

地域性特色漫画研究——以江西省漫画发展概况为例

黄杰 王姣

赣南师范大学美术学院 江西赣州 341000

【摘要】 通过对江西省漫画发展概况研究,可以横向反映江西省地域性文化,纵向反映时间维度上的漫画发展历程,对江西省动漫产业的未来发展有着十分重要的指导意义。为确保研究的准确性和全面性,研究的视角从艺术到文化、从意识形态到社会背景、从泛指到具体和细化,全方位研究江西省漫画发展历程中所处的社会背景、揭示区域文化在作品中的反哺、作品的分类与特点、对漫画产业形成与发展所产生的作用等。

【关键词】 江西;漫画;苏区漫画;铜鼓漫画

明朝末年至民国初年,漫画从传统绘画中独立。早期漫画通过极强的讽刺意味、夸张的绘画方式、富有时代性的幽默手法,利用刊物画报进行时事评说。发展时期的漫画演化出了连环画、宣传画等其他形式。中国漫画的发展离不开区域漫画的发展,对于区域性漫画发展概况的研究是基础且必要的,它是构建中国漫画发展研究的重要维度和组成部分,而以苏区漫画、铜鼓漫画为代表的江西省漫画,在这一公共美术空间的构建起着不可或缺的作用。

一、江西省漫画纵向发展历程

1. 江西省美术的初创阶段(20世纪20年代)

在清朝和民国之交的20世纪初期,在五四新文化运动背景下,中国美术文化作为新文化运动的一个分支开始进行革新,新美术运动开始兴起,各大城市纷纷办起了各种画报,为漫画的发展提供了生长土壤。江西地处东南腹地,早期的现代艺术氛围较为贫瘠,直到部分求学于大城市和海外的学子返乡,活跃于各个学校、政府、报纸等领域,江西现代美术才得以发展。

2. 江西省漫画的快速发展阶段——地域性特色的苏区漫画(20世纪30年代至40年代末)

由于那个年代大部分民众文化水平较低,为了更好唤醒人民的斗争意识,1929年,江西苏区美术创作活动随着形势的变化和中国共产党的政策重视得以迅速开展,漫画作为一种标语醒目、通俗易懂、风趣幽默的讽刺艺术载体被广泛运用,让不识字的人看了漫画也能懂其含义。1931年,中华苏维埃第一次全国代表大会在江西瑞金召开,各种报刊先后被创办,比如作为中国工农红军总政治部红星社编辑出版的《红星画报》、江西省农民协会出版的《农民画报》、由苏区中央儿童局出版创办于瑞金的《加紧准备大检阅画报》等等,这些期刊每期几乎都有独幅的漫画、宣传画、连环画,这些漫画大多出自漫画家黄镇之手,也有许多出自有绘画爱好的战士之手,其中《红色中华》上发表的宣传画、漫画等不完全统计有近一百四十一幅,^[1]

仅宁都一个县的宣传画、标语、漫画达一千余条(幅)。^[2]这些漫画用寥寥笔触,简单明确的说明和解释战况、政策,抨击社会的不公,引发群众强烈共鸣,极大的增加了民间泛传播度。

1937年11月,江西省抗敌后援会在南昌百花洲省立图书馆邀请由军委会政治部漫画宣传队主办的“抗战漫画展览”。武汉失守后,1938年6月,漫画宣传队小分队来到上饶,在乡镇举办了多次流动漫画展览,期间出版了《星期漫画》《漫画旬报》《星画》《刀与笔》等刊物,其中《刀与笔》的漫画部分由张乐平负责绘制。《前线日报》的美术副刊致力于漫画及木刻理论和作品、木漫教育、木漫技法等内容的宣传,尤其对木漫的“大众化”实践问题、木漫的“实用化”与“民族形式”、木漫的技巧与质量问题等理论方面进行充分的讨论,进而要求把漫画运动扩大到整个艺术领域,以建立绘画的新现实主义。自1937年至1949年间,江西地区出现的美术类刊物达30余种,超过了在此之前的美术类刊物数量总和。^[3]几乎所有美术类刊物都会有部分漫画作品,极大推动了江西大众型漫画的地方性特色发展。

3. 江西省漫画的再次繁荣阶段:特色铜鼓漫画的崛起(20世纪70年代末至今)

70年代末开始,江西漫画进入一个复苏和繁荣阶段,以江西美术出版社、江西人民出版社从1977年开始出版的江西革命斗争故事系列连环画为代表,如1976年戴光华绘制的《虎口夺盐》,1977年罗干才绘制的《龙门暴动》,1978年罗干才绘制的《女赤卫队员》,1978年戴光华、蔡超绘制的《凤嫂》,1979年王西林绘制的《杉林怒火》,1979年李开邦、金晨绘制的《狱中斗争》,1979年李维山绘制的《智闯险关》,1980年蔡超绘制的《两条半枪闹革命》,1980年岗阳波绘制的《智杀土豪》,还有蔡超绘制的《南国烽烟》,汤云鹤绘制的《枪震古城》,徐东林绘制的《修械所的故事》,南昌警备区战士业余美术组绘制的《八一风暴》,王纲臣、徐东林绘制的《封锁线上的交易》,胡斌昌、吴吉林绘制的《井冈路上》等系列作品。



