

高师音乐教育与中小学音乐教育脱节现象分析与改革策略

徐婉莹

通化师范学院音乐学院 吉林通化 134001

【摘要】 本文主要探讨高师音乐教育与中小学音乐教育的脱节现象,并通过研究探讨提出具体改革策略。我国颁布的《义务教育音乐课程标准》为我国近几年中小学音乐教育的实施开展提供了强有力的支持,使得各个中小学音乐教育的开展有了突破性的进步。但是目前我国中小学音乐教育中却普遍存在音乐教师的教学能力无法满足学生学习需求的现象,这主要是高师音乐教育与中小学音乐教育脱节导致的。高师音乐教育是为中小学院校培育优秀师资团队的场所,若是其教育水平不高,则会直接导致中小学教师质量无法满足教学需求。为了能够提升中小学音乐教学的教学质量,需要重视其高师音乐教育中存在的与中小学音乐教育的脱节问题,并针对其出现的问题提出具体改革措施,完善高师音乐教育。

【关键词】 高师音乐教育; 中小学音乐教育; 脱节现象; 改革策略

随着我国教育事业不断发展不断趋近于成熟,我国教育部门也越来越重视音乐教育事业的发展,为了更好地推动我国中小学音乐教育的发展,需要明确其教育发展过程中存在的问题,并针对性提出解决策略。目前我国中小学音乐教育中存在的主要问题为音乐教师专业素养不强,教学方式不正确等方面,因此,为了提升音乐教师的整体教育能力,需要高师音乐教育结合现在的中小学音乐教学现状与教学需求针对性设计教学内容,以此提升音乐老师的专业性,让音乐老师能够更顺利地开展音乐教学课堂,提升音乐教学的效率。

一、高师音乐教育中与中小学音乐教育存在的脱节现象

1. 教育理念不更新

音乐教学在学生的成长过程中起着重要的影响作用,能够让学生拥有良好的听觉感受,还有利于对学生审美能力的培养,学生在聆听音乐的过程中能够寻求到内心的宁静,并让学生在音乐的熏陶下提升其情感感知力,释放情绪,化解学习压力,同时,在教学过程中,老师可以将学习内容延伸丰富,在潜移默化中让学生树立学习目标,养成积极向上的生活与学习心态,扩展学生的眼界,丰富学生的音乐认知。

目前,我国的中小学音乐教学与高师音乐教育存在脱节现象,导致教师的专业能力与教学能力无法满足音乐教学所需。随着新课改的不断推进,我国的音乐教学理念也发随之发生了改变,中小学学校的音乐教育不再受应试教育理念的影响,而是开始重视对学生兴趣爱好的培养,提升学生的审美能力,让学生在音乐教学的过程中能够发展自身的长处,激发学生的创造力,实现学生个性化发展。与此同时,中小学音乐教育需要重视对我国民族音乐的弘扬,让学生在音乐教学中认识到我国的民族音乐,加深其对民族音乐的了解,让学生成为民族音乐文化的传承者。为了更好地开展中小学音乐教育,需要老师不断完善中小学音乐教学的教学模式及其教学评价机制,让学生能够在学习音乐的过程中获得老师的评价反馈,激发学生的自信心,并根据老师的评价意见进行针对性学习,发展自身长处。

虽然我国各个中小学学校都明确了音乐教学的教学理念,但是在高校音乐教育中却存在教学理念未能进行准确定位的情况,进而导致我国中小学音乐教师的教学能力有所欠缺,无法满足音乐教学需要。目前我国高师音乐教学存在过于重视培养学生音乐知识的现象,学生的专业知识技能得到了一定程度的提升,但是却缺乏音乐素养,学生在音乐方面缺乏创造力,无

法在中小学音乐教学中对学生创造力的发展提供教学支持,不利于学生长久性学习发展。此外,由于高师音乐教育过于重视多元化音乐知识内容的教导,导致学生忽略了民族文化遗产在中小学音乐课堂中的重要性,不利于树立学生民族文化遗产的意识,高师音乐教育还存在忽略提升学生教学技能的问题,导致学生在毕业后,实际开展中小学音乐教学的过程中,不能充分利用教学资源,课堂效率低下,学生所获甚少。

