

流行音乐与中职音乐教学的融合探讨

王璇

乌鲁木齐市财政会计职业学校 新疆 乌鲁木齐 830017

【摘要】：中职音乐教育关乎到美育教育事业的发展，更关乎到中职生未来的就业选向，因此，提高中职音乐教育质量是中职院校义不容辞的责任，现如今，伴随着国家对音乐教学的重视，越来越多的中职教育开始尝试在音乐教学中融入流行音乐因素，希望可刺激学生爱上音乐。文中论述了流行音乐和中职音乐教学融合的必要性和可行性，针对实践中的问题，提出了相关建议，以便于为中职音乐教育健康发展供应依据。

【关键词】：中职音乐；流行音乐；融合

音乐会跟随时代而变化，这是时代发展的必然趋势，由于时代的进步促进了人们审美观念朝着更高层次蜕变，这也让很多青少年的音乐喜好出现了变化，教师只有不断创新教学模式，才可以让音乐专业的学生时刻保持学习的热情，众所周知，音乐最初商业特性很强，是经过多年的发展才终于转变为人们认可的形式，深受年轻人喜爱，对此，若是中职教师在音乐教学中融入流行音乐，必然可提高青少年对音乐的兴趣，改变学生的被动学习态度，为我国音乐事业培育出更多高素养的接班人才。

1. 流行音乐与中职音乐教学的融合必要性

当前，音乐教学模式有两种，一种是传统音乐教学，另一种是流行音乐教学，其中传统音乐教学是基于生活素材上创作的，它可呈现出各个时期的社会风俗与现实生活面貌，同时，音乐作品也可充分体现出当时居民的思想情感和喜怒哀乐，然而在时代发展、居民生活变化后，传统音乐渐渐的出现滞后性，这就导致中职生对传统的音乐教学失去了兴趣，流行音乐身为时代的新艺术形式，它早已发展成为中职生日常生活中的关键音乐元素，相较于传统音乐的晦涩难懂，流行音乐的歌词直白、浅显，节奏也更欢快、激昂，仿佛传递着中职生的困惑，更容易和中职生产生共鸣，这也是流行音乐在短短时间内赢得正值青春年华的中职生认可的关键原因。或许是传统教学观念的局限，不少音乐教师在很长的一段时间都将传统音乐当成主要的教学内容，觉得流行音乐没有可取之处，缺乏内涵，难登大雅之堂，不适合教育学生，可在教育改革后，这一观念才得到稍微的调整，让教师对流行音乐从原本的彻底排斥转变为认同，现如今，已经有部分教师尝试将流行音乐融入传统音乐教育中，在讲解音乐教材内容时不仅结合流行音乐理论，还会挑选和中职生生活相关的正面流行音乐去教导学生，教师的改变让中职生对流行音乐有了更大的兴趣，打破了学生抵触传统音乐的现状，给师生营造了良好的互动氛围，大大的提高了音乐教学

效率。

2. 当前中职音乐课堂教学存在的问题

2.1 学生对音乐学习缺乏兴趣

初始中职音乐的学生对唱歌有着浓郁的兴趣，可随着时间的推移，学生渐渐没了初心，失去了学习音乐的兴趣，主要体现在以下几点：第一，音乐基础差，很多学生对音律缺乏理解，只掌握了音乐的简单打拍等知识，这是由于学生音乐学习途径单一化，难以正确认识传统音乐的重要性，一旦遇见困难，便会轻易放弃；第二，传统音乐教学内容枯燥，当前，我国中职音乐教学内容大多是古典音乐和民族音乐等曲目，很难吸引学生，加上和学生日常生活关系小，所以，学生态度过于消极，被动；第三，中职学生正处于叛逆时期，逆反心理重，一旦教师教学模式刻板、生硬，均会让其排斥音乐，这对于我国音乐教学而言无疑是极为不利的，要知道兴趣即为最好的老师，学生对音乐失去兴趣，自然影响教学效果。

