

职业发展导向下的高校钢琴教学改革研究

汪婧一

黄淮学院 河南驻马店 463000

【摘要】 当前中国,大学生的就业问题已经成为严重的社会问题,高校学生的就业一直存在着争议,结合教育改革和当前国家政策,考虑在职业发展导向下对高校的教学做出改革。本文就高校的各方面现状作出分析,为培养综合性人才和提高职业发展能力等方面对高校钢琴教学做出改革,以期可以对学生就业能力有所改善。

【关键词】 职业导向;钢琴教学;大学生

钢琴是音乐教学中的主要乐器之一,高校的钢琴教学是现代音乐教学中的必修课程,既有传统教学模式的积累,又面临新时代教学改革的挑战。针对当前的高校钢琴教学作出改革,伴随当前社会就业环境的逐渐变化,音乐专业学生在社会上就业压力不断加大,这就使得高校在培养学生时需要转变自身的教学方法和教育目标,使学生在面临社会就业的严峻形势时,能够凭借自身优秀的素质和过硬的技能得到一份满意的工作。

一、职业发展导向下高校钢琴教学改革的作用及意义

1. 职业发展导向的作用

就业是我国当今社会必须面对的问题,虽然社会和科技在不断进步,但是就业机会却依旧不容乐观,有数据显示,我国高校学生的就业率呈现逐年递减的状态,由2017年的92.1%下降到如今的87.4%。而高校方面的不重视使大部分学生对于未来的就业没有概念,盲目的服从学校的课程安排,甚至有些学生单纯地认为学好了技能就有工作可做。在高校的课程设置中只存在就业指导课,就业指导教师多以教科书为主进行讲授,具体的案例和实用技巧并没有在课程中体现。职业发展导向,就是在自己力所能及的范围内,为自己做出一个就业前景构思。职业是一个表示有连续性的具体名词,是当今社会人类必须遵循的生产生活过程,是一种有收益的劳动过程。以就业为导向就是要面向个体、面向社会以及市场需求为基本方向,使个人成为符合市场条件的人才类型,以此提高就业率^[1]。

2. 改革的意义

社会在进步,时代在发展,人们的生活已经不仅仅要求物质生活得到满足,而是会追求更高层次的精神上的满足,音乐已经成为人类生活中不可或缺的重要艺术形式。钢琴教学是一门独具特色的艺术,它遵循一般的教学规律特点,即与一般教学具有共通性,又有着钢琴这种乐器自身的特殊规律,具有独特的个性特征。在高校的音乐专业中,钢琴教学是音乐教学中的重点,从某种程度上可以提高学生们的音乐鉴赏能力。在音乐教师的课堂教学中高校学生也可以学习到更多的音乐知识,为今后的音乐学习和鉴赏能力提供深层次的知识储备。随着教学改革不断深入推进,传统的培养目标已经不能适应目前的社会形式,培养高素质综合型人才成为当今社会的主流,注重和强调学生个人能力和社会适应能力的培养。社会的发展对钢琴教学和人才需求提出了新的要求,改革高校钢琴教学,能够多方面提升学生知识和实用技能,随着当前社会的不断变化,使音乐专业学生在社会上就业方面的压力减轻,引导学生一个正确的就业方向,以便使得学生可以更好的适应社会的就业需求^[2]。

