

材料应用在高校摄影专业教育中的重要性

刘小伙

云南艺术学院 电影电视学院 云南昆明 650500

【摘要】 本文将主要探讨材料应有在高校摄影专业教育中的重要性。主要通过当下高校摄影专业教育现状进行分析,对摄影材料应用方法进行简要论述。经实践调查研究得知,材料应用是摄影媒材语言教学的重要组成部分,只有将材料应用重视起来,才能弥补高校摄影专业教育的不足。

【关键词】 材料应用:高校摄影专业教育:重要性

现在高线摄影专业教育过程中,普遍都存在缺失摄影媒介语言的问题。在高校开展摄影课程时,学校与老师过于注重提升学生审美能力及造型水平,忽视了对学生专业摄影手法的教导,学生没有足够的摄影技巧,未能掌握材料应用的科学方法,因此,学校在开展摄影专业教育过程中,需重视材料应用的教育教学开展。

一、高校摄影专业教学现状

在当下的高校摄影专业教学过程中普遍都存在这样一种现象:摄影专业学生的摄影作品普遍不如传统造型类专业的学生。现在传统造型类专业的学生由于其摄影作品的视觉效果和精神表达方面较为优秀,因此,导致摄影专业学生的作品普遍不如传统造型类专业的学生。主要原因是由于学习油画、雕塑等传统造型类专业的学生在艺术修养及造型基础方面具有较强的优势,因此,在摄影时,传统造型类专业的学生的构图会更好,色彩、影调、艺术情感表达及其抽象艺术表现手法都能够得到完美的体现,也因而导致摄影专业学生的摄影作品艺术表达不如传统造型类专业的学生。但是传统造型类专业学生艺术修养及造型基础优于摄影专业学生并不是问题的关键所在,因为现在大多高校摄影专业为了提升摄影专业学生的构图能力与造型能力等方面的摄影综合素养,专门为摄影专业的学生开设了艺术理论课程,及其基础造型课程,以此提升摄影专业学生的审美能力,艺术表达力及其造型能力。再这样一种情况下,高校摄影专业学生的摄影作品还是不如传统造型类专业的学生,这就表明是高校摄影专业的教学方式出现了问题,在高校摄影专业教学过程中,过于重视艺术观念的表达,专注于提升学生的构图能力,色彩感知力,及其造型基础,而忽视了摄影最本质的东西,摄影观看方式的根本,是由摄影的媒介特征、结像材料及其摄影工艺决定的,学校与老师忽视了对学生这样能力的培养,而专注于培养学生的审美能力与造型能力,导致学生摄影技巧的不到有效提升,摄影作品不如非摄影类专业的学生。

二、缺失媒介语言教育

蔡萌先生曾在《认同的危机:管窥当今中国摄影教育》一文中表达了对摄影语言的看法。蔡萌先生认为摄影语言有两种表述形态,一种是图像语言,其主要由摄影的传统美学规律,以及多样化的画面形式构成,通常图像语言是在摄影过程中框取有意义的被摄事物,并通过构图、色彩等不同技术手段的应用,对被摄图像进行加工,使得其艺术审美功能得以体现。

摄影语言的另一种表述形态为媒材语言,其主要基于信息传播媒介、综合材料应用、化学成像工艺等多种承载方式之上

形成的一种语言形态,媒材语言丰富了摄影的媒介语言,让摄影转化为了一种综合性媒介,其融合了化学、光学、数字技术、等多种结像类型,让摄影不再只作为即时性视觉化的信息载体。在多种结像类型的基础上进行摄影,所得到的摄影作品通常都是呈现于不同的材料上,经过图像放大或是转印将其所摄图像呈现给人们观看,这样的摄影作品都具有一定的原作特殊性。在摄影过程中,若是将这两种媒介语言合理运用,有机融合,能够呈现出更好的摄影作品,图像语言与媒材语言在摄影过程中互相影响,相辅相成,在不断配合表达的过程中使得摄影画面达到内外一致的效果,让摄影作品内容更为和谐统一,具有真实感与艺术感,使其呈现的效果更具体性,能够引人惊叹。

通过对蔡萌先生《认同的危机:管窥对当今中国摄影教育》一文的阅读分析,不难看出摄影的本质意义,摄影实际就是由图像语言与媒材语言这两种语言共同组成的,因此,在摄影过程中,缺失任何一种语言的表达都会让摄影作品的呈现缺少内容,不具备整体性。如此分析来看,在我国现今高校摄影专业教学过程中,学校过于注重培养摄影专业学生图像语言的表达,缺乏对摄影媒材语言的重视性,摄影专业的教学内容几乎看不到任何一种媒材语言体系,无论是建立在摄影媒介上的媒材语言,还是建立在材料、工艺上的媒材语言体系,在教学过程中都得不到体现,也进而导致摄影专业学生的摄影作品普遍不如传统造型类专业的学生。学校对基本语言规范训练的忽视,导致学生在学习过程中缺乏对摄影语言的学习,在摄影语言表述方面存在问题,且学生对摄影媒介语言认识性不足,导致学生无法自行积累相关摄影语言表述方面的经验,摄影技术得不到进步,摄影时,无法完美使用并掌控摄影语言,摄影材料也不能良好驾驭,致使整个摄影专业的学生无法认同摄影本身。

由于摄影教育的内容缺失,导致普遍大众的摄影认知出现问题,大部分人都盲目认为摄影仅仅是需要通过构图表达出思想情感即可,摄影认知出现偏差,导致很多人认为传统造型类专业的学生只要经过适当训练,其摄影作品就能超过摄影专业学生的摄影作品,社会群众对摄影的误解,使得大多数人包括大多数学生也随之对摄影有了错误认知,发现不了自身存在的不足,无法针对性对自身摄影能力进行提升。

