

独立学院公共艺术教育课程设置及教学改革的探索

全军

南京审计大学金审学院 江苏 南京 210023

【摘要】随着现阶段教学改革的不断深入,不仅仅是专业课的发展,许多高校在公共艺术教育课程设置方面也取得了长足的进步。但是,就目前的发展状况而言,公共艺术教育课程在我国独立学院中的设置等诸多方面都还有着一定的问题,本文对独立学院公共艺术课程开设的现状进行分析研究,提出独立学院公共艺术教育课程的具体构建与改革建议。在独立学院中研究公共艺术课程的改革与实践,具有十分重要的理论与实践意义。

【关键词】独立学院;公共艺术教育;课程设置

1、引言

随着我国经济的发展,人们也开始重视艺术教育,重视培养孩子的艺术思维以及人文素养,而并非只是单纯的强调学生们毕业之后的各项专业能力。人文素养的提升,以及培养学生的艺术思维都已经成为社会中的重点关注内容。独立院校作为近些年中才开始兴起的一种教育模式,其对于公共艺术教育课程的设置还处于摸索与探索阶段。就独立学院公共艺术教育的现状而言,由于生源与重点本科院校之间存在一定的差距,传统教育模式培养的学生无法满足当前社会发展对高素质人才的需要,许多学生进入社会后,由于缺乏相应的实践操作和应用能力、综合素养不高,这将导致社会人才的缺失,也将对学生今后的发展产生重大影响。独立学院的宗旨和责任是为社会培养相关行业的人才,但在独立学院公共艺术教育模式中,学生缺乏相应的创新实践能力、综合素养不高成为其公共艺术教育教学的弊端^[1]。从人才发展的新时期出发,建立与时代发展相适应的创新实践性教学体系。

2.独立学院公共艺术教育现状调查及课程目标定位

2.1 现状调查

近几年来,随着教育制度的不断完善,人们开始逐步关注大学公共艺术教育的发展,独立学院的公共艺术教育作为其组成部分,虽然通过这些年其自身的努力,已经取得了一定的成果,但是仍旧有着一定的问题需要去解决。有些独立学院对公共艺术教育的课程设置和教学方式还普遍存在着重视不够,工作机构设置不够健全等问题,更重要的是缺乏师资力量、教学质量不高和教学经验不足;相关机构和学校经费投入不足,学生缺少学习场地等。一些独立院校没有设立专门的公共艺术教育学院,这也造成了多数院校公共艺术教师短缺,导致艺术教师数量匮乏,从而产生了专业分布不均的问题^[2]。另一方面,公共艺术教育课程的教师一般倾向于年轻化,专任教师普遍缺乏教学经验,无法形成一支合理的专业师资队伍,

也造成难以满足日益发展的艺术教育需求。并且经多方调查研究,独立学院公共艺术教育课程开设时间普遍较短,且每周上课次数较少。因此,独立学院在公共艺术教育课程建设、教材编写、师资培养等方面还没有取得一定的成效,在一定程度上影响了教学质量的提高。

2.2 课程目标定位

公共艺术教育是独立院校执行艺术教育的有效途径,它的总体目标是为了更好地营造文化教育目标的塑造受教育者的人格特质,推动其全面的发展。从这一点看来,公共艺术教育的课程目标是根据课程内容塑造受教育者的审美能力和审美素养,让学生的认知结构和非智力因素融洽均衡发展,推动其全面健康的发展。从整体上考虑,公共艺术课程的设置应紧紧围绕这些目标,通过课程设置的合理目标定位,让独立院校也能够根据自身的教学特点来进行施教,发挥其自身独有的教学特点,结合因材施教的措施,帮助学生提升自身的薄弱处,提升对于艺术,对于美的欣赏能力,而这样一来,学生们也更能有效的去享受校园生活,在校园生活中感受美、欣赏美,能更好地促进学生更加均衡地发展,更强的活跃学生的文化活动,推动学校文化优良地发展,为学生构建优良的自然环境。

3.独立学院公共艺术教育课程的具体构建

3.1 建立新型的师生互动模式,提倡教学过程的互动式

独立学院教学模式需要变革,新的教学形式需要出现。众所周知,艺术教育具有重大意义。例如音乐教育方面,现代社会下,音乐教育更浓缩着音乐之美,代表着各地区的民族文化和风俗习惯,且从传统音乐的学校向着现代流行音乐学习的过程中,也能够感受到音乐的变迁,感受到时代的进步,而优秀的音乐作品更能够表现出创作者的思想感情,学生在对这些作品进行学习欣赏之后,也更能够提升自身的音乐素养和人文素养。公共艺术教学要想顺利开展,就必须充分发挥