二、当前高校钢琴教学现状

1. 校方对钢琴教学的态度

现在高校所面临的问题,是传统的应试教育理念为中心的固有思想,这并不是改革措施下达之后近期内就可以转变的状况。学校在接受先进的教育理念同时又无法迅速转变固有的传统观念,造成了思想与实际的脱节。在当前的高校钢琴教育中,钢琴教育一直沿用上世纪的教育模式,忽视了当前客观变化的事实。并且,大部分学校依旧将学生所选择的本专业课的学习放在首位,更加注重大学生专业课程学习和专业水平以及考试成绩,在高校的音乐专业中,钢琴课是普遍需要学习的科目,不同的音乐专业对于钢琴的教学也是不同的,有些是侧重学习,有些是辅修课程,但无论是侧重还是辅修在高校都存在着一个问题,就是课程的实际效果不理想。在大学阶段对于钢琴课程来说,理论课过多,课堂上真正触碰钢琴的机会逐渐减少,学校安排的多是一些深奥的钢琴理论、试听、讲解的课程。学校的重视点也一直是学生的成绩、获得的荣耀、在校期间获得的奖项,以及为学校带来的荣耀和社会影响。并没有考虑到学生面临着的实际情况,以及学生今后怎么就业、如何就业、工作能力等各方面^[3]。

2. 教师的教学现状

高校的钢琴教学是音乐专业的学习课程之一,能够在美妙的音乐中学习并体会和表达是学生非常喜欢的课堂氛围。但大学阶段的钢琴教育是当前教育改革的重点部分,而当前高校钢琴教师的教學理念参差不齐,且不能与时俱进,这些教师对当前学生的心理和音乐素养也并不了解,授课形式与实际课堂上学生的状态格格不入,课程内容多数是教师根据教案中的教学进度来讲授,不足以引为学生提供一个有效学习的课堂,甚至无法引起学生的学习兴趣。教学方式单一,教学内容也是枯燥无聊,在课程中设置的音乐探讨互动活动比较少,也没有合理的运用多媒体技术,使本身理论知识过多的大学钢琴教学雪上加霜,课堂不能吸引学生注意力,并且对于一些基础知识较为薄弱的学生而言,根本听不懂钢琴教师说讲的知识内容。由于课堂积极性不高,也会导致部分钢琴教师产生职业倦怠,只愿意用自己熟悉的教具和教学模式实施教学。大学生的参与程度低,只能成为教师课堂上的听众,钢琴理论的学习积极性不高,职业发展的理念没有融入到钢琴教学当中,课堂效果不好,属于无效课堂^[4]。

3. 学生的学习现状

现在的网络世界过于花哨,五花八门的信息充斥在网络之中,但是现在的大学生本就生于网络时代,网络生活几乎是他们生

活的全部,他们无法脱离,也不想脱离,这种想法影响了大学生的学习生活,很多学生在高考之后就理所应当的认为学习阶段结束了,可以享受生活了,产生这种错误思想的原因是多方面的。对于音乐专业的学生而言,对音乐、对钢琴的学习不努力学校和教师是有责任的,因为学校对学生的职业发展没有一个有效合理的规划,导致学生对于学习钢琴的意义以及学习的概念较为模糊,不知道自己为什么而学,所以产生了消极的学习态度,学什么都没有兴趣,没有目的性。在当前传统的教学课堂上,大学生各自的专业水平不同,对所学习时的理解能力也不同,课堂上就会出现散漫、溜号、甚至逃课、玩手机等现象,有些学生觉得钢琴教师讲的东西已经都会了,所以不好好上课,有些学生则是钢琴基础较差能力较弱,根本听不懂。总体上无法进入学习状态,课堂效率低^[5]。

三、以职业导向为背景进行高校钢琴教学改革

1. 学校改变态度

音乐具备着特殊的文明教育素质,是回味无穷的人文素养根本。在中共中央、中央党委、中央教委等多方面对教育的关注下,高校校应当意识到改变音乐教学之中钢琴教学这项工作是一项长久的认知转变过程。学校应当经常召开形式多种多样职业发展导向相关的家长会,向家长宣传钢琴教学的功能,培养学生审美能力的重要性,培养学生理论知识素养的重要性,在音乐课上培养学生健全的人格,陶冶艺术情操,实现音乐教育多方面发展的功能。钢琴教学还可以开发大学生的想象力,与德育教育相辅相成,促进学生的联想与想象,在发现中进行创造,在学习中进行交流。争取取得家长的认同与支持,为学校发展职业导向背景下的音乐教育奠定坚实的社会基础。针对现在的钢琴教育现状,在钢琴教师水平不同风格不同的情况下,学校应提倡音乐资源的流动与整合。让教学效果好的高校钢琴教师轮流教学,到各个音乐专业的钢琴课堂任教,以达到优秀教学资源的共享与传递。并且学校还应该加大对钢琴教师多方面的培训,让教学效果突出的钢琴教师传授教学经验,并且提供给钢琴教师更好的学习机会,无论是钢琴的基础教学还是理论知识,包括学生的道德素养、职业导向都应先从钢琴教师着手,培养全能型音乐教师,为学校的钢琴课程改革的有效性做出坚实的力量支撑^[6]。

