

# 多元化背景下高校声乐教学的创新和发展

苑孟轩

通化师范学院音乐学院 吉林通化 134001

**【摘要】** 当前,高校声乐教学方式正在不断改革创新,力求培养出应用型高素质人才,但传统的教学方式严重阻碍了教学活动质量提高。在多元化的现代社会,对于人才要求越来越高,所以应将多元化应用于高校声乐教学之中,本文对多元化背景下高校声乐教学的创新和发展,以推动高校声乐教学发展。

**【关键词】** 多元化背景;高校;声乐教学;创新和发展

当前文化多元化发展趋势越来越明显,高校声乐教学体制也受到影响慢慢发生改变。在当前的高校声乐当中还存在着很多的问题,将多元化教学理念应用到当前的声乐教学当中能够有效解决这些问题,促进高校学生成为当前社会所需的综合性高素质人才。所以,在多元化背景之下实行声乐教学创新已经成为当前高校的重点工作。

## 一、当前高校声乐教学多元化创新发展方向

为加强多元化教学方式创新与声乐教学之间的联系,落实多元化教学方式,彻底地发挥出多元化教学模式的作用,根据学生具体情况有针对性地进行教育方案,除此之外,在开展教学活动时还要确定声乐教学多元化发展方向,以此方式为多元化教学进行理论指导<sup>[1]</sup>。

首先,声乐艺术发展趋势多元化。随着经济全球化趋势加剧,世界上各个国家之间的文化交流频率也越来越多,在这种环境的影响之下,当前各个国家艺术逐渐呈现出多元化的发展趋势。多种文化相互融合给予了我国高校声乐多元化教学模式创新更多的资源支持,为声乐教学多元化改革注入了新的生机与活力,高校声乐老师在开展教学活动时,可以对于当前文化多元化发展趋势进行了解,以此为基础结合学生现状制定有针对性地进行教学,通过这样的方式对学生进行更加行之有效的声乐教学,培养出符合当前社会要求的应用型声乐人才。

其次,声乐教育平台呈现多样化趋势。当前网络信息技术高度发达,在教育领域应用较多,受到这一现象影响我国当前高校在进行声乐教学的过程当中,不仅突破了传统教学中只在课堂进行教学的方式,还将课堂教学方式转移到通过网络信息技术搭建的网络平台之上。除此之外,当前的声乐教学和非音乐艺术的结合也成为声乐教育发展的一个方向<sup>[2]</sup>。这些授课改革范式都为学生们更好的学习声乐知识和练习声乐提供了一个良好环境,有助于学生感受到声乐的魅力所在,有效提升了高校声乐教学课程的教学效率和质量。

最后,声乐教育资源形式多元化。在新课改的背景之下,高校的声乐教育专业在进行教学体系改革发展时,不但能根据声乐教学要求对于教学方式多元化扩展,还可以在网络平台对于声乐教学资源进行搜集和整理,并以此作为教学内容为学生开展有针对性的教学活动。通过多元化教学活动的开展能够有效地让学生对于声乐的认知更加深刻,能够锻炼到学生的实践能力,为学生日后从事声乐有关行业打下良好的声乐基础。

## 二、当前高校声乐教学中存在的不足之处

### 1. 当前高校声乐教学模式固化

当前社会发展较快,高校声乐教学模式也随之发生变化,但是当前的高校声乐教学改革当中还存在着很多的问题,没有从传统的教学方式当中走出来。在当前的声乐课教学内容设计、教学活动开展方式以及课程安排等方面都存在着很多的不足,这些在很大程度上都阻碍了高校声乐教学课程的发展。首先,当前很多的高校在进行声乐教学时都只在线下教室当中进行教学,无论是对于理论的讲解还是对于乐器的练习,并没有给学生一个能够实地演练的场地,在教学方式的选择上还是传统的应试教学方式为主,导致学生无法与老师进行互动,只能被动地进行学习。这些现象的存在都导致“一对一”的教学方式没有得到真正的落实,教学效率无法提升;其次,当前高校声乐课的教学内容选择和课程安排还存在着很多的问题,例如说内容划分粗糙,课程活动模式单调,这些现象都很容易导致学生思维不活跃,严重阻碍了学生个性化发展以及音乐综合素养的养成。

### 2. 当前高校声乐教学中教学资源缺少整合

当前高校声乐教学资源缺乏整合和利用是阻碍高校声乐教学质量提升的原因之一。第一,在教学资源这个方面,作为教学资源的主要呈现形式,当前的声乐教材已经很长时间没有改变,导致教材内容与当前的社会发展不符,这一现象严重阻碍了对于教学内容的创新工作开展;第二,当前高校声乐老师的声乐素养不高,导致学生的音乐综合素养得不到提升<sup>[3]</sup>。老师的教学能力和自身的声乐专业知识对于声乐课堂的教学成果产生直接影响,不论是专业能力或是教学能力哪一方面不合格,都不能够对学生进行最科学合理的教学。所以,高校声乐教育教学资源缺少有效整合,是阻碍高校声乐课程改革发展以及学生综合素养得不到提升的主要原因。

### 3. 当前高校声乐教育评价机制不全面

教学评价是教学活动中的重要组成部分之一,但是当前高校声乐教学当中,很多老师并不重视教学评价,甚至是忽视教学评价只进行期末时的阶段性评价。这种教学方式缺少重要的教学评价环节,就致使老师不能够及时得到教学反馈,无法根据教学评价对于学生当前的声乐基础知识和相关技能掌握情况进行判断。并且当前的教学评价模式非常单一,将老师作为教学评价的重点,这样的教学评价模式是不公平的,也是不科学合理的。除此之外,期末考试成绩在教学评价当中的占比很大,这一现象在一定程度上影响了学生对于音乐技巧练习的自主性。