这些积极作用,教师要与学生经常进行平等积极有效的交流。通过交流,独立院校的教师能够像学生们表达自身的所思所感,能够与学生们共同学习、共同进步,在一种较为轻松的环境中帮助学生进步。教师可以从自身能力出发,结合学生特点来开创出针对性的教学模式,让师生之间有着更为密切的交流,同时也为学生的艺术学习奠定良好的基础,使师生双方在课堂上达到同频共振,促进教学效果的良好发展。如进行实践性教学,教师可以和学生分别演绎出音乐中的曲风和特点,并用情感来演绎其内容,使学生更充分地理解其艺术美,提高其审美能力^[3]。

3.2 采用现代化教学模式,促进创新教学

现代信息技术与公共艺术教育教学相融合也是必不可少的。随着科技的发展进步,公共艺术教育也应该焕发出新的活力。独立学院的公共艺术教育应与信息技术相结合,这样能够在教学中,充分地将学生的思维代入到课堂中来,比之于传统的教学,学生们的注意力也更容易集中,且现代化信息技术的运用还可以拓展学生们的事业,让学生能够在学习的过程中提出更多的问题,然后与教师进行有效的交流^[4]。通过网络资源平台又让学生找到艺术宝库中绚烂多姿,异彩纷呈的艺术内容,扩大学生在公共艺术学习中的接触面,让学生真正感受到在公共艺术学习中所带来的乐趣。

3.3 完善公共艺术教育课程,提高独立学院的竞争力。

欣赏艺术作品、学习艺术理论、参与艺术活动等是公共艺术教学的主要内容。独立学院在开设公共艺术课程时,应注重与课程的知识结构、学生在学习过程中自我提高的途径,以及学生现有的认知水平的综合立体化目标设计^[5]。这有助于正确有效树立大学生的审美意识,培养其高尚的艺术情操和高雅的艺术品位,使他们在潜移默化中提高他们的专业素养和人文素养。在教学设计中要注重培养学生的主动性、创造性和想象力。此外,公共艺术教育还应针对不同的课程做出具体的说明和描述,对课程主要内容进行深入的讲解,有利于学生主动去学习这门课程的历史文化精华。引导学生自主学习,构建自己的学习框架,让学生自主思考艺术教育的根本功能。作为独立学院,应打破常规教学模式,扩大公共艺术课程的覆盖面,使学科设置跨文化、跨学科,提高主题内容的关注和重视度。借鉴当前高校的课程设置,以文学、艺术、音乐、戏剧、舞蹈、影视等为基本框架构建公共艺术课程体系。通过艺术理论、艺术实践与民族文化相结合让独立学院的公共艺术教育既体现对我国各民族文化艺术的关注,也体现对世界各民族文化的认可,让公共艺术教育在教学过程中透露出综合全面的和谐观^[6]。

4. 独立学院公共艺术教育改革与发展

4.1 应有针对性的公共艺术教育课程

独立学院公共艺术课程设置应具有一定的针对性,教师在设置过程中应注意这方面的问题,加强相关课程对学生学习方面的针对性,教师在课堂教学中应时时关注学生需要什么,需要如何获取知识^[7]。这是学生自身的需要,也是我们缩小实际掌握和教学要求之间差距的需要。鉴于课堂教学时间和空间的局限性,独立学院应积极推进艺术教育的现代化,推动公共艺术与网络教育的有效结合,开发校园公共艺术教育课程网站,能够让学生们对艺术信息进行了解,有效的激发学生们的求知欲望,且为了进一步激发学生们的学习欲望,还可以建立互动留言的板块,这样也能够增强学生的互动性,方便师生之间的讨论和解答疑问,及时解决学生在公共艺术课程上遇到的问题。

4.2 特色课程设置的优化

就当前的教学形式而言,独立学院的公共艺术课在教学考核与评价方面也忽视了其自身的特色。就特色课程而言,在独立学院公共艺术课程的设置过程中,应具有一定的开创性和创新性。如在课程设置方面,可以结合不同地区、不同文化特色,创造性地开发一些传统的艺术课程。因为我国少数民族人口众多,且这些少数民族都有着自己独有的音乐文化,因此,在课程设置上要有特色,要有一些具有地方特色的民间艺术作为课程进行教学,要有一些适合独立学院公共艺术课程教学的形式。由于少数民族的文化生活对当代学生来说是有吸引力的,所以学生对某些具有民族特色的艺术文化也会有一定的认同感和新鲜感,甚至在一定程度上会有一种归属感。这样既能很好地促进公共艺术教育课程的发展,又能对民族文化的艺术传承产生积极而深远的影响^[8]。