2. 课程体系构建缺乏实践

高师音乐教育的教学质量直接影响着中小学音乐老师的师资队伍教学水平,若是音乐教师教学水平不够就会降低中小学音乐课堂的教学效率。因此,高师音乐教育需要明确自身教育模式中存在的问题,并针对性设计解决策略,以此保证我国中小学的教师质量能够得到保证,提升音乐教学课堂的教学效率。目前我国的高师音乐教学与中小学音乐教学脱节是因为其在构建课程体系的时候,过于重视提升学生的专业教学能力,忽略了对学生综合素养的提升,导致大部分中小学音乐教师仅仅是拥有纯熟的音乐技巧,缺乏音乐发展能力,对民族音乐的了解也不强,开展多元化音乐课程存在一定的难度。这都是由于高师音乐教学忽略了实践教学,导致在实际音乐教学过程中,教师的教学能力存在欠缺,不能高效开展中小学音乐教学课堂,对学生的全面发展造成了阻碍^[1]。

二、高师音乐教育与中小学音乐教育脱节的影响

1. 音乐教师专业技能不足

经调查发现,我国大部分的中小学音乐教师都有着较为深厚的理论知识基础,其音乐技能水平也很高,但是老师的专业教学水平却存在一定的缺陷,在实际教学过程中,老师仅仅拥有专业的音乐知识及音乐技巧,却不懂得如何高效开展音乐教学,进而导致中小学的音乐教学课堂起不到其应有的教学效用^[2]。

例如,在开展音乐教学时,老师需要将唱歌时的换气方法与高低音切换方法教授给学生,但是在实际教学过程中,由于教学水平不够,不知道如何将换气方法以更容易学生理解的表达方式讲解,在学生实际应用练习的过程中,老师也不能进行有效引导,造成学生学习效率低下,不能良好地掌握音乐技巧。

2. 音乐教师知识面不全

高师音乐教学与中小学音乐教学的脱节导致高师音乐教学模式存在问题,其教育内容无法支持老师顺利开展中小学音乐

教学,降低中小学音乐教学的教学质量。同时,高师音乐教学的整体教育体制存在问题导致毕业生的专业能力素养不强,在就业的过程中无法满足各个学校的要求,不利于毕业生就业,使得就业形势加剧。

经调查研究发现,我国大多中小学音乐教师擅长的领域都有所不同,有的音乐老师擅长钢琴教学,有的音乐老师擅长声乐教学,有的音乐老师则擅长教导理论知识,由此可见我国的高师音乐教育对学生的培育不够全面,导致音乐教师音乐素养存在缺陷,不能完美地开展中小学音乐教育。音乐教师的知识结构失衡会导致中小学学生的音乐教育不完全,学生的音乐综合素质得不到有效提升,不利于学生全面发展^[3]。

三、高师音乐教育与中小学音乐教育脱节现象改革策略

1. 重视实践教学

高师音乐专业的学生需要满足现在的教育发展趋势,符合现在音乐教育的教学需要,如此才能够保证老师能够高效开展中小学音乐教学,让学生的音乐素养得到全面提升,并解决毕业生的就业问题,为其提供更多的技术支持,为其就业任职工作带来更多的好处。因此,需要高师音乐教育在总是音乐理论知识与音乐技巧的教导的同时,提升学生的音乐综合素质与专业教学能力,将高师音乐教学中学习的音乐知识应用到实际教学过程中,成为一名优秀的音乐老师。为了提升学生的专业教学能力,需要高师音乐教学重视实践课程的开展,增强学生的实践教学能力,鼓励学生积极参与到教学实践当中,保证其能够在任职后能够适应工作环境,顺利开展中小学音乐教学课堂^[4]。