从上述分析可知,若想提升摄影专业学生的摄影能力,使其作品呈现具有完成性,需要让学生认识到摄影的核心。摄影重在图像语言及其媒材语言的应用,现在大多数高校摄影专业都缺乏媒材语言的教学,摄影媒材语言的教学其主要内容就是材料应用,学生只有足够了解各种摄影材料,并掌握其特性及衍生变化,才能精进摄影技术,使摄影作品呈现出不同的艺术形态。摄影专业所涉及的材料应用主要有两个方面,一方面是画面最终承载介质,另一方面是摄影感光材料,感光材料的技术发展程度直接决定着摄影作品使用的承载介质,而画面最

终承载介质又决定着使用的感光材料的种类,只有应用好摄影材料,才能使得摄影作品更完整,其中含义得以良好表达。

三、丰富的摄影感光材料

由于大多数摄影专业学生是通过数码摄影开始了解接触摄影的,因而导致大多数摄影专业学生最熟悉的感光材料就是数码相机中的 CCD 与 COMS,但是这两种感光材料过于程序化,模式化,使得最终呈现的摄影作品画质单一,没有特殊性,缺乏个性表现。

数码相机在为人们摄影带来一定便利性的同时,也给摄影带来了灾难。人们在使用数码相机进行摄影的过程中,会习惯性地图片质感定出量化标准,这种量化标准的存在使得摄影的发展性得到限制,学生的摄影能力也随之受到限制,甚至对学生与老师的审美能力也有着一定程度的影响。数码摄影感光材料的单一性,让长时间使用数码相机进行摄影的学生缺乏一定的画面审美性,限制了学生媒材语言的发展,不利于学生提升摄影技巧。

纵观摄影的发展历史,会发现摄影一直与化学感光材料发展历史有着很大的联系,甚至在摄影诞生初期,感光材料是摄影历史中最重要的存在。随着摄影感光材料的不断发展,图像制作工艺体系也逐步确立,其体系核心为四大类感光材料,分别是铁盐、铂盐、银盐、铬盐,与此同时,还诞生了无数种转印工艺及其结像技术^[1]。这些不同的感光材料及其转印工艺,使得摄影作品呈现出了不同的画面质感和画面效果,大大提升了摄影作品的画面表现力与艺术传达力。

从上述内容可知,感光材料的合理应用对摄影作品的画面质感有着很大的影响,不同感光材料产生的各种转印工艺在不同控制条件下,会使得摄影作品呈现出不一样的效果,这些不同的效果赋予了摄影作品一定的个体差异性,并将摄影的视觉媒介特征展现了出来,让摄影作品的画面得以完美呈现。

四、摄影作品载体材料的选择

现在大多数摄影专业学生的作品虽不缺乏摄影创意及摄影技巧,但是却大多缺乏图像质感。通过对大学生摄影作品的鉴赏分析发现,现在摄影专业学生的摄影作品普遍存在“单一化”

的问题,造成这个问题出现的根本原因是由于摄影作品呈现载体材料的单一化导致的。现在大学生摄影时通常会使用数码相机,数码相机的成像原理使得摄影作品最终的载体材料都会集中于打印相纸,及其电脑显示器上,因此,导致学生摄影作品的摄影理念、摄影题材、及其情感表达都得不到充分体现,呈现摄影作品的载体选择对摄影作品的呈现感,以及艺术表达等方面有很大的影响,单一化的载体材料也会使得摄影图像质感单一化,摄影作品的理念得不到良好表达。

摄影载体材料是指最终呈现摄影作品的材料,通常摄影作品的载体材料是感光相纸,在数字化时代,载体材料发生了改变,通常以打印纸,或者是电子观看设备为主。在当下的摄影专业教学中,黑白暗房技术课程已经逐渐被时代与潮流所淘汰,其在摄影专业教学中的存在感也逐渐减小,因而使得现在大多数呈现摄影作品的载体材料依附于数字摄影教学。

将感光材料与载体材料完美结合应用,能够使得摄影作品呈现出不一样的效果。自湿版摄影法被发明以来,出现了多种感光方法,主要是利用粘合剂将感光材料附着于各种各样的无孔材质物体表面进行感光,是古典摄影工艺较为常见的方式。

经过长时间的研究探索,摄影作品载体材料的制作也在时代发展下有了完整的制备程序,制作摄影载体材料所涉及的工艺大概有浸染明胶浆料、紧缩纤维等,不同工艺制作的不同类型的纸张,在各种技术调控下,会使得其呈现出的摄影作品效果千差万别。以版画为例,为了呈现不同的画面效果,会对其承载材料进行适当的选择,同时,不同的承载材料也能够衍生出不一样的工艺技术,摄影的承载材料就是起到了这样的作用,不同的承载材料以及感光材料的选择,能够使摄影作品呈现出不一样的画面效果。

五、结语

通过文章分析可知,现在高校摄影专业教育应该明确自身的教学误区,认识到媒材语言在摄影专业教学中的重要性,改变摄影专业学生摄影作品不如传统造型类专业学生摄影作品的现状。在摄影专业教学开展过程中,重视对学生媒材语言的教育,让学生认识到材料应用在摄影中起到的重要作用,并对其进行相关摄影知识的教导,使得学生能够熟练掌握并应用感光材料与载体材料,提升自身摄影技巧,让其摄影作品更具完整性。

参考文献

[1] 王楠. 试论材料应用在高校摄影专业教育中的重要性[J]. 艺术评鉴, 2017(09):171-172+141.