

中国水印版画艺术的继承与发展分析

杨双

四川文化艺术学院 四川 绵阳 621000

【摘要】 研究表明,作为版画艺术的发祥地,在我国版画艺术具有悠久的发展历史,同时,这门艺术形式与我国社会文化意识形态的发展之间同样具有较为密切的联系。近年来,随着社会对于艺术人才需求量的不断扩大,为了进一步推动版画艺术的继承与发展,高校教师应积极做好作为我国版画艺术的分析与探索,从而进一步推动我国版画艺术教育体系的建立与完善。本文针对我国版画艺术中重要的形式——水印版画艺术进行了深入的分析与探究,针对该艺术的继承与发展进行了深入的分析与探索,旨在有效推动我国水印版画艺术在全新历史时期下的合理发展与优化。

【关键词】 版画艺术; 水印版画; 艺术特征; 继承与发展

作为独立的艺术表现形式之一,版画艺术在我国的发展历史相对较为悠久。总的来看,其与我国社会文化之间的渊源颇深,相关资料显示,水印版画在我国的发展近1400年,在此过程中,我国劳动人民在社会生产实践的过程中通过对水墨渗透原理的合理应用实现了绘画、雕刻以及印刷等技术的和谐统一,从而为版画艺术的发展奠定了坚实的基础。同时,这一艺术形式也在世界范围内受到了高度关注与应用,进而有效推动了美术艺术形式的多元化发展。近年来,随着科学技术的发展,各类艺术形式逐渐受到了社会公众的关注,基于这一社会发展形势下,版画作品的发展受到了严重的冲击,这也对版画在全新历史时期下的发展与生存提出了更高的挑战。基于此,研究人员表示,艺术教育工作者应积极做好对于版画艺术的分析与探索,从而进一步实现对于水印版画艺术的合理继承与发展,以便为水印版画艺术在当今社会再度焕发活力而提供保障,进而有效推动我国版画艺术的发展。

一、中国水印版画的历史渊源

作为我国重要的文化艺术形式之一,水印版画的研究对于我国文化艺术研究工作的水平具有较为密切的联系。在这一问题上,著名艺术史家郑振铎在其著作中明确表示:欧洲版画主要起源于西历1400年,此时约为我国的永乐年间;日本对于后世产生巨大影响的浮世绘版画形式起源于江户时代,此时约为我国的万历年间;相比之下,我国水印版画艺术的发展最早可以追溯到汉朝,基于此可以看出,我国水印版画的发展历史远远早于世界其他国家。在具体发展问题上,大量文献资料显示,早在南北朝时期,我国已经尝试使用水性颜料进行碑拓工作,这可以被视为我国水印版画艺术形式的雏形。然而,由于受到设备与技术的限制,我国水印版画艺术的发展相对较为缓慢,直至唐代雕版印刷术的出现,我国版画艺术才真正得到了繁荣大幅发展。在这一时期,印

度佛教的传入有效推动了我国水印版画的艺术的发展。

二、中国水印版画艺术的特征

从艺术特征的角度分析,我国水印版画主要通过对于水墨渗透原理的应用实现对于相关艺术作品的创作。在发展过程中,这一版画作品中具有较强的“水味”、“木味”以及“刀味”,对于艺术的发展的优化具有重要的意义与价值。与此同时,在水印版画作品中,通过对于色彩浓淡的合理应用,创作者有效实现了作品艺术层次感的构建与完善,对于艺术作品审美价值的提升与优化具有积极作用。总的来看,依据印刷技艺的不同,我国传统的水印版画可以分为水印套色木刻版画与单色水墨线版印刷两种模式。其中,水印套色版画主要用于我国年画创作中,从艺术特征的角度分析,这一时期的版画艺术以线造型为主,主要通过对象色块进行平印的方式对其特征进行展现。在对版画版上的线条进行刻制的过程中,其所应用的刀法以斜刀和单刀为主,从而有效实现了版画形式多样化的保障。

三、影响中国水印版画继承和发展的主要因素

(一) 水印版画创作人员数量较少,不利于相关技艺的合理传承

相关调查显示,现阶段,我国国内对于水印版画的研究人员数量较少,在美术研究过程中,大量学习者关注的重点都是油画与国画等领域,从而导致水印版画这一门古老的艺术面临着“后继无人”的尴尬局面,从而对水印版画的合理发展造成了不良的影响。与此同时,大量研究表明,在水印版画发展的过程中,我国对于水印版画进行研究的相关机构数量较少,从而导致大量专业人才在毕业后若不能进行高校研究室则难以在工作与生活中实现对于水印版画的创作,进而不利于人才综合能力的提升与优化。此外,基于这一状态下,由于没有水印版画的“画家”,水印版画的作品数量同

样处于一个偏低的输出状态，从而不利于研究工作的开展，进而实现水印版画的发展进入了一个恶性循环。

（二）水印版画创作设备性能弱化，限制了水印版画的创造效率

研究人员指出，作为重要的艺术形式之一，水印版画对于设备的依赖性相对较强。然而，就目前而言，我国高校中水印版画教学设备的性能相对较为薄弱，基于此，大量水印版画学习者在进行相关技艺学习的同时往往由于受到设备的显示而难以实现作品预期效果的合理实现。同时，由于设备性能相对偏低，导致水印版画制作的精美度与效率出现了弱化的趋势，从而不利于水印版画作品质量的提升。对于受众而言，这种水印版画往往难以实现其审美需求的满足，从而对水印版画的进一步发展造成了不良的影响与阻碍。