例如,在高师音乐教学时,老师可以为学生布置实践作业,设计教学主题与教学内容,让学生在课后根据教学主题设计教案,并将教学内容进行合理安排布置,做好充足教学准备,使其能够在有限的时间内将教学内容全部讲解完毕。然后挑选一节课由学生进行讲课,锻炼学生的专业教学能力,与本班学生进行教学实践既可以让其能够缓解压力,还有利于提升学生的综合教学实力,让学生在在于本班学生交流的过程中找到丰富教学经验。或者,为了让学生能够更有身临其境的感觉,高师音乐教学可以组织支教活动,让全体学生都能够得到锻炼,使其提前适应教学环境,并在实践教学不断提升自身的教学能力。

2. 更改教学内容

高师音乐教学需要明确教学目标,根据教学目标更改教学

内容。因此,就需要高师音乐教学的教学内容设计结合当下的音乐教学现状,了解各个学校对音乐老师的需求,保证学生的能力发展方向满足各个学校对音乐教师的需求。但是目前我国的高师音乐教学却单纯地认为,只要培养学生音乐专业能力,就能够让学生到学校任职,这样的想法不仅不利于学生教学能力的提升,还会对高师音乐教育的发展造成不良影响。因此,在实际教学中,需要高师音乐教学明确其教学目标,合理设计教学内容,清楚了解中小学音乐教育的教学需求,以此培养出优秀的音乐教师人才。

3. 丰富音乐教学的内容

为了让高师音乐教学的教学作用得以体现,学生在其中能够学习到更多的技能,提升自身的综合素质与就业竞争力,需要设计多元化的教学内容,强化音乐教师团队的整体实力。因此,在开展高师音乐教育时,可以将舞蹈、书法、曲艺等等方面的内容与其教学内容进行融合,让学生能够得到全方面的发展,实现自我突破^[5]。

4. 与实际相结合的教学模式

目前我国中小学音乐教育虽然已经取得了巨大的成就,但是高师音乐教育却未能跟随其发展步伐进行教学改革,导致大多数的高师音乐教育毕业生就业任职的过程中问题频出,影响中小学音乐教育的教学质量。随着教育事业不断完善,社会发展越来越好,社会对各个行业的人才要求也越来越高,中小学音乐教育的老师也需要提升自身的综合能力,为社会打造更优秀的人才,因此,就需要中小学音乐教师在具备丰富专业知识的同时,提升自身的综合能力,实现自身能力的全面发展。因此,在实际教学过程中,需要高师音乐教育改变传统的教学理念,针对实际中小学的音乐教育情况调整教学培训模式,仅仅跟随时代发展趋势,提升高师音乐教学人才培养的有效性。

四、结语

若想要彻底解决高师音乐教育与中小学音乐教育中存在的脱节问题,需要高师音乐教育保证其培养目标与高师院校的培养目标相一致,为了提升其培育有效性,需要其设计课程及其课程内容的过程中,充分了解中小学音乐教育的教学现状与实际教学需求,根据其教学所需更改教学理念,将高师音乐教育的课程内容不断进行完善,使其能够符合音乐教育的发展趋势,并培养出优秀的师资队伍,进而推动我国中小学音乐教育事业的发展进步。

参考文献

- [1] 范琳琳. 高师音乐教育与中小学音乐教育脱节现象分析与改革策略[J]. 北方音乐, 2019, 39(16):162+165.
- [2] 冯彬. 高师音乐教育与中小学音乐教育脱节现象分析与改革策略[J]. 教育现代化, 2017, 4(19):31-32.
- [3] 杨雅春. 高师音乐教育与地方中小学音乐教育脱节现象分析与改革策略探索[J]. 黄河之声, 2016(17):21-22.
- [4] 林莉. 探究中小学音乐教育发展 with 高师音乐教育改革[J]. 新丝路: 中旬, 2019, 000(006):P.1-2.
- [5] 林莉. 探究中小学音乐教育发展 with 高师音乐教育改革[J]. 新丝路: 中旬, 2019, 000(006):P.1-2.