

# 中小学音乐教育传承民族民间音乐的模式构建研究

徐荣

通化师范学院音乐学院 吉林通化 134001

**【摘要】** 民族民间音乐是我国优秀传统文化当中很重要的一部分,其承载着中华民族音乐文化的精髓,具有丰富的文化含义。但是随着时代发展,民族民间音乐逐渐被很多人遗弃,为保护这一艺术文明,在中小学中进行民间音乐教育是意义重大的。本文对中小学音乐教育传承民族民间音乐的方式进行探究。

**【关键词】** 中小学;音乐教育;民族民间音乐;教学模式构建研究

我国民族音乐是我国人民群众在长时间的生活和劳动时间形成的精神文化成果。在当前的中小学音乐教学当中也含有民族民间音乐教学,但是从实际教学效果来看这其中还存在着很多的问题,在中小学当中推广民间音乐能够有效提高中小学生的审美情趣并且能够让民俗民间音乐逐渐大众化,因此,要重视在中小学当中开展民间音乐教学。

## 一、民族民间音乐的创新与发展

在我国的中小学音乐教育当中,我国的民族民间音乐并没有得到足够多的重视,甚至是被忽视,长此以往,我国民间民俗音乐的传承和发展将会越来越困难,极有可能走向灭亡的道路<sup>[1]</sup>。因此,我国中小学的音乐老师,要对我国民族民间音乐有一个正确的认知,重视民族民间音乐的教学,将音乐课作为载体,音乐教材作为基础,创新教学方式将民族民间音乐融入到当前的音乐教学当中,对于民族民间音乐进行传承,弘扬中华民族音乐文化。

在过中小学音乐课程当中对于民族民间音乐进行发展,能够利用我国传统音乐文化资源对于小学生进行音乐素养的培养,这一形式不但利于传承和发展我国民族民间音乐,还能够让当前中小学音乐教学内容更加丰富。随着网络信息技术的快速发展,我国传统民族民间音乐受到了很大的冲击,如何对于我国传统文化进行保护和传承是当前需要思考的一个非常重要的问题,在中小学音乐教学当中进行民族民间音乐教学,是我国传承和发展民族民间音乐的必然趋势,这种教学形式不但能够让民族民间音乐逐渐回归到大众眼前,还能够提升学生的音乐审美情趣以及音乐素养。

## 二、当前中小学音乐教育传承民族民间音乐中存在的问题

### 1. 缺少对于民族民间音乐文化的重视

随着我国改革开放程度加深以及文化多元化的影响,国外的音乐形式和作品在我国内进行大量的传播,并且受到国人的欢迎,这些现象就在一定程度上导致人民群众忽视了我国的民族民间音乐。并且很多学生受到网络上的内容影响,很容易产生“崇洋媚外”的心理,认为我国传统民族民间音乐俗气,不愿意学习传统音乐,这些现象的存在都严重地阻碍了我国民族民间音乐的发展和传承<sup>[2]</sup>。

### 2. 中小学音乐老师缺乏民族民间音乐专业知识

老师是教育的“领路人”,老师是否具备扎实的民族民间音乐专业知识和相关技能对于我国民族民间音乐的传承和发展

产生直接影响。当前很多老师在进行专业学习时,就只将西方乐器以及乐理知识作为学习的主要内容,对于中国传统的民族民间音乐、乐器以及乐理知识只是显浅的学习,了解得并不全面深刻,这就导致我国当前中小学生学习音乐教师都无法进行深入讲解,导致学生失去学习积极性,无法有效的推广我国民族民间音乐。

## 三、中小学音乐教育传承民族民间音乐的模式构建

### 1. 采用多角度的中小学音乐教学体系对于民族民间音乐进行传承和发展

当前的中小学音乐教学通常被分为必修课与选修课、活动课、环境课程以及渗透性课程等课程模式。根据这四种教学模式,老师要有针对性地开展合适的民族民间音乐教学活动<sup>[3]</sup>。