4.3 公共艺术教育课程的清晰分类

对课程进行分类,有利于发挥公共艺术教育课程的功能。当前中国各学校的公共艺术教育课程建设仍在不断地改革和创新中,在当今的教学过程中,通过学科间的整合,将极大地丰富艺术教学的内容。创造课程的划分标准,也将对今后公共艺术教育的发展起到积极的作用,课程的划分不是按照原来的体系和方法,而是借鉴当前大学发展中的有益经验,强调独立学院艺术教育理论与实践的有机结合。从学科发展的整体考虑,加强改革创新的力度,并系统地分析学生在艺术综合素质方面的表现,进一步细化课程。公共艺术教育应结合当前教育的发展趋势,采用混合教学模式,使独立学院公共艺术教育课程建设成为一个全新的阶段,既有多种教学方式,又有多种学习方法。

4.4 重视公共艺术教育改革,促进艺术教育快速发展。

公共艺术课程重视程度不够,主要是由于专业课程的开设可以使学生在以后就业时更具竞争力,更快地获得经济利益,而提高学生的艺术素养则需要一个长期的过程,才能体现其优势。由于独立学院建校时间较短,缺少文化积累和软硬件投入,对公共艺术课程重视程度不够,造成公共艺术与其它课程的比例失调,使学生与公共艺术课程的接触受到极大的限制。为了确保选修艺术课程的教学质量,独立学院应设立专门公共艺术教育中心或素质教育部等专门部门,来管理公共艺术教育课程及学生第二课堂的开设。高校要加强师资队伍的建设,配备综合素质较高的公共艺术专业师资负责公共艺术课程的教学,根据教学需要,配备专兼职教师负责公共艺术课程教学,积极支持高校内外大学生的展演活动,努力提高高校学生的综合艺术素养。独立学院开设的公共艺术教育课程是实施美育教育的主要途径,对培养高素质的大学生,具有其他课程不可替代的作用。

参考文献:

- [1] 高校公共艺术教育对大学生综合素质的培养[J].张玲.课程教育研究.2020(42)
- [2] 公共艺术设计教育改革与教学方法——评《公共艺术教育研究》[J].白石,胡飞.中国教育学刊.2020(10)
- [3] 公共艺术的思想教育功能探究[J].贺怡然.南方论刊.2020(10)
- [4] 当代高校公共艺术教育课程的反思与构建[J].王昌景,孔哲蓝.江苏高教,2020(01)
- [5] 高校公共艺术教育音乐美育问题研究——以合唱团教学为例[J].帅垒.当代音乐,2020(10)
- [6] 地方高校公共艺术教育的转型与创新[J].杨雨佳.美术教育研究.2020(18)
- [7] 接受美学视域下独立学院公共艺术教育研究[D].李碧华.江西科技师范大学.2016.
- [8] 公共艺术与校园文化协同育人研究——以独立学院为例[J].巫丽红.广东技术师范学院学报.2013

作者简介: 全军, 南京审计大学金审学院副教授, 主要研究方向: 音乐教育、公共艺术教育、声乐与钢琴即兴伴奏。

基金资助: 2018年江苏高校哲学社会科学研究基金项目“独立学院公共艺术教育的规范化建设研究”阶段研究成果(编号: 2018SJA2179)

5. 结论

总而言之,现代社会背景下,必须要注重培养学生们的的人文素质和艺术修养,让学生们能够全面提升自身的综合素质。尽管独立学院仍处于发展阶段,但是其在对学生的培养方面仍然具有着积极的意义。在学生层面上,能够激发起学生们的创意思维。而要想真正建成对学生有益的课程体系,就需要我们每一位教师做出积极的改变,更新教学观念,调整教学方法,认真而负责地做好每一堂课,为每一个学生设定明确的目标。根据国家有关发展政策,及时解决学生课堂中出现的问题,合理使用教学辅助工具,充分利用多媒体进行公共艺术教学。身为独立学院的相关负责人,要充分学习当前我国公共艺术教育的最新发展和最新的教学理念,要主动学习一些高校的先进教学经验,要积极构建系统的公共艺术教育评价体系,深入改革公共艺术教育课程结构和模块,提高独立学院对公共艺术教育的重视程度,使真正学过的学生能得到有用的知识,促进公共艺术教学质量和学生的全面发展,达到艺术教育的真正目的。