## 三、在多元化背景之下高校声乐教学创新发展方式

以往的声乐教学方式中存在的不足之处已经严重影响了当前高校声乐教学发展,无法有效的达成既定教学目标,为了能够提升声乐教学质量和效率,高校应该将多元化教育模式应用于声乐教学当中,以此对于当前教学模式进行改革,提高声乐教学

实效性,培养出符合当代社会需求的应用型高素质声乐人才<sup>[4]</sup>。

### 1. 突破固有教学模式,采用多元化教学模式

想要采取多元化的教学模式,首先就要转变老师的教学理念,让老师意识到教学过程当中真正的主体是学生,将课堂还给学生,以此满足学生多元化、个性化的发展需要。用具备创新意识的个性化教学方式取代缺乏创新意识的灌输式教学方式,对于学生的声乐条件以及知识技能掌握水平进行详细了解,制定出具有针对性的个性学习方案,通过这样的方式充分激发学生学习的积极性,促进学生自主学习。为了不断完善创新当前的声乐教学模式,高校应该充分重视声乐教学当中的艺术性,利用多元化教学体系对于教学方式进行补充和创新,开展多元化的教学活动让学生能够自主加入到声乐学习当中,让每个学生都能够参与其中。

### 2. 高效的整合并利用声乐教学资源

声乐老师是声乐活动的主要引导者,能否高质量地完成教学目标完全取决于声乐老师。所以,老师一定要拥有较高的声乐文化素养以及牢固的专业技能。除此之外,声乐老师还要具备终身学习能力,以此保证自己的教学理念和方式能够紧跟时代发展。在现阶段,只有采用多元化的教学理念,更多地了解当前先进的声乐教学内容和方式并结合我国声乐学生的学习现状进行时间,才能够更高效的教授学生声乐相关理论知识和实践技巧<sup>[5]</sup>。因此,高校就要重视对于本校声乐教师的培养,定期为声乐老师提供学术交流以及培训的平台,以此促进教师能力提高,只有不断的补充自己,才能够保障老师的教学方式和教学理念是先进的、科学合理的。

当前声乐教材内容长期没有改变,也对于声乐课程改革创新造成了很大的影响。因此,在进行声乐教学时,要改变只采用独唱教材,要将教学内容进行多元化的补充。在以往的声乐教学当中,通常都是将独唱教学方式作为主要内容,在教学时更多的是对于独唱中的发声方式、咬字技巧以及情感表达等方面进行讲解。这种教学模式虽然能够有效提升学生的音乐理论知识和技巧掌握,但是教学模式单调,无法对于学生进行全面培养。老师在进行声乐教学时,应该将对唱、重唱等方式也加入到课堂教学内容当中,让学生在学过程当中感受到多重的艺术表演方式以及艺术表现形式。在进行对唱以及合唱的教学

过程中,还能够有效的对于学生的团队合作能力以及语言表达能力进行锻炼。

除此之外,当前高校声乐教学当中存在着很严重地“崇洋媚外”现象,大多都重视美声唱法,忽视了我国的民族唱法,导致唱法单一固定。所以,高校在进行声乐教学改革时,要将艺术歌曲演唱形式、民族歌曲演唱形式以及歌剧演唱方式加入到当前的课堂教学中,并加大其占比。高校在进行课程安排时,要将多元文化和艺术审美相融合作为课程设计标准,以此对学生全方位、多元化的教学,培养出具备音乐综合素养的声乐人才<sup>[6]</sup>。

### 3. 建立健全教学评价体系

应试教育当中对于学生的教学评价是通过考试进行的,较为重视学生成绩,这种教学评价无法对学生客观科学的评价。但是多元化教学评价体系不同,这一评价体系能够帮助教师对于学生的学习掌握情况进行更加科学合理的掌握,并且能够及时根据教学评价反馈进行整改,能够实现对于学生进行个性化培养。除此之外,这一教学评价机制能够综合多种教学评价方式,做到评价主体多元化,评价内容多元化。在进行教学评价过程当中,主要采取的评价模式是让学生进行自我评价、同学之间的相互评价以及老师对学生的评价,教学评价的内容不再是只有成绩,更重视对于思想道德以及学生实践能力等内容的评价,鼓励学生进行个性化发展,培养出全面发展的人才。

## 四、结语

总而言之,从当前的社会发展与教育发展趋势,传统声乐教学方式已经无法培养出符合现代社会的高素质人才。为了紧跟时代步伐,高校声乐教学就要突破传统教学限制,创新教学方式与课程资源,以此推动高校声乐教学发展,培养出符合社会需求的高素质声乐人才。

**课题名称:** 本文系通化师范学院大学生创新创业训练计划资助项目(2020XJ10202012)研究成果

## 参考文献

- [1] 赵雨心. 高校声乐教学现状与改革措施[J]. 科教文汇(上旬刊), 2020(12):97-98.
- [2] 孟萌. 高校声乐课程翻转课堂教学实践研究[J]. 参花(下), 2020(12):115-116.
- [3] 薛英华. 多元化背景下高校声乐教学发展现状与改革创新研究——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J]. 教育发展研究, 2020,40(18):87.
- [4] 张超. 多元化背景下高校声乐教学的创新和发展——评《普通高校声乐教学新视界》[J]. 新闻爱好者, 2020(07):101-102.
- [5] 楼新利. 多元化背景下高校声乐教学的创新和发展——评《高校声乐教学与音乐教育研究》[J]. 中国高校科技, 2020(03):113.
- [6] 王一颖. 多元化背景下高校声乐教学的创新和发展[J]. 北方音乐, 2019,39(22):131+138.