在必修课与选修课的课程模式进行教学时,老师要激发出学生对于学习民族民间音乐的积极性,并通过民族民间音乐培养学生对于民族文化的认同感,通过学习程度加深,让学生的音乐鉴赏能力不断得到提升。为实现这一教学目标,老师可以采用听民族歌曲、观看民族音乐舞蹈或是民族乐器等教学方式,增加学生对于民族民间音乐的认识,提高学生音乐文化素养。

在进行活动性音乐课教学时,音乐老师在条件允许之下可以带领学生参与到民间音乐的社会实践活动当中,让学生在真实情境里了解到民族民间音乐诞生的背景以及歌曲中的含义。除此之外,还可以举办“民族民间音乐有奖知识问答”的小活动,通过竞赛方式增加学生对于民族民间音乐学习的积极性,以此增加学生对于这部分知识的了解。还可以邀请本地的民族民间音乐表演艺术家到学校进行演讲或是表演,还可以相关的音乐社团等等。

音乐教学当中的环境教学课程模式主要是指,通过对于中小学生的日常生活环境以及学习环境进行改变,从而在潜移默化当中对学生产生影响,让学生对于民族民间音乐有一定认知的教学方式。各个中小学校可以在校园当中构建民族民间音乐文化展览长廊等方式,让民间民俗音乐出现在校园当中的各个角落,一词对于学生产生影响<sup>[4]</sup>。

音乐教学当中的渗透教学课程方式主要是指,音乐老师要充分发掘音乐学科与各个学科之间的联系,对于各科教学资源、教学方式等内容进行分析,寻找到可以进行民族民间文化渗透的点,以此实现跨学科教育。比如说,语文教材当中的文章主旨与民族民俗音乐所表达的含义相同,就可将其结合到一起进行教学。

### 2. 创新教学方式,进行民族民间音乐教学

想要在中小学音乐教学当中高效地传承民族民间音乐,就

要对当前的教学方式创新。针对当前中小学音乐教学中的特点以及学生的学习需求,可以采取以下两种方式进行民族民间音乐教学:

### 2.1 “指引” - “体验” - “认知”

这种教学方式是采取情境教学方式,让学生在老师为其创建的情境当中进行民族民间音乐的学习,以此激发学生学习的积极性以及求知欲望,然后在老师的指引之下进行自主探究学习,对于知识收获的过程进行体验。在对于教学活动进行计划是,老师要在其中融入民族民间音乐有关的内容,比如说马头琴这种民族乐器的来源、呼麦的演唱技巧等等。老师在介绍这些民族音乐知识时要及时获取学生的反馈,发现学生比较感兴趣的点,并以此指引学生去自主探索。在这一环节,老师可以和同学一同进行探索,激发学生对于民族民间音乐的认同感,通过这样的方式提升学生的审美能力水平,达到学生能够自己主动进行民族民间音乐学习的目的。

在这一教学过程当中,更加看重的是学生在学习过程中的体验,但是这种体验并不是老师强制性要求的,而是通过老师的指引让学生能够自主学习的体验过程。这种教学方式改变了传统教学模式当中,以老师为教学主体的教学模式,将教学课堂还给了学生,能够构建一个师生平等的学习环境,能够让老师和学生及时沟通。在这样的教学环境当中,老师能够及时掌握学生对于民族民间音乐掌握的情况并及时做出改变,还能够让学生对于民族民间音乐进行充分的思考,对于民族民间音乐从抽象的认识到具象的认识。这样不但能够对于民族民间音乐进行传承和发展,还能够锻炼学生的逻辑思维能力和认知能力。

### 2.2 “欣赏” - “技能” - “情感”

这种教学模式在应用到实际的音乐教学当中,能够让学生充分发挥主观能动性,让学生进行个性化的发展和学习,在具体实施的过程当中,主要要注意以下几点:

首先,在进行课程教学的过程当中,增加民族民间音乐欣赏的频率,要让民间民族音乐教学真正的落实。在进行教学时,要结合当前学生的学习现状以及掌握的知识量,让学生对于民族民间音乐进行欣赏,从而发现民族音乐的魅力所在。在教学时,老师要注意采取分组教学方式,根据学生水平不同分为不同小组,根据具体情况选择欣赏片段,以此达到每个学生都能够得到培养<sup>[5]</sup>。

其次,要对于音乐欣赏有一个正确的认知。利用音乐欣赏的方式让学生对于民族音乐形成正确认知,并形成与之有关的

审美情操。除此之外,还要根据学生较为感兴趣的民族音乐形式对学生培养,以此一次让学生进行主动学习,提升教学效率。

最后,要在教学过程当中融入丰富感情,让学生沉浸其中,只有这样才能够促进民族民间音乐的创新和发展。

### 3. 组建高素质音乐教师队伍

想要在中小学音乐课程当中创新发展民族民间音乐,是无法脱离音乐教师的指引的。因此,各个中小学学校要高度重视音乐教师队伍组建,以此保证民族民间音乐能够在中小学音乐课程当中进行传承发展。

在进行民族民间音乐传承的过程当中,老师不但要做一个教育的“引路人”,还要深入的对于民族民间音乐进行研究,只有这样才能够对于民族民间音乐进行创新。这就要求当前中小学音乐教师,转变自己的身份定位,成为一名民族民间音乐教学者和发扬者。

与此同时,为了能够更好地推动当前中小学学校中音乐课程的改革,学校要积极组织对于当前在职音乐老师的教育培训工作,让音乐老师对于我国民族民间音乐的认知更加深刻,转变老师认为我国民族民间音乐俗气的错误认知,提高音乐教师对于民族民间音乐的教学水平,以此满足民族民间音乐在中小学中传承发展的需求。在对音乐教师进行培养时,学校可以定期为老师们开展讨论交流会,让各学校之间的音乐老师进行交流讨论,吸取对方优势弥补自身不足<sup>[6]</sup>。除此之外,学校还可以组织定期培训,依据当前音乐教师水平为音乐老师开展不同内容的培训,有针对性的对于音乐老师的民族民间音乐基本知识、教学方式、教学理念和内容进行性培训。还可以邀请本地的民族音乐表演艺术家到学校进行讲座,让老师对于本地的民族民间音乐形式有更加详细的了解,可以在课上开展以地域民族音乐为主题的音乐教学,吸引学生关注,提高民族音乐的教学效率。

## 四、结语

总而言之,传承发展民族民间音乐是新课改对于教育的新要求,为能够完成这一要求,中小学要将民族民间音乐融入到音乐教学当中,培养学生对于传统音乐形式的兴趣。所以,各中小学要不断完善音乐教学,让音乐教学方式方法、教学理念以及教材等内容符合民间音乐教学需求,推动民间音乐发展。

## 参考文献

- [1] 赵佳. 在中小学音乐教育中传承民族音乐文化的思考 [J]. 参花 (下), 2020(09):131-132.
- [2] 陶韵嘉. 以“民族音乐传承文化”为理念的中小学音乐教育 [J]. 戏剧之家, 2019(29):151-152.
- [3] 姚丹. 试析中小学音乐教育传承创新民族民间音乐的模式构建 [J]. 中华少年, 2018(23):108.
- [4] 鄂妮. 中小学音乐教育传承创新民族民间音乐的模式构建研究 [J]. 北方音乐, 2016,36(20):82-83.
- [5] 姜勇, 崔殿钧, 罗曼. 谈辽宁满族地区中小学民族民间音乐教育传承途径 [J]. 辽宁师专学报 (社会科学版), 2016(03):114-115.
- [6] 杨海. 中小学音乐教育传承创新民族民间音乐的模式构建研究 [J]. 湖南工业职业技术学院学报, 2012,12(05):73-75+80.