参考文献

- [1] 刘俐伶. 以社会职业需求为导向的高校钢琴教学改革[J]. 北方音乐, 2019, 39(23): 187-188.
- [2] 葛丽虹. 探索以职业需求为导向的高校钢琴教学改革路径[J]. 创新创业理论与实践, 2018, 1(07): 38-39.
- [3] 赵惠玲. 探究以职业需求为导向的高校钢琴教学改革[J]. 通俗歌曲, 2016(04): 161-162.
- [4] 成莉. 以职业需求为导向的高校钢琴教学改革刍议[J]. 音乐创作, 2014(10): 187-189.
- [5] 凌晓丹. 以职业需求为向导的高校钢琴教学改革研究[J]. 艺术家, 2017(08): 64.
- [6] 赵晓松. 高校声乐教学中钢琴艺术指导职业素养的构建[J]. 音乐大观, 2014(12): 89-89.
- [7] 卢致远. 基于职业需求的高校钢琴教学改革研究[J]. 艺术品鉴, 2017(07): 277+355.

2. 教师对教学模式进行改革

面对当前课堂的现状,钢琴教师应适当改进自己的教学方法,全面分析自己的教学,应用灵活的教学方法使学生增强对钢琴课堂的学习兴趣。教师想要提高自己的钢琴教学水平,首先要将自己的音乐素养培养的更加出色,也要具备相当的专业知识与审美修养,为自己定制一个学习方案,通过对自身教学能力储备量的增加,和教学方法的深入学习、研究,提升自己的综合素养,并且考虑到学生即将面临步入社会,进行求职,教师也应当针对职业特点职业导向,分析教学方法和合理安排教学内容。钢琴注重学生的自主学习性和领悟能力,钢琴教师应该关注与学生的互动和沟通,分析学生的职业发展需求,以培养学生的音乐鉴赏思想为依据,关注钢琴教学的教学效果和教学原则。当今社会科技改变生活,科技也应当被利用在教育教学中,在我国教育改革的推进下,多媒体教学已经走进了课堂,合理的应用多媒体教学环境,能够活跃课堂氛围引导大学生对音乐课堂产生兴趣,在多媒体教学环境下进行课堂教学实践,了解学生对课堂教学的学习状态以及对钢琴的学习程度,以精准提高每一名学生的钢琴素养和钢琴知识储备,坚持以学生为课堂中的主体地位,将创造性、趣味性的教学内容和学生的自主实践自我发展相结合,充分发挥学生的主体性,实现学生学习能力和水平的综合提升^[7]。

3. 对学生起到的积极效果

在学校和教师基于职业导向为前提的教育教学改革之后,大学生对钢琴课程的学习更加具有实效性和职业倾向性,有效的提高了学生的学习兴趣和对于大学阶段学习的精神认知,增强了与家长和教师的沟通能力,大学生可以从自己的专业出发,根据自己的学习偏好和自身爱好选择钢琴学习中的偏重类别,并对自己未来的职业发展作出合理规划。

四、结语

在音乐专业中,高校钢琴教学具有着举足轻重的地位,应当适应现代化教育改革需求,正视现实中的就业问题,以积极饱满的状态迎接教学中的困难与挑战,针对学生展开研究与改进,积极响应国家号召,为培养我国优秀的社会主义接班人而奋斗。