“实用性”和“技能化”的倾向,实则将公共艺术教育专业化。整体来说,高职院校公共艺术教育地位不明确,所采用的教学模式、教学体系存在明显的不足。

### (二) 高职院校公共艺术教育的内容形式单一

通识教育的理念起步较慢,大多数高职院校的公共艺术课程开设较晚,基本没有形成系统和规范。因此所展开的教学内容,采用的教学形式都是参照专业学科所制定的,从课程设置到教学形式没有经过合理的设计统筹,课程呈现“拼盘化”趋势。多数高职院校将其同体育课相对比,课时安排整体较少,所展开的课程内容也较为单薄。更重要的是高职院校公共艺术教育缺少一个明确的教学目的,在课程内容设计中,存在照本宣科的情况,导致公共艺术教育课堂教学效率不高。

### (三) 高职院校公共艺术教育相关资源设施不齐全

教师是高职院校教育教学活动的重要主体之一,在通识教育背景下,公共艺术教育被提上日程,但是许多传统高职院校师资结构中专职公共艺术教育的教师匮乏,这直接导致教师所展开的教育活动质量参差不齐;另一方面,公共艺术教育作为“副科”存在,许多高职院校对公共艺术教育的专项资金投入不足,未能配备相应的场地设施,也不能很好地利用本校或本地区的图书馆、博物馆、美术馆等资源,导致公共艺术教育活动缺乏必要的教学场所和设施。

## 三、通识教育背景下高职院校公共艺术教育的改革策略

### (一) 在思想层面上明确高职院校公共艺术教育的地位

第一,确定高职院校公共艺术教育地位。针对高职院校公共艺术教育重要性忽视的院校而言,要求能够自上而下出台相应的文件政策,提升高职院校对公共艺术教育,对通识教育的正确认知。如此才能够形成专业教育同公共艺术教育相融合的良好教育体系,形成第一课堂和第二课堂良性互动的教学现状。对此要求相关部门能够根据本地区的高职院校的专业课程教学情况,从而制定较为系统规范的公共艺术课程人才培养目标,确定高职学生艺术素养培养方案。

第二,提高教育各主体对高职院校公共艺术教育的认同感。当下较多理工类高职院校中,大多数师生都认为公共艺术课程仅仅是消遣,不是重点,高职学习仍旧要将专业课程当作是重点。这一社会认知的产生,及其不利于公共艺术教

育的发展。因此要求能够在全社会当中宣传通识教育的重要性,将公共艺术教育课程纳入到学习型社会的范畴中,让高职学生也可以形成以提高自己的公共艺术修养为己任的心态,为公共艺术课程正名。

### (二) 在制度层面上为高职院校公共艺术教育提供保障

第一,要求高职院校建立起专门的组织机构展开公共艺术教育。高职院校公共艺术教育展开随意性的重要原因之一在于高职院校对公共艺术的组织领导不够,不能够展开该课程的统筹管理。因此要求加强对公共艺术教育的组织领导,成立专职机构,组织开展各项公共艺术教育活动。如,在公共艺术教育中心中,一位副院级领导直接分管并且组织公共艺术教育教学活动,如此该领导能够实现职责统一,定时定期展开各种校园艺术文化活动,展开高质量的公共艺术教育。

第二,为公共艺术教育的可持续发展制定长效运行机制。高职院校公共艺术教育要想实现可持续发展,其离不开人力、物力、财力,因此当前高职院校要能够建立起健全长效运行机制,确保为公共艺术教育提供这些资源设施。如,建立高职院校公共艺术教育师资队伍建设制度,实现公共艺术教师队伍的招聘、学习、考核管理,确保公共艺术教育专业教师不断提升自我职业素养,不断提升艺术教育教学质量。

### (三) 在执行层面上搭建高职院校公共艺术教育新体系

第一,搭建多元化课程体系。在新的时期下,实现高职院校公共艺术教育改革需要展开教学体系的优化创新。当务之急就是能够搭建起多元化的课程体系,从教学目标入手,根据高职院校学生的实际需求设置教学内容,制定教学计划,完善教学考核体系,完成具体全面的教学活动。如,在信息技术的支持下,当前可以借助多媒体vr技术来完成艺术作品鉴赏活动,让学生能够身临其境的参与到艺术鉴赏活动中,提升自己的艺术知识水平,同时在完成鉴赏之后,通过鉴赏小论文的方式,对学生的公共艺术学习成效进行评价分析,让高职院校公共艺术教育实现可持续发展。

第二,展开多样化课程活动。在课堂上将学科知识传授与艺术审美结合到一起,在校内开展组织校园文化艺术活动,充分利用学校及本城市公共艺术设施,将艺术教育的课堂从校内拓展到校外,为学生参与公共艺术实践活动营造良好的氛围,提供多样的机会。如,让学生在博物馆感受人类历史长河中的文化创造,在美术馆体验艺术家作品中蓬勃的创作激情,音乐会中接受这“没有国界的语言”的心灵熏陶,在电影院品味酸甜苦辣的人生百态,从而把艺术教育渗透到学生学习生活的方方面面。

## 结束语

综上所述,高职院校应该从通识教育的角度出发,进一步明确公共艺术教育的价值和定位,准确把握公共艺术教育课程的性质和教学目标,在此目标中去设计公共艺术教育课

程体系,如,在公共艺术教育中融入人本教育、生命教育、创新教育等内容,组织专业教师设置合理课程,将封闭的传统校内课堂拓展到开放的社会课堂,使高职院校公共艺术教育课程育人的作用真正发挥出来。

## 参考文献:

- [1] 钱晓蓉.高职院校公共艺术课开展艺术实践的思考[J].中外企业家,2018,19:170-171.
- [2] 戴广东.高职院校公共艺术教育实训基地建设研究[J].当代教育实践与教学研究,2019,01:99-100.
- [3] 何芳.高职学校公共艺术教育探析[J].文学教育(下),2019,02:168-169.
- [4] 孟影.高职院校公共艺术教育课程体系研究[J].现代交际,2019,23:53-54.
- [5] 徐君.高职院校公共艺术课信息化课堂教学设计与实践——以南京城市职业学院为例[J].无线互联科技,2019,1623:158-159.

作者简介:黄练基(1980.01)男,汉族,广东汕头人,广东工商职业技术大学,526000,讲师,影视动画专业。

项目:本文为2018年广东省教育科学规划课题(课题编号:2018GXJK232)阶段性成果,项目名称“高职院校艺术类通识教育课程开发应用研究”