罗干才《女赤卫队员》



胡斌昌、吴吉林《井冈路上》



南昌警备区战士业余美术组《八一风暴》

同一时间,地处赣西山区唯一的纯客家县——铜鼓县看到了美术萌芽的希望,开始大力发展漫画文化。1990年江西省漫画学会年会暨首届江西省漫画理论研讨会在铜鼓举行。1992年与《江西日报》联合举办铜鼓“龙门杯”全国漫画大赛。“江西漫画在宜春,宜春漫画在铜鼓”的口号就这么打响了。1999年铜鼓漫画被文化部命名为全省“漫画艺术之乡”。2008年铜鼓漫画被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。^[4]作品《平时不响,到时就闹》在全国邮电杯漫画大赛上获得金奖,《氧吧》入选“中国嘉兴2004国际漫画展”和伊朗“大不里士国际漫画大展”。铜鼓漫画先后在《讽刺与幽默》《中国漫画》《漫画》等全国各级报刊发表作品近万幅,^[4]其中铜鼓县文化馆原馆长顾建民功不可没。2014年5月6日江西省漫画艺术委员会成立大会在铜鼓县召开,第一届主任由全国著名漫画家罗琪担任。

二、江西省漫画作品的地域性特征及意义

1. 地域性特色苏区漫画的特征及意义

1.1 具有阶级色彩的政治特征

苏区漫画作为中央红军特有的漫画种类,带有强烈的革命和阶级色彩,它既有对中国共产党的宣传,也有对社会现象的讽刺,还有对不公平的揭露,主题鲜明的反贪反腐反浪费是苏区漫画最重要的特征。

1.2 具有地域民族化的艺术特征

苏区漫画作为战争期间的独特地域文化,为宣传红色文化思想发挥了重大作用。由于当时急缺专业美术师,大部分的漫画工作由当地红军或干部业余时间担任,而当时的苏区红军多为赣南闽西的客家人,虽然部分作品在绘画方面略显笨拙粗糙,但它以简洁的线条和夸张的表现手法,用张力揭示着社会丑恶与残酷的一面,同时部分作品与当地客家民谣相结合,如根据客家民歌《送郎歌》创作的《送郎当红军》宣传漫画,反映了当时漫画与地域文化紧密结合的民族化诉求。

1.3 具有泛群众性的传播特征

由于当时的苏区漫画主要面向广大群众,群众文化水平低,识字的也不多,比起更花费时间和需要优秀美术功底的其他画种来说,漫画作为简洁、幽默、贴近生活的绘画形式,在群众中非常容易推广。由于漫画绘画入门门槛较低,绘制一幅作品的用时相对较少,漫画家也可以用节约的时间创作更多的作品,同时帮助培养更多优秀的专业或业余漫画家。在多数报刊无法定期产出的战争时期,这种简约模式创作非常有利于随时随地的大量产出,增加传播量。

参考文献

- [1] 甘险峰. 中国漫画史[M]. 山东: 山东画报出版社, 2004: 114.
- [2] 谭琪红. 中央苏区红色文化传播载体研究[D]. 南昌大学博士学位论文. 2015:44.
- [3] 陈燕华. 民国地方报刊与地域性美术的现代化——以江西地区为例[J]. 美术(美术学版), 2019, 01: 91-97.
- [4] 石琪. 铜鼓漫画一只秀. 创作评谭(文艺观点版)[J], 2011, 4: 59.
- [5] 舒晓露. 铜鼓漫画登陆国际漫画大赛. <https://jndsb.jxnews.com.cn/system/2015/02/07/013614309.shtml>, 2015-02-07.

2. 地域性特色铜鼓漫画的特征及意义

2.1 融合客家文化的民俗漫画

由于铜鼓县人口绝大多数为客家人,客家民间文化浓厚,铜鼓漫画自然而然的融入了当地客家特色,包括客家山歌、客家习俗、客家饮食等一系列地域元素,形成了独特的客家风格铜鼓漫画。

2.2 贴近生活、关注民生的亲和漫画

铜鼓漫画现已形成了农村漫画、企业漫画、校园漫画三大园地。^[4]通过铜鼓县人民政府的大力扶持,有秩序、有组织的推动全县漫画创作者进行贴近城镇乡村主题的漫画制作,同时建立浒村“江西省当代漫画精品展示馆”供老百姓娱乐参观,推动县内个人作品展展览;推动反腐倡廉的漫画创作,推进企业文化发展;由文化馆专业人员组建乡镇校园漫画兴趣小组,专人进行小学生课堂的漫画辅导,积极开展漫画创作文化进校园活动。

2.3 极其活跃的自学班底

自1982年以来,铜鼓县的漫画创作队伍,早期通过短期漫画创作讲习班的分批培训,以师带徒,吸纳各方专业和业余人士,30多年来形成了一支骨干百人和业余千人的创作团队。1991年,铜鼓县漫画创作队伍被中国美术家协会漫画艺术委员会确定为全国36个极为活跃的漫画群体之一。^[5]

江西省漫画作品从横向上看,有着丰厚的苏区红色漫画历史,同时也有地域特色的铜鼓漫画,这两种区域漫画都在积极融合群众,推动江西现代美术大众化的普及与实践方面发挥了重要作用,成为构建江西现代美术史独特的一环。

三、结语

江西地处东南,曾在古代美术史上有着辉煌丰厚的遗产,虽有保守一面,却可主动积极利用漫画这一形式作为群众的突破口之一,改良艺术构架,顺应时代潮流,接纳新生事物,形成了以“苏区漫画、铜鼓漫画”为代表特色的地域漫画,推动江西漫画进行地域性的重构建设,积极探索中国漫画民族化形式的话语构建,让江西漫画登上国际漫画舞台,推进江西现代美术发展的进程。

课题: 2017年度江西省文化艺术科学规划项目。(课题编号 YG2017163)。