2.2 音乐教材不符学生个性化的学习需求

在音乐教学改革不断深入后，我国的音乐课程教学模式有了翻天覆地的变化，此时，传统的音乐教学模式已经不适合学生的个性化发展，尤其是民族等音乐的固化教学很容易削弱学生对音乐的兴趣，从而引起学生对音乐的抵触，选择自暴自弃。

2.3 缺少对学生音乐价值观的引领

社会主义市场经济对音乐教学活动的开展有着深远影响，现阶段，我国社会主义市场经济飞速发展，音乐市场相较于以往也更为复杂，开始出现很多新的艺术形式，比如，流行音乐，它自出现便深受青少年的喜爱，可纵观我国当前流行的音乐来看，其中渗透的不当思想让我国中职音乐生的人生观、价值观等受到了巨大的冲击，对此，若音乐教师无

法及时引导必然会让学生音乐喜好变化,从而失去学习的积极性,结合中职音乐课堂教学而言,音乐教育过程中教师就忽视了对学生思想价值观的引领,导致教学效率很差,严重阻碍我国音乐教育事业的发展。

3. 流行音乐和中职音乐教学的融合策略

3.1 创新传统音乐教学方法,提高学生学习兴趣

伴随着学生音乐审美观念的变化,传统的音乐教学模式显然激发他们学习的兴趣,更无法满足学生个性化的音乐学习需求,对此,中职音乐教师要对传统教学模式进行创新,结合学生个人喜好来挑选曲目,以便于让学生渐渐的意识音乐学习的兴趣。比如,首先,在音乐教学实践中,教师可用《小苹果》来为学生授课,这首流行音乐红遍大江南北,是学生耳熟能详的,加上版本多,学生在聆听中可细品不同的版本《小苹果》的歌曲特点,让学生的音乐修养得以提高,其次,重视流行音乐,给学生创造训练机会,教师可根据音乐背景来巧用流行音乐加强学生对基础声乐知识的掌握程度,像是周杰伦的《菊花台》、《青花瓷》等歌曲就可作为学生练习的内容,这些歌曲中有流行元素,也有传统元素,学生经过演唱,在歌词中便可了解我国传统习俗,掌握传统音乐理论知识,充分意识到流行音乐与传统音乐的差别,最后,拓展音乐素材,最大程度的提高学生对音乐学习积极性,众所周知,音乐会跟随时代而改变,它是一个时代发展的象征,体现了时代的现状,对此,教师可把社会焦点话题和音乐教学充分融合来展开教学,利用学生对未知事物的好奇心,来增加学生对音乐的喜爱程度,举例而言,汶川大地震事件造成很多人伤亡,每年国家都会缅怀逝者,教师能带着学生一起延长文艺圈的赈灾歌曲,让学生体会和感悟不同曲目蕴含的情感,从而找到适合自己的演唱方式。

3.2 通过类比灵活应用现有的音乐教材

传统音乐课堂教学侧重于古典音乐,学生很难产生兴趣,有的学生直言是古典音乐仿如催眠曲,令人昏昏欲睡,针对这一问题,教师要尽快的调整自己的教学观念,重视流行音乐因素的引入,在音乐课堂教学中充分融合流行音乐和传统音乐,让学生经过灵活类比去掌握二者间的特性,从而巩固音乐基础知识,举例而言,教师在对讲解双连音知识点时,不少学生都不明白,不懂如何掌握双连音的运用和节奏,对此,教师可用周杰伦的《双节棍》和抖音歌曲《当我不再你身边》等歌曲替换教材,经过现场弹奏来让学生感悟,同时,还可给学生安排课后作业,让学生探讨更多双连音歌曲,以音乐竞赛的方式和辩论等方式去调动学生学习音乐的积极性,提高音乐教学成效。