（三）水印版画创作素材较为单一，影响了受众关注程度的提升

从创作素材与作品内容的角度分析，现阶段，我国水印版画艺术家在创作过程中所选取的素材相对较为单一，与此同时，由于该艺术形式对于艺术家的技法具有较高的要求，因此，部分艺术家在作品创作的过程中过于关注作品所具有的艺术价值，而忽略了对于作品题材与文化内涵的关注，从而导致受众往往难以实现对于水印版画作品的合理解释，同时不利于社会公众对于水印版画兴趣的合理培养，从而导致艺术的发展脱离了群众，进而限制了艺术生命力的进一步发展及优化。

四、推动中国水印版画全面发展的相关建议

（一）做好水印版画人才的培养，有效创建水印版画人才队伍

总的来看，随着市场经济的发展，市场潜在规律对于社会文化艺术的发展造成了一定的影响，这种影响是社会发展过程中的必然趋势。然而，对于水印版画而言，由于其对于我国文化艺术的发展具有重要的推动作用与研究价值。因此，相关部门应从学术的角度出发，积极做好对于水印版画人才培养工作的合理关注，从而有效实现社会公众价值观念的合理引导，以便为水印版画在全新历史时期中的发展奠定良好的外部环境条件。与此同时，面对艺术作品被日益强化的商品属性，艺术工作者应积极做好正确价值观念的培养与建设，从而潜心进行艺术研究工作的开展，以便有效实现新时期艺术与社会结合点的选择，从而为水印版画人才队伍的培养与建设提供动力。

（二）促进先进技术设备的应用，提升水印版画作品综合质量

在绘画设备问题上，研究人员表示，为了进一步实现水印版画艺术在当今社会中的继承与发展，有效做好水印版画设备的改良与探索是艺术工作者所必须面对的重要课题。在这一问题上，大量实践表明，通过对高校水印版画创作设备进行更新与改良，有利于推动精密机械设备在水印版画设计过程中的合理应用，对于水印版画综合水平的改良与优化具有良好的促进作用。同时，通过对相关设备进行革新，水印版画的创作效率与作品质量同样可以得到显著的提升与优化，这对于这一艺术形式的继承与发展具有良好的推动作用。

（三）推动版画创作理念的转化，实现水印版画的传承与发展

对于水印版画创作者而言，为了进一步实现相关艺术的有效传承与发展，在日常生活中，艺术工作者应积极做好对于自身艺术创作理念与价值观念的转变，从而在有效做好水印版画技艺探究的同时实现对于作品内涵的进一步拓展，以便实践水印版画内容的与时俱进，确保其可以更好地得到社会公众的理解与认可，为水印版画的合理发展奠定坚实的基础与保障。在这一点上，通过对日本浮世绘版画的发展经验进行分析后不难发现，版画作品内容的亲民化对于其在社会中实现流行与发展具有良好的促进作用。因此，在水印版画艺术基础与发展的过程中，艺术家同样可以尝试走这条道路，以便为水印版画艺术活力的提升与感染力的优化奠定基础。

结语：

从发展的角度分析，为了进一步实现我国人才队伍综合素养的提升与优化，高校应在教学过程中合理加强对于文化艺术教学工作的重视，从而有效加强对于文化艺术的研究工作力度，以便为研究工作综合质量的提升奠定坚实的基础与保障。在这一问题上，大量数据显示，作为中国传统工艺美术行业中重要的组成环节之一，水印版画艺术对于我国文化艺术工作具有重要的意义与价值。因此，研究人员表示，艺术工作者应积极做好对于水印版画艺术的深入探索与分析，从而有效实现对于水印版画艺术发展轨迹的整理与归纳，从而帮助相关学习者进一步实现对于水印版画艺术的清晰理解与深刻认识，以便为水印版画这一艺术形式得到合理的发展与继承奠定坚实的基础与保障。在此过程中，大量研究显示，就目前而言，在水印版画艺术发展的过程中，创作人员数量不足、水印版画设备性能弱化以及水印版画创作素材与理念单一是导致我国水印版画艺术难以得到合理发展的重要因素，基于此，有关部门应结合相关问题积极做好应对策

略的制定与完善，从而为水印版画艺术的合理发展奠定坚实的基础。

参考文献：

- [1] 金怡.当代水印版画创作中的文化形态思考——以苏、浙、皖为例[J].长春教育学院学报,2019,35(11):44-46.
- [2] 陈宇韵.当代艺术语境下的水印木版的思考——“异托邦·中国传统版画展”侧记[J].美与时代(中),2019(03):124-125.
- [3] 刘京.探究数字图像时代木版水印版画的 价值与走向[J].艺术品鉴,2018(32):89-90.
- [4] 朱建辉.艺术趣味与文化精神——朱海燕水印版画解读[J].翠苑(民族美术),2016(04):43-50.
- [5] 田彩丽.谈贵州少数民族文化生活在水印版画创作中的意境表达[D].贵州大学,2016.
- [6] 山峰.2013 中国现代水印版画文献展在南京艺术学院美术馆展出[J].中华儿女(海外版)·书画名家,2014(02):26-29.
- [7] 张放.传承与发展——记“中国水印版画艺术研究中心”成立暨“首届全国水印版画邀请展”[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2009(04):96-97.