3.3 中职教师要转变传统教学理念,积极挖掘音乐内涵

为了确保流行音乐与中职音乐可充分融合,中职音乐教师要不断的调整和创新自己的教学模式、教学观念,其中最关键的便是不可带着有色目光去看待流行音乐,虽说当前不少流行音乐中充斥着负面的思想观点,却又不可否认有很多流行音乐都很出色,比如,李文演唱的《刀马旦》,周笔畅演唱的《谁动了我的琴弦》,蔡依林演唱的《独占神话》、许嵩演唱的《清明雨上》等都融合了很多传统元素,它并不低俗,教师必须要用辩证的眼光去对待流行音乐,懂得如何站在学生的视角挑选成功的歌曲去提高学生的学习主动性。其实国内音乐市场中流传的很多音乐都是不错的,虽说学生想要掌握其乐理难度大,可若是深入分析,便会发现歌曲的旋律、音乐技巧大多类似,完全可用来加工成为自己的创作技巧,举例而言,教师可积极挖掘音乐内涵,就拿王力宏的《龙的传人》,歌词中充分展示了我国民族璀璨的文化,教师在教学时可带领学生提前了解我国历史经过深入剖析歌词,增强学生对中华文化的领悟,让其体会到我国文化的博大精深,避免学生被西方音乐的思想所侵蚀,为学生树立正确的人生观和价值观,另外,教师还可播放两个版本的《龙的传人》,经过对比的方式去告知学生如何将中国风的传统元素增添到音乐之中,让流行音乐更具古韵气息,同时,为了调动学生的积极性,教师可邀请学生弹奏,组织学生演唱,让学生不仅可提高演唱技能,还可增强对音乐的理解,在良好的氛围中不断提高音乐审美能力。

3.4 强化对中职音乐课外活动的探索

学生是整个音乐教学课堂的主体,教师无论采取何种教学模式,最终的目的都是调动学生对音乐的兴趣,对此,让学生主动探索音乐,学习音乐这是教师应尽的责任和义务,更是音乐教学的重点任务,所以,教师要重视学生课外教育,让学生在多样化的课外活动中了解流行音乐中的技巧,掌握流行音乐和日常音乐教学间的联系。比如,在音乐课堂教学中,教师能够带领学生踊跃报名参加歌唱比赛、联谊汇演等节目,给学生提供更多歌唱平台,让学生在表演中清楚意识到自己的演唱不足之处,从而对其进行改进。为了不打击学生对音乐的热情,教师在展开课外音乐活动时,对于表现优异的学生要多多赞扬,对于成绩不理想的学生也应该帮助其找到问题,让其在鼓励和表扬中更努力的挖掘更多音乐素材,拓展自己的音乐知识量。

4. 结束语

综上所述,当前流行音乐已经成为一种新的音乐形式,它的发展是势不可挡的,为了避免学生在流行音乐中深受乐

面思想观念的迫害，形成错误的人生观和价值观，教师要积极对学生进行引导，对传统音乐素材和流行音乐素材进行融合，创新自己的教学模式，更改自己的传统教学观念，让学生在不断优化的教学方案中真正的爱上音乐，领略我国传统音乐文化的博大精深，相信在新改革下，学生会融合的音乐教学模式中得到更多的音乐感悟，成为一个合格的音乐接

班人，为我国音乐教育事业的发展添砖加瓦，概况而言，流行音乐和中职音乐教学的充分融合对音乐的发展有着深远的影响，教师不仅要高度重视，还要让学生在实践中巩固自己的音乐知识和创作技巧，从而利用流行音乐元素和传统音乐元素创作出更多的优秀作品。

参考文献:

- [1] 现代职业教育背景下中职学校学前教育专业音乐课的开设[J].邬文娟.当代音乐. 2019(07)
- [2] 论中职音乐课堂中学生主动性的培养[J].彭艳.成才之路.2017(18)
- [3] 素质教育背景下的课堂音乐教学探析[J].于珊珊.文理导航(下旬